



* Persona que dirige el miembro del caballo en el acto de la cópula. Real Academia Española © Todos los derechos reservados

EL MAMPORRERO* Y OTROS SÍNTOMAS

L'APUNTADOR I ALTRES SÍMPTOMES

Una exposició de Núria Güell
a cura de Carme Sais

26 d'octubre de 2019 - 9 de febrer de 2020
Bòlit_Pou Rodó i Bòlit_St Nicolau

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA
info@bolit.cat - 972 427 627 - www.bolit.cat

Bòlit_Pou Rodó (Pou Rodó, 7-9) i Bòlit_St Nicolau (Pl. Sta. Llúcia, 1)- 17004 Girona
Dimarts i dimecres de 10 a 15h - Dijous i divendres de 10 a 15 i de 15.30 a 20.30 h (Bòlit_St Nicolau fins les 19 h)
Dissabtes d'11a 14 h i de 17 a 19 h - Diumenges i festius de 9 a 14 h
Tancat els dies: 24, 25, 26, 31 de desembre de 2019 i 1 de gener de 2020

Organitza



Ajuntament de Girona
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

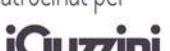
Amb el suport de



Col·laboren



Patrocinat per



EL MAMPORRERO Y OTROS SÍNTOMAS

L'APUNTADOR I ALTRES SÍMPTOMES

Núria Güell

Del 26 de octubre de 2019 al 9 de febrero de 2020

Francisco Franco en catalán

Cataluña, 2019.

Traducción al catalán de un fragmento del mensaje de Nochevieja que el dictador Francisco Franco emitió por Radio Nacional de España el 31 de diciembre de 1953.

El valor de la pureza

España, 2019.

El caballo andaluz se creó por expreso deseo de Felipe II (siglo XVI) mediante el cruce de sementales y yeguas seleccionadas a partir del patrón de la estética renacentista, aunque posteriormente los fundamentos estéticos del Barroco se acabaron imponiendo. En 1912 se cambió su nomenclatura por la de Pura Raza Española (PRE), seguramente en apoyo de una identidad nacional debilitada tras el desastre del 98. Esta raza de caballos, representada en numerosas pinturas de Velázquez, se mantiene actualmente como uno de los símbolos de la identidad nacional española.

Desde el año 2014, el Ministerio de Defensa de España comercializa el semen del Pura Raza Española con el objetivo de «conservar la pureza del patrón racial de origen nacional» y garantizar, así, su reproducción, para evitar a toda costa su extinción.

El proyecto *El valor de la pureza* se adentra en la semántica de las identidades nacionales con la intención de develar o desentrañar sus artificios.

De putas. Un ensayo sobre la masculinidad

España, 2018.

Decidí contratar los servicios de varias prostitutas para que me contasen, a través de su experiencia y conocimiento, cuál era su idea sobre la masculinidad. El resultado de estos encuentros se muestra mediante un vídeo que se repite en bucle una y otra vez.

«El contenido de la obra puede herir la sensibilidad de las personas adultas».

Una película de Dios

México, 2018-2019.

Durante varios meses colaboré con ocho menores de edad que estuvieron inmersas en el contexto del abuso y la explotación sexual en México para realizar, conjuntamente, una curaduría de pinturas de temática religiosa correspondientes, en su gran mayoría, al periodo colonial.

Les mostré alrededor de cincuenta pinturas pertenecientes a museos mexicanos y entre ellas tenían que elegir aquellas que más las interpelasen. Basándome en sus propias experiencias, las menores interpretaron las escenas católicas representadas en las nueve pinturas que seleccionaron. Estas interpretaciones acabarían conformando la audioguía de nuestra curaduría.

Durante mi segunda estancia en el país, contacté con una familia de exproxenetas —una madre y dos de sus hijos— que, mientras cumplían condena por sus delitos, encontraron a Dios y se convirtieron en pastores cristianos. Los invité a complementar, a partir de su experiencia como tratantes, los comentarios de las pinturas realizados por las menores.

A MUAC le pedí que gestionara los préstamos de obra con las instituciones propietarias de dichas pinturas para poder contar con las obras originales en la exposición, que inauguramos el 10 de noviembre de 2018.

En este proyecto me interesaba confrontar la educación católica con los abusos sexuales, la condición subordinada de la mujer respecto al hombre, así como los roles e identidades sexuales derivados del concepto de familia vinculados a esta cultura religiosa.

Obsequio de cortesía

Cataluña, 2019.

Obsequié a la máxima autoridad del gobierno de la ciudad de Girona con una cápsula que contiene ADN liofilizado de semental de burro catalán. Entregué esta cápsula acompañada del certificado de autenticidad de pura raza, avalado por el Ministerio de Defensa del Estado español, que fue el órgano público que me vendió la dosis de semen de la que extraje el ADN.

Por cuestiones de protocolo, los regalos a los dirigentes políticos deben ser declarados públicamente y pasan a ser patrimonio de la ciudadanía. En la ciudad de Girona, estos presentes son inventariados por el Museo de Historia y se incluyen, se expongan o no, en su colección.

EL MAMPORRERO Y OTROS SÍNTOMAS

L'APUNTADOR I ALTRES SÍMPTOMES

Núria Güell

From October 26th 2019 to February 9th 2020

Francisco Franco in Catalan

Catalonia, 2019

Translation into Catalan of an excerpt of a New Year's Eve message that the dictator Francisco Franco broadcast on National Spanish Radio on 31 December 1953.

The Value of Purity

Spain, 2019

The Andalusian horse was created on the express wishes of Philip II of Spain (16th century) through the crossing of stallions and mares selected according to the aesthetics of Renaissance equestrian art, although this aesthetic model was later replaced by that of the baroque period. In 1912 the official name of the breed was changed to purebred Spanish horse (Pura Raza Española - PRE), in all likelihood with the aim of strengthening a national identity weakened by the disaster of the Spanish-American War of 1898, in which Spain lost its colonies of the Philippines and Cuba. This horse breed, depicted in several paintings by Velázquez, remains one of the symbols of Spanish national identity.

Since 2014, the Spanish Ministry of Defence has been selling purebred Spanish horse semen with the goal of "preserving the purity of the national breed standard", in order to ensure its reproduction and prevent its extinction.

The Value of Purity explores the semantics of national identities with the aim of revealing or unravelling their artifices.

Going whoring. An essay on masculinity

Spain, 2018

I decided to hire the services of several prostitutes in order for them to tell me, based on their experience and knowledge, about their idea of masculinity. The result of these meetings is seen in a video shown on continuous loop.

"The contents of the work may be shocking to adults."

A Film by God

Mexico, 2018-2019

I spent several months collaborating with eight minors who had been victims of abuse and sexual exploitation in Mexico in order to carry out with them a curatorship of religious paintings, mostly dating from the colonial period.

I showed them around fifty paintings belonging to Mexican museums, from which they had to choose the ones that spoke to them the most. Based on their experiences, the minors interpreted the Catholic scenes represented in the nine paintings they selected, and these interpretations ended up forming the audio-guide of our curatorship.

During my second stay in the country, I contacted a former madam and her two sons, who had worked with her as pimps. While serving prison time for their crimes, they had found God and had become Christian pastors. On the basis of their experiences, I invited them to add to the comments made by the minors on the paintings.

I asked the MUAC to manage the loaning out of the paintings from the institutions that own them in order to display the original works in the exhibition, which opened on 10 November 2018.

In this project I was interested in confronting Catholic education with sexual abuse, addressing the subordination of women to men, and examining the roles and sexual identities derived from the concept of family established by this religious culture.

Courtesy Gift

Catalonia, 2019

I presented the highest authority of the government of the city of Girona with the gift of a capsule that contains the lyophilised DNA of a Catalan donkey stallion. I delivered this capsule accompanied by a certificate of authenticity of purebred status issued by the Spanish Ministry of Defence, the public body that sold me the semen sample from which I extracted the DNA.

According to official protocol, all gifts given to politicians must be publicly declared and then become public property. In the city of Girona, such gifts are listed by the History Museum in an inventory and become part of its collection, whether they are exhibited or not.

EL MAMPORRERO Y OTROS SÍNTOMAS

L'APUNTADOR I ALTRES SÍNTOMES

Núria Güell

Del 20 d'octubre de 2019 al 9 de febrer de 2020
Botic, Pau Riu / Botic, BCN

Per a nosaltres la família constitueix la pedra básica de la Nació. En els llindars de la llar es queden les ficcions i les hipocrisies del món, per a entrar al temple de la veritat i de la sinceritat. No en va sobre la fortalesa de les llars s'ha aixecat la nostra nació i història. En corrents d'any, la nostra nació ha estat sempre que mai una suma d'individus, una suma de llars, de famílies amb un cosom comú, amb les seves generacions i jerarquies naturals i sagrades, amb la solidaritat que mou a uns en servei i apuda cap a els altres i que fa sentir amb més força que si fossin pròpies de desgràcies o els patiments dels altres. La solidaritat dels sants, la qual sempre ha estat el seu comportament, per la solidaritat del destí comú, per la karma d'affects i tradicions acumulades en correr dels anys, que de pares a fills es transmeten amb la torna del deure, dels honors, de la feina o del sacrifici, no només és semblant al que pot establir-se entre la família i la Pàtria, sinó que la família constitueix un model, un arquetip per a la Nació.



Per a nosaltres la família constitueix la pedra bàsica de la Nació. En els llindars de la llar es queden les ficcions i les hipocresies del món, per a entrar al temple de la veritat i de la sinceritat. No en va sobre la fortalesa de les llars s'ha aixecat la nostra millor Història. En córrer els anys, la nostra Nació ha estat, més que una suma d'individus, una suma de llars, de famílies amb un cognom comú, amb les seves generacions i jerarquies naturals i sagrades, amb la solidaritat que mou a uns en servei i ajuda cap a els altres i que fa sentir amb més força que si fossin pròpies les desgràcies o els patiments dels altres. Per l'elevació dels sentiments que l'ordre familiar comporta, per la solidaritat del destí comú, per la xarxa d'afectes i tradicions acumulades en córrer dels anys, que de pares a fills es transmeten amb la torxa del deure, dels honors, de la feina o del sacrifici, no només és semblant al que pot establir-se entre la família i la Pàtria, sinó que la família constitueix un model, un arquetip per a la Nació.*

EL VALOR DE LA PUREZA

Núria Güell, 2019

Descripció dels elements

Element #1: Inseminació artificial. Reproducció en caballos. Video extret del canal de Youtube Arabigan: *El mundo del caballo árabe*. Durada: 5'52"
www.youtube.com/watch?time_continue=110&v=x2wNzHcVcgw

Element #2: Fragment de l'Orde APA/3319/2002, de 23 de desembre, per la qual s'estableixen les normes zootècniques del cavall de Pura Raça Espanyola.
Publicat a: «BOE» núm. 313, de 31 de desembre de 2002, pàgines 46330 a 46333
Secció: I. Disposicions generals
Departament: Ministeri d'Agricultura, Pesca i Alimentació
Referència: BOE-A-2002-25418
<https://www.boe.es/eli/es/o/2002/12/23/apa3319>

Element #3: Vagina artificial equina model Missouri, completa. Doble maniguet interior de látex, amb vàlvula i tub extern de cuir.

Element #4: Entrevista a Jordi Miró, veterinari i professor de la UAB. Durada: 9'36"

Element #5: Fragment del video *Subasta de caballos de las Fuerzas Armadas*, extret del canal de Youtube del Ministeri de Defensa de l'Estat Espanyol. Durada: 3'12"
<https://www.youtube.com/watch?v=bmKUF-7it0M>

Element #6: Cria Caballar de las Fuerzas Armadas. Video extret del canal de Youtube del Ministeri de Defensa de l'Estat Espanyol. Durada: 6'54"
www.youtube.com/watch?v=NLFXlhum8ys

Element #7: Fragment del video *Centro Militar de Cría Caballar de Écija*, extret del canal de Youtube del Ministeri de Defensa de l'Estat Espanyol. Durada: 3'04"
<https://www.youtube.com/watch?v=odwqUi0iCIA&t=10s>

Element #8: Palleta amb semen d'en Torero B (semental de Pura Raça Espanyola) conservada en nitrogen líquid dins un tanc criogènic. El tanc està fet d'alumini d'alta resistència aeroespacial, que és resistent a la corrosió i segur per a emmagatzemar el nitrogen líquid.

Element #9: Arbre genealògic d'en Torero B, cavall que pertany al prototip racial de Pura Raça Espanyola.

Element #10: Maniquí model Hannover (Phantom Hannover) dissenyat per a l'extracció de semen equí mitjançant la tècnica de vagina artificial.

EL ESTADO PONE A SU DISPOSICIÓN ESTOS SEMENTALES DE PURA RAZA:

Caballo de Pura Raza Español (PRE)
Nuestro Caballo, durante la expansión del Imperio Español, dio lugar a numerosas razas europeas y americanas.

Inseminación:
Semen refrigerado: 58 - 215€
Semen congelado: 120 - 510€
Precio Parada: 115 - 510 €

Caballo de Pura Raza Árabe (PRA)
Desde el punto de vista de la cría, es bien sabido que el Árabe es un indudable mejorador de razas.

Inseminación:
Semen refrigerado: 58 - 105€
Semen congelado: 120 - 230€
Precio Parada: 115 - 230 €

Caballo de Deporte Español (CDE)
Los primeros ejemplares que se registran en la raza CDE lo hicieron a partir de 1998.

Inseminación:
Semen refrigerado: 58 €
Semen congelado: 120€
Precio Parada: 115 €

Asno Catalán (Raza Autóctona en Peligro de Extinción)
El Asno Catalán desciende del Asno de Somalia, que dio lugar posteriormente a los asnos del sudoeste de Asia y probablemente también a la gran mayoría de razas asnales europeas.

Inseminación:
Semen refrigerado: 27 €
Semen congelado: No disponible
Precio Parada: 58€

Ministerio de Defensa de España P. de la Castellana, 109 28071 Madrid - Tf.: (34) 91 395 50 00

EL ESTADO PONE A SU DISPOSICIÓN ESTOS SEMENTALES DE PURA RAZA:

Caballo de Pura Raza Español (PRE)

Nuestro Caballo, durante la expansión del Imperio Español, dio lugar a numerosas razas europeas y americanas.

Inseminación:

Semen refrigerado: 58 - 215€

Semen congelado: 120 - 510€

Precio Parada: 115 - 510 €

Caballo de Pura Raza Árabe (PRÁ)

Desde el punto de vista de la cría, es bien sabido que el Árabe es un indudable mejorador de razas.

Inseminación:

Semen refrigerado: 58 - 105€

Semen congelado: 120 - 230€

Precio Parada: 115 - 230 €

Caballo de Deporte Español (CDE)

Los primeros ejemplares que se registran en la raza CDE lo hicieron a partir de 1998.

Inseminación:

Semen refrigerado: 58 €

Semen congelado: 120€

Precio Parada: 115 €

Asno Catalán (Raza Autóctona en Peligro de Extinción).

El Asno Catalán desciende del Asno de Somalia, que dio lugar posteriormente a los asnos del sudoeste de Asia y probablemente también a la gran mayoría de razas asnales europeas.

Inseminación:

Semen refrigerado: 27 €

Semen congelado: No disponible

Precio Parada: 58€

EL VALOR DE LA PURESA

Núria Güell, 2019

Descripció dels elements

Element #1: *Inseminación artificial. Reproducción en caballos.* Video extret del canal de Youtube *Arabigan: El mundo del caballo árabe.* Durada: 5'52"
www.youtube.com/watch?time_continue=110&v=x2wNzHcVcgw

Element #2: Fragment de l'Orde APA/3319/2002, de 23 de desembre, per la qual s'estableixen les normes zootècniques del cavall de Pura Raça Espanyola.
Publicat a: «BOE» núm. 313, de 31 de desembre de 2002, pàgines 46330 a 46333
Secció: I. Disposicions generals
Departament: Ministeri d'Agricultura, Pesca i Alimentació
Referència: BOE-A-2002-25418
<https://www.boe.es/eli/es/o/2002/12/23/apa3319>

Element #3: Vagina artificial equina model Missouri, completa. Doble maniguet interior de látex, amb vàlvula i tub extern de cuir.

Element #4: Entrevista a Jordi Miró, veterinari i professor de la UAB. Durada: 9'36"

Element #5: Fragment del video *Subasta de caballos de las Fuerzas Armadas*, extret del canal de Youtube del Ministeri de Defensa de l'Estat Espanyol. Durada: 3'12"
<https://www.youtube.com/watch?v=bmKUf-7it0M>

Element #6: *Cría Caballar de las Fuerzas Armadas.* Video extret del canal de Youtube del Ministeri de Defensa de l'Estat Espanyol. Durada: 6'54"
www.youtube.com/watch?v=NLFXIhum8ys

Element #7: Fragment del video *Centro Militar de Cría Caballar de Écija*, extret del canal de Youtube del Ministeri de Defensa de l'Estat Espanyol. Durada: 3'04"
<https://www.youtube.com/watch?v=odwqUi0iCIA&t=10s>

Element #8: Palleta amb semen d'en *Torero B* (semental de Pura Raça Espanyola) conservada en nitrogen líquid dins un tanc criogènic. El tanc està fet d'alumini d'alta resistència aeroespacial, que és resistent a la corrosió i segur per a emmagatzemar el nitrogen líquid.

Element #9: Arbre genealògic d'en *Torero B*, cavall que pertany al prototip racial de Pura Raça Espanyola.

Element #10: Maniquí model Hannover (Phantom Hannover) dissenyat per a l'extracció de semen equí mitjançant la tècnica de vagina artificial.









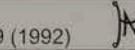
Element #3



Element #3



TORERO B

| | | |
|----------------------|------------------------|--|
| TORERO B | 72415070111199 (2007) |  |
| CARMELO II | 190101002005989 (1992) |  |
| DIVINO XVIII | 190101002402016 (2003) |  |
| REBELDE VII | 190101001903 | |
| TORERA B | 190101002302634 (2001) |  |
| OBLAT | 190101 | |
| LEBRERO XIII | 190101001900055 (1987) |  |
| CARMELA XI | 19010100180418 (1984) | |
| DANDI VI | 190101002005187 (1991) |  |
| DIVINA XXIX | 190101002115688 (1996) | |
| MARIA II | 190101001900562 (1987) |  |
| MEDIO | 190101001700064 (1978) |  |
| DIA II | 809423 (1983) |  |
| | 00095 (1968) |  |
| | 00237 (1972) |  |
| ESTEPEÑO III | 190101001701884 (1981) |  |
| LEBRERA IX | 190101001600790 (1974) |  |
| BATURRO IV | 190101001500152 (1971) | |
| ENVIDIOSA VII | 190101001700313 (1978) |  |
| DUQUE III | 190101001500455 (1972) |  |
| JUICIOSA X | 190101001702300 (1981) |  |
| AQUILES II | 190101001601010 (1976) |  |
| HERA | 190101001601524 (1977) |  |
| JENSON | 190101001300091 (1968) |  |
| MERTANA | 190101001500034 (1971) |  |
| REBELIÓN | 190101001600512 (1975) |  |
| ALGABEÑA VII | 190101001200604 (1965) |  |
| AGENTE | 190101001000049 (1959) |  |
| EFIGIE | 190101001100373 (1963) |  |
| HONROSO II | 190101001100154 (1960) |  |
| RAUDA | 190101001100084 (1962) |  |



TORERO B

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|---|
| TORERO B 72415070111199 (2007) |  | CARMELO II 190101002005989 (1992) |  | LEBRERO XIII 190101001900055 (1987) |  | ESTEPEÑO III 190101001701884 (1981) |  |
| DIVINO XVIII 190101002402016 (2003) |  | DIVINA XXIX 190101002115688 (1996) | | BATURRA XI 190101001810418 (1984) | | LEBRERA IX 190101001600790 (1974) |  |
| TORERA B 190101002302634 (2001) |  | REBELDE VII 190101001903428 (1988) |  | DANDI VI 190101002005187 (1991) |  | BATURRO IV 190101001500152 (1971) | |
| OBLATA - S 190101001701449 (1980) |  | UMERO 190101001700064 (1978) |  | JUICIOSA X 190101001702300 (1981) |  | ENVIDIOSA VII 190101001700313 (1978) |  |
| GALA 190101001500237 (1972) |  | KIVA II 190101001900562 (1987) |  | AQUILES II 190101001601010 (1976) |  | HERA 190101001601524 (1977) |  |
| EFIGIE 190101001100373 (1963) | | REBELDIA II 190101001809423 (1983) |  | JENSON 190101001300091 (1968) |  | MERTANA 190101001500034 (1971) |  |
| HONROSO II 190101001100154 (1960) | | ALGABEÑA VII 190101001200604 (1965) | | REBELIÓN 190101001600512 (1975) |  | RAUDA 190101001100084 (1962) |  |
| AGENTE 190101001000049 (1959) | | JECOMIAS 190101001300095 (1968) |  | EFIGIE 190101001100373 (1963) |  | GALA 190101001500237 (1972) |  |

TORERO B



| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| CARMELO II 190101002005989 (1992) | M | LEBRERO XIII 190101001900055 (1987) | H | ESTEPEÑO III 190101001701884 (1981) | G |
| DIVINO XVIII 190101002402016 (2003) | M | BATURRA XI 190101001810418 (1984) | | LEBRERA IX 190101001600790 (1974) | B |
| DIVINA XXIX 190101002115688 (1996) | | DANDI VI 190101002005187 (1991) | R | BATURRO IV 190101001500152 (1971) | |
| REBEL DE VII 190101001903428 (1988) | B | KIVA II 190101001900562 (1987) | C | ENVIDIOSA VII 190101001700313 (1978) | S |
| TORERA B 190101002302634 (2001) | J | UMERO 190101001700064 (1978) | M | DUQUE III 190101001500455 (1972) | T |
| OBLATA - S 190101001701449 (1980) | L | REBELDIA II 190101001809423 (1983) | B | JUICIOSA X 190101001702300 (1981) | F |
| GALA 190101001500237 (1972) | S | JECOMIAS 190101001300095 (1968) | M | AQUILES II 190101001601010 (1976) | C |
| | | | | HERA 190101001601524 (1977) | G |
| | | | | JENSON 190101001300091 (1968) | M |
| | | | | MERTANA 190101001500034 (1971) | M |
| | | | | REBELIÓN 190101001600512 (1975) | M |
| | | | | ALGABEÑA VII 190101001200604 (1965) | B |
| | | | | AGENTE 190101001000049 (1959) | M |
| | | | | EFIGIE 190101001100373 (1963) | M |
| | | | | HONROSO II 190101001100154 (1960) | U |
| | | | | RAUDA 190101001100084 (1962) | T |

TORERO B

| | | | | |
|--------------|--|---|--|---|
| CARMELO II | LERRERO XII 1901010201800055 (1987) | F | TORERO B 1901010201700044 (1987) | S |
| DIVINO XVIII | BATURRA XI 1901010201910416 (1984) | M | LEBRERA X 1901010200900061 (1985) | R |
| DIVINA XXIX | DANDI XI 1901010200800187 (1983) | M | BATURRO IV 1901010200800187 (1983) | R |
| DIVINA XXIX | KOVA II 1901010201900062 (1987) | C | ENVICORA VI 1901010200800187 (1983) | R |
| TORERO B | REBELDE VII 1901010201903426 (1988) | R | DUQUE III 1901010201900045 (1982) | R |
| TORERA B | REBELDA II 1901010201903423 (1983) | M | JORDAN 1901010201702300 (1981) | R |
| TORERA B | OBLATA-S 1901010201701419 (1981) | M | ADOLESI 1901010200800187 (1983) | R |
| | GALA | D | HERRA 1901010201900124 (1979) | R |
| | | | JENSON 1901010201900081 (1986) | M |
| | | | MERTANA 1901010201900081 (1977) | M |
| | | | REBELLON 190101020190012 (1979) | M |
| | | | ALGABESA VI 1901010201900124 (1981) | M |
| | | | AJUNTE 1901010200000045 (1981) | M |
| | | | EPIKIE 1901010201900173 (1982) | M |
| | | | HONROSIO R 1901010201900194 (1980) | M |
| | | | RAULIDA 1901010201900084 (1982) | M |



Element #7





Element #2

3. Prototipo racial del P.R.E. (Pura Raza Española)

A) Características generales: Eumétrico, mesolíneo y de perfil subconvexo a recto. De conformación proporcionada, notable armonía general y de gran belleza, con apreciable dimorfismo sexual.

Aires brillantes, energéticos, cadenciosos y elásticos, con apreciables elevaciones y extensiones y acusada facilidad para la reunión.

De brioso temperamento, noble, dócil y equilibrado, con gran capacidad de aprendizaje.

B) Características morfológicas:

1.º Cabeza: Proporcionada, de longitud media, enjuta, de perfil fronto-nasal de subconvexo a recto. Orejas de tamaño mediano, muy móviles, bien insertadas y paralelas. Frente ligeramente ancha y discretamente abombada. Ojos vivos, triangulares y de mirada expresiva, con arcadas orbitarias que no sobresalgan de su perfil. Cara relativamente larga y moderadamente estrecha (más en las hembras), subconvexa o recta y descarnada. Nariz acuminada, de suave y curvada proyección desde la cara.

Ollares rasgados y no salientes. Carrillada amplia, descarnada y con borde en largo y discreto arco.

2.º Cuello: De tamaño y longitud medios, ligeramente arqueado y musculado (menos, en las hembras). Bien insertado en la cabeza y tronco. Crin abundante y sedosa.

3.º Tronco: Proporcionado y robusto. Cruz discretamente ancha y destacada, en suave prolongación con la línea dorsal. Dorsal consistente, musculado y cerca de la rectitud. Lomo corto, ancho musculado y algo arqueado, bien unido al dorso y a la grupa. Grupa de longitud y anchura media, redondeada y ligeramente en declive. Cola de nacimiento bajo y pegada entre isquiones, poblada de abundantes, largas y a menudo onduladas cerdas. Pecho de buena amplitud y profundo.

Costillares arqueados, largos y profundos. Ijares extendidos y vientre correcto.

4.º Miembros torácicos o anteriores: Espalda; larga, musculada, oblicua y elástica. Brazo fuerte y de buena inclinación. Antebrazo potente, de longitud media.

Rodilla desarrollada y enjuta. Caña de longitud proporcionada y tendón marcado y amplio. Menudillo enjuto, destacado y con escasa cerneja. Cuartillas de buena conformación, inclinación y dirección, de longitud proporcionada. Casco compacto, de dimensiones equilibradas, bien desarrollado.

5.º Miembros pelvianos o posteriores: Muslo musculado, nalga ligeramente arqueada y musculada y pierna larga. Corvejón fuerte, amplio y neto. Las regiones situadas por debajo de la articulaciones tarsianas tendrán idénticas características a las señaladas para las extremidades anteriores.

En ambas, los miembros han de ser correctos.

C) Características fanerópticas: Pelo fino y corto. Son dominantes las capas tordas y castañas y admisibles otras.

D) Carácteres comportamentales y temperamento:

Animales rústicos, sobrios, equilibrados y resistentes.

Sufridos y energéticos. Nobles y dóciles. Facilidad para el aprendizaje y para adaptarse a diversos servicios y situaciones.

E) Carácteres funcionales y aptitudes: Grandes aptitudes para realizar diversas funciones, de fácil respuesta a las ayudas del jinete y de boca agradable, por lo que resultan obedientes, de fácil compenetración con el jinete y de extraordinaria comodidad.

Su principal servicio es para la silla, con gran facilidad para la doma (de alta escuela, clásica y vaquera), para el rejoneo, acoso y derribo, para el enganche, para el manejo de ganado, actividades de campo y otras disciplinas ecuestres.

Sus movimientos son ágiles, elevados, extensos, armónicos y cadenciosos. Especial predisposición para la reunión y los giros sobre el tercio posterior.

F) Defectos: Además de los generales de la especie, se incluyen:

a) Generales: Falta de desarrollo, carencia de armonía y desproporción entre regiones y dimensiones corporales. Serán considerados defectos graves los perfiles frontonasales cóncavos en sus diversas gradaciones y los perfiles ultraconvexos, objetables los convexos.

b) Regionales: Cabeza excesivamente voluminosa o demasiado pequeña. Orejas grandes, caídas, convergentes y/o de movimientos anormales. Frente demasiado ancha o plana. Arcadas orbitarias salientes. Ojos saftones o redondos, despigmentados en su entorno. Nariz cuadrada y ancha. Ollares redondos y/o despigmentados.

Carrillada gruesa y de perfil acodado. Picón, belfo, labios caídos, despigmentaciones.

Cuello demasiado corto o excesivamente grueso, de ciego o invertido, inestable o con tendencia a caerse, de mala inserción con el tronco o empastado en su unión con la cabeza. Tronco estrecho y poco profundo. Cruz baja o no destacada. Dorso plano, ensillado o excesivamente ascendente hacia atrás (alto de palomillas).

Lomo hundido, de carpeta o poco musculado. Pecho estrecho y sobre todo hundido. Costillares aplanos en su tercio superior o excesivamente arqueados. Grupa excesivamente redondeada, horizontal, doble o partida, en pupitre, derribada y quebrada, de perfil anteroposterior discontinuo. Cola de inserción alta, despegada, o en trompa, con melanomas debajo de ella, en ano o perine.

Monórquidos o criptórquidos.

Miembros mal aplomados, fundamentalmente izquierdo, estirado, trascorbo y zancajoso. Cuartillas demasiado largas o excesivamente cortas y verticales.

Cascos pequeños o de mala conformación.

c) Movimientos: Poco elevados, irregulares, poco extensos y especialmente "el campaneo".

d) Defectos descalificantes: La presencia de "gato" o "gatillo" (acumulo graso en exceso) cuando está vencido, cuello invertido o de ciego, monórquidos, criptórquidos y la medida de alzada a la cruz tomada con bastón, que se considerará excluyente para los animales que no alcancen el mínimo de 1,50 metros en las hembras y 1,52 metros en los machos.



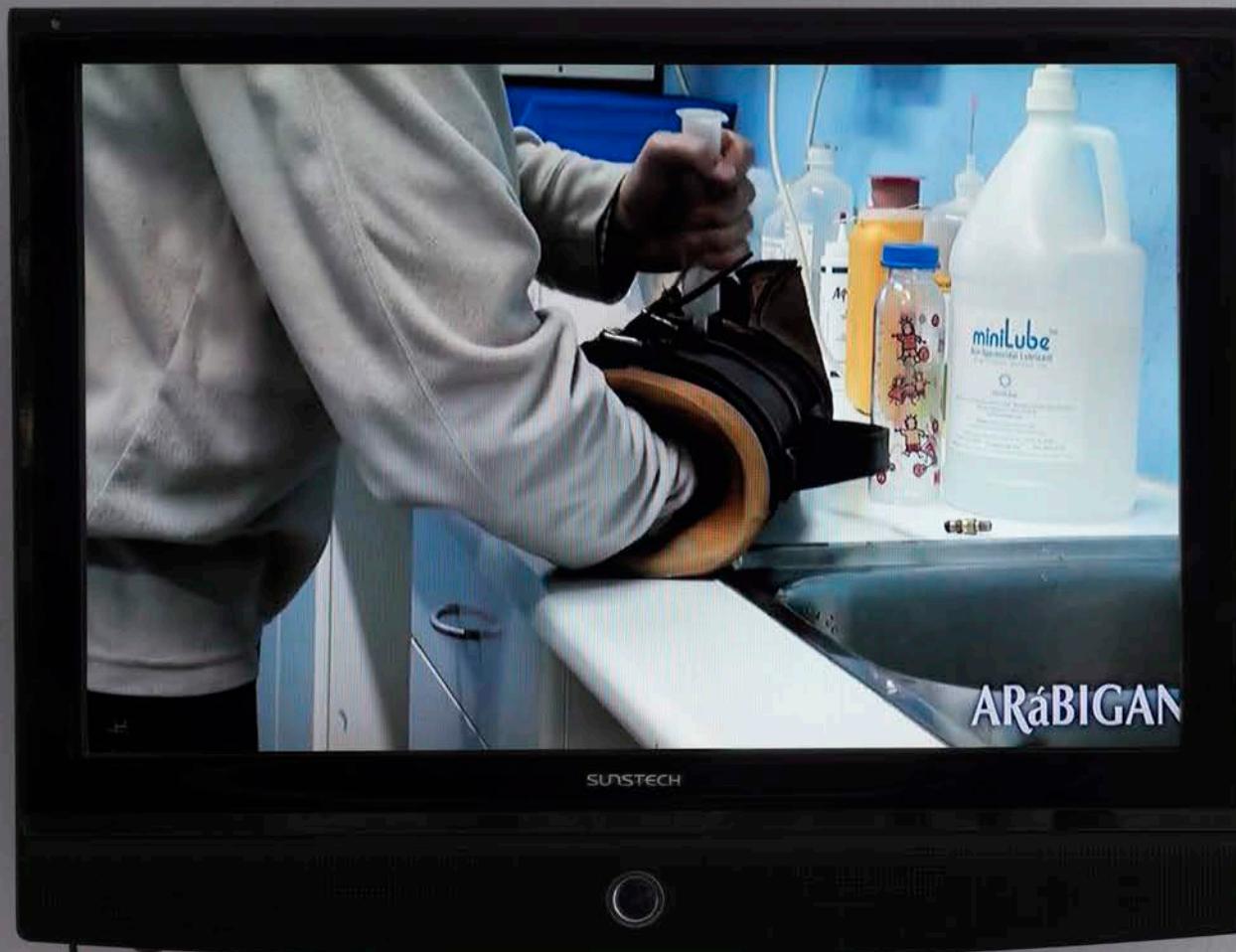
Element #4



Element #1



Element #4



Element #1



Element #7

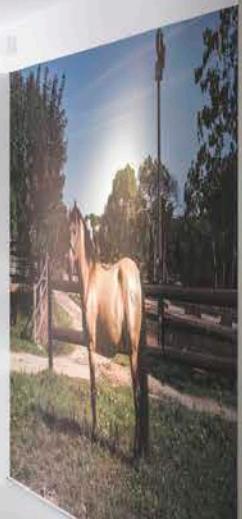


Element #6



Element #5





Element #2

A. Pferd auf Weide 2000-01 (Foto: Rudi Eichmann)

Die Ausstellung ist eine Dokumentation des Prozesses der Entwicklung eines neuen Hausschuhs für die Marke "PUMA". Der Entwicklungsprozess begann mit dem Entwurf eines Modells, das die Anforderungen des Kunden erfüllte. Dieses Modell wurde dann weiterentwickelt und optimiert, um es schließlich in Serienproduktion zu bringen. Die Ausstellung zeigt verschiedene Entwicklungsphasen und die Ergebnisse dieser Arbeit.

B. Entwicklung von Materialien
C. Gestaltung von Schnittmustern
D. Gestaltung von Sohlen
E. Gestaltung von Fäden
F. Gestaltung von Schnallen
G. Gestaltung von Schnallen
H. Gestaltung von Schnallen
I. Gestaltung von Schnallen
J. Gestaltung von Schnallen
K. Gestaltung von Schnallen
L. Gestaltung von Schnallen
M. Gestaltung von Schnallen
N. Gestaltung von Schnallen
O. Gestaltung von Schnallen
P. Gestaltung von Schnallen
Q. Gestaltung von Schnallen
R. Gestaltung von Schnallen
S. Gestaltung von Schnallen
T. Gestaltung von Schnallen
U. Gestaltung von Schnallen
V. Gestaltung von Schnallen
W. Gestaltung von Schnallen
X. Gestaltung von Schnallen
Y. Gestaltung von Schnallen
Z. Gestaltung von Schnallen

Element #3

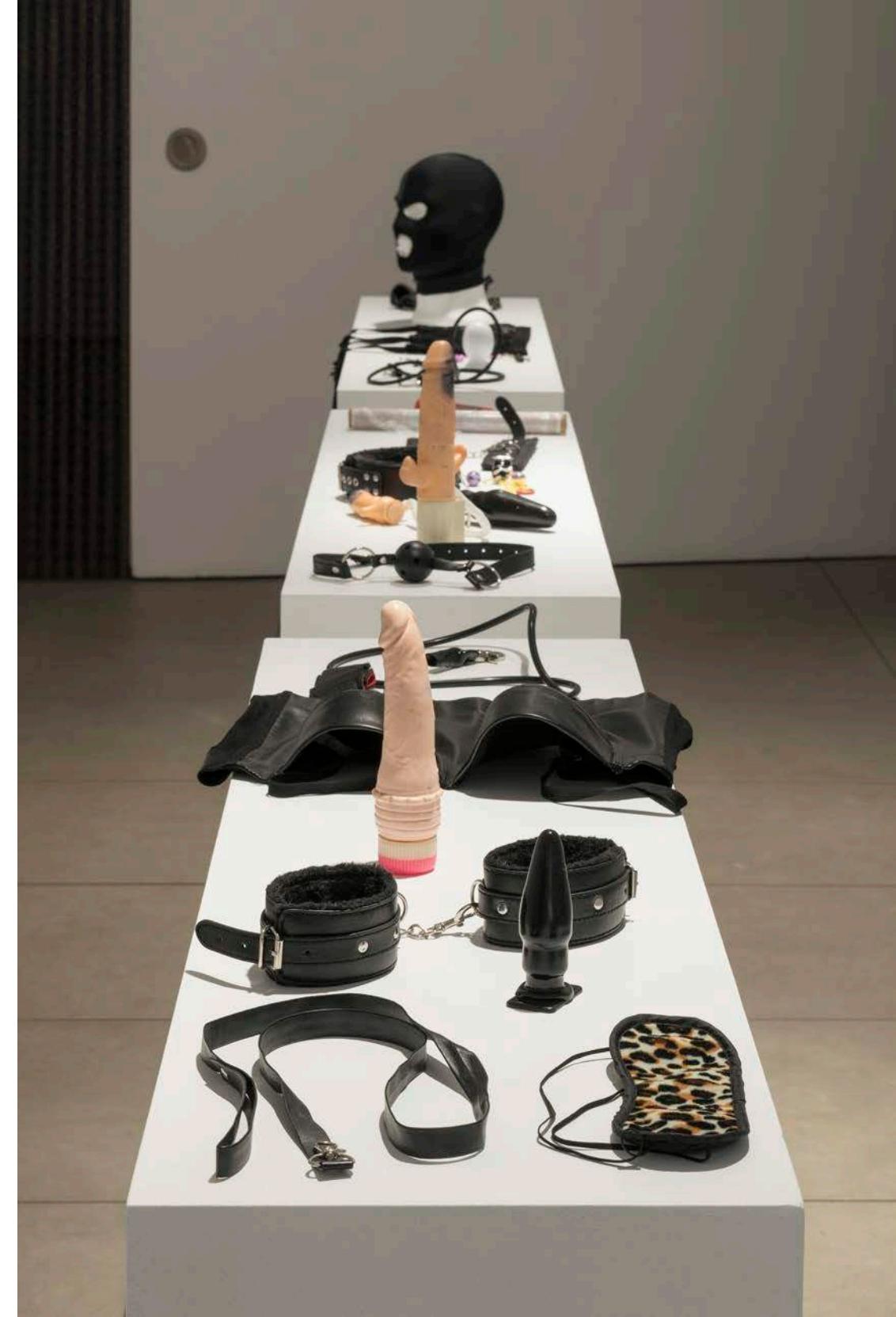


Element #3



Element #3





puter
solitaris
membre viril
pors i complexos
paraigües, cogombres i
albergínies
mascle dominant
ego
part oculta
màscares
violència
puta
polítics i poderosos



puter
solitaris
membre viril
pors i complexos
paraigües, cogombres i
albergínies
mascle dominant
ego
part oculta
màscares
violència
puta
polítics i poderosos

**puter
solitaris
membre viril
pors i complexos
paraigües, cogombres i
albergínies
mascle dominant
ego
part oculta
màscares
violència
puta
polítics i poderosos**











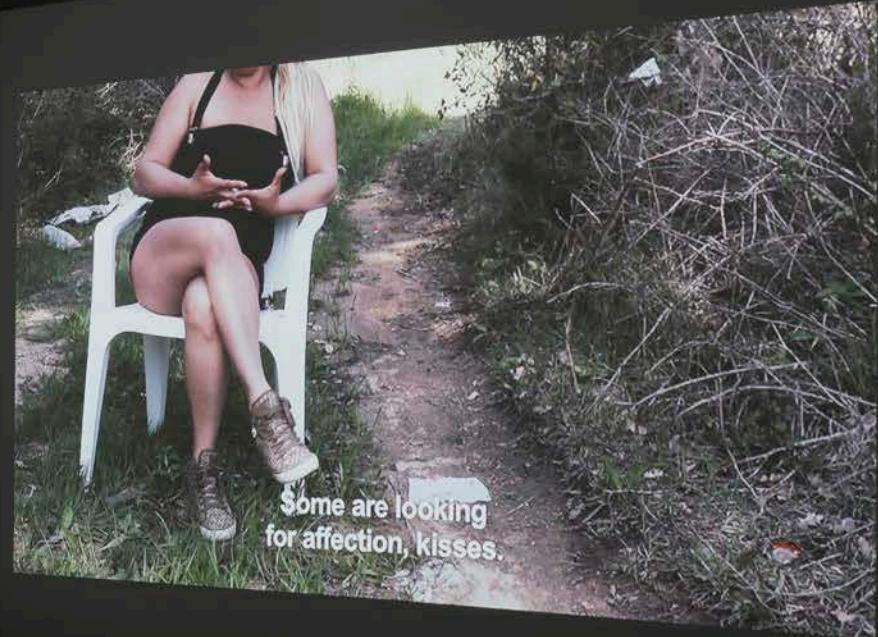




No, we don't care at all,
but your wife may be surprised,



No, we don't care at all,
but your wife may be surprised,



Some are looking
for affection, kisses.





**EL MAMPORRERO
Y OTROS SÍNTOMAS**

L'APUNTADOR I ALTRES SÍNTOMES

Núria Güell

A cura de Carme Saix

Del 26 d'octubre de 2019 al 9 de febrer del 2020
Saló_Proyecció i Biblioteca_Núria Güell









was abused, more than...

so I think those two men might
have done something to her.



*She got a knife and
cut her breasts.*











DOCUMENTO DE ACOMPAÑAMIENTO AL MATERIAL GENÉTICO PARA EL COMERCIO NACIONAL PROCEDENTE DE EQUIPOS O CENTROS AUTORIZADOS CON ARREGLO A LO DISPUESTO EN EL REAL DECRETO 841/2011

DOCUMENTO DE ACOMPAÑAMIENTO N° 166
23.1.2011

ORIGINAL COPIA

1. ORIGEN DEL MATERIAL GENÉTICO.
Nombre, dirección y código del o centro autorizado de origen
Centro Militar de Cría Caballar de Zaragoza
C/ Camino del Abejar s/n
50190 Garrapinillos (Zaragoza)
ES-02RS01E

2. DESTINO DEL MATERIAL GENÉTICO.
Nombre y dirección del destinatario

3. TEMPERATURA DE TRANSPORTE.
Refrigerado. Contenedor de transporte semen fresco Miniul, Neopor.

4. IDENTIFICACIÓN DEL MATERIAL GENÉTICO. Semen equino.

| | | | |
|--------|-------|----------|--|
| NOMBRE | RAZA* | Nº DOSIS | Identificación individual |
| Mundo | CAT | 1 | 25.1.2011...Muñoz...ES-02RS01E/15 /201...ES-02RS01E |

5. DECLARACIÓN VETERINARIA

El abajo firmante, veterinario responsable del establecimiento de origen como el material genético cumplen los requisitos competentes, certifica que tanto el centro de origen como el material genético cumplen los requisitos recogidos en el Real Decreto 841/2011, de 17 de junio.

En Zaragoza, a 23 de junio de 2011.
La Veterinaria Directora Técnica del Centro
B. Rosario de la Barreda Manso

* PRE(ES)
PRá(Ar)
Ad(AA)
CDE(CD)
PSI(PS)
t(HB)
(CAT)

http://www.igauceca.com/portal_publico/
<http://www.aeccca.com/news/>
<http://www.angloarabe.net/>
<http://www.ancades.com/>
<http://www.purasangreineles.com/psi/index.jsp>

ADN LIOFILIZADO DE SEMENTAL DE BURRO CATALÁN



