



El pintor y escultor Anselm Cabús Torra vive, trabaja y enseña en sus tres estudio-vivienda-taller situados en Serradell (Pirineo), Vilanova i la Geltrú y Cubelles (Garraf).

En 2008 emplazó en una rotonda próxima a La Pobla de Segur (Lleida) un gran conjunto escultórico: “Raiers”, dedicado al antiquísimo oficio de “raier” (el oficio del transporte fluvial). Se trata de una pieza de 20 x 2,5 x 2,5 metros con un peso de 1.200 kg. Se inauguró el 6 de julio, Fiesta anual de los Raiers, con un acto multitudinario en las orillas del Noguera Pallaresa. El río ha sido la vía por la cual los raiers y sus barcas han transportado la madera desde los bosques de montaña a las tierras de la costa. Este oficio ha sido durante muchos años un motor económico para las comarcas del Pallars. “Raiers” ha sido financiada por la Diputación de Lleida y los Ayuntamientos de La Pobla de Segur y La Conca de Dalt.

La escultura está formada por tres raiers surcando el río a bordo de una balsa de dos tramos: el delantero de guía, el de cola y un tercer raier con un gancho en la parte central. Las figuras de los raiers son de acero corten y la embarcación y las redortas, de madera. Es la escultura de mayor complejidad que Cabús ha realizado. Su construcción ha requerido diez meses de trabajo en las instalaciones de Talleres Pallars Sobirà de la ciudad de Sort.



Cabús juega con el concepto de flexibilidad como aglutinante de los elementos de una balsa. La rigidez del bloque de los troncos se dulcifica con la flexibilidad de las redortas, dando cuerpo al barco, a la balsa. Estas dos características son dos elementos necesarios e imprescindibles en la navegación fluvial. Las formas y ángulos “orgánicos” de la escultura diseñada en un material tan rígido y metálico como el acero corten, expresan los dos aspectos antitéticos de la realidad y de la vida: el genio y la fuerza bruta, la flexibilidad y la rigidez.

“Raiers” transmite la fuerza y la habilidad de los hombres de montaña que realizan un largo viaje por las aguas del río. La maqueta original de la escultura, que se encuentra en el Museo de los Raiers de Pont de Claverol, está construida con raíces de árboles y expresa las formas orgánicas que el escultor ha plasmado en esta pieza.

Anselm Cabús y su equipo de colaboradores realiza desde hace diez años una tarea de mejora paisajística en los ámbitos rural y urbano, presentando propuestas de intervención en el paisaje, la naturaleza y la memoria. Es consciente de la necesidad de intervención en un espacio urbano lleno de incoherencias, herencia de un pasado

autoritario que compromete la imagen y la calidad de vida de pueblos y ciudades; y sus actuaciones pretenden crear un arte muy vinculado al hábitat y al ciudadano.

La obra de Cabús da forma y relieve al patrimonio local, a los recuerdos y a los anhelos colectivos, respetando al máximo la voluntad y la sensibilidad del observador. Sus actuaciones en espacios abiertos buscan una simbiosis con la realidad del lugar afectado. Escapa de posibilidades, quizás más satisfactorias desde un punto de vista artístico y personal, y apuesta por otros puntos de vista más coherentes y con una función más integradora. El artista no olvida el hecho contemporáneo y da a sus esculturas un aire innovador que, lejos de estar en discordancia con el entorno, nos acerca al presente manteniendo un gran respeto al pasado.



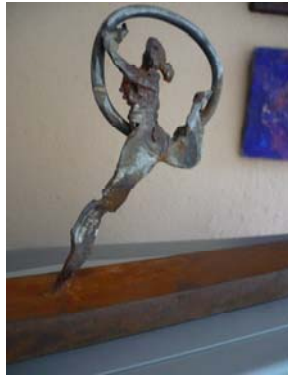
Anselm Cabús es muy conocido en la comarca del Garraf (Barcelona) por su escultura “El genio y la fuerza bruta”, monumento al Once de Septiembre (fiesta nacional de Catalunya), ubicada en la plaza principal de la villa de Cubelles.

En 2010 está prevista la instalación en el municipio de Lladorre-Tavesca (Lleida) de otra gran escultura, “Aiguadora”, como un merecido homenaje a las legendarias acarreadoras de agua potable en aquellos agrestes parajes pirenaicos.



Equus es una pieza escultórica de gran tamaño realizada para conmemorar la Fiesta del Caballo en el pueblo de Cellers (Pallars Jussà). Muestra la agilidad y la fuerza del caballo que ha acompañado al hombre a lo largo del tiempo, como un gran amigo desde aquella guerra de Troya homérica ganada mediante el símbolo del caballo.

Su obra pictórica y la escultura de pequeño formato son muy apreciadas. Emplea una gran variedad de formatos y técnicas y describe lugares y personajes de la comarca del Garraf y de otros ambientes exóticos, orientales y lejanos como el Oriente Medio o el mundo del circo.



Se adentra en los juegos de oposiciones: masculino-femenino, poder-libertad, mientras investiga y experimenta el trabajo expresivo del color. Da más importancia a la luminosidad y al lenguaje cromático que al contenido pero, finalmente, éste surge de improviso sin necesidad de ser buscado.





www.anselmcabus.net

acabus@anselmcabus.net

Major s/n 25516 Serradell (Lleida)
 Santa Madrona 5 Baix 08800 Vilanova i la Geltrú (Barcelona)
 Dr. Fleming 54 08880 Cubelles (Barcelona)
 973.68.01.08 – 93.895.32.24 – 609.42.63.38

En **SincroArt**, Centro de Investigación de Arte Contemporáneo impulsado por Anselm Cabús, se ofrecen stages, seminarios y cursos para aficionados y profesionales de las Artes.



Cabús es un artista místico, busca más allá de las formas, de los colores y del Arte mismo. Ama la calidad, pero valora más el planteamiento intelectual de su obra; basada en el realismo del objeto “hallado” y “transformado”, el trabajo en líneas vanguardistas y de figuración y una “fusión” personal. En diferentes momentos de su trayectoria, este proceso de interiorización le ha llevado a alejarse del ruido urbano para buscar la tranquilidad de la montaña.

