



La existencia de una fotografía del padre de Concha Martínez Barreto subido en un carro en su infancia y la casualidad de que los propios hijos de esta artista posaran recientemente de un modo similar la llevó a plantear *Biografía*—una obra consistente en un loop de ochenta diapositivas de niños y carros— una pieza que indaga en el paso del tiempo, en su circularidad y en los lazos familiares.

La fotografía de un niño que comienza a rodar en la vida es una imagen recurrente, llena de simbolismo y a la vez de ambigüedad ya que en muchas ocasiones esa escena no oculta su carácter de artificio, de juguete inútil, de carro parado, que no va a ningún sitio y que, en el fondo muestra el deseo de los padres de ver a sus hijos detenidos, siendo siempre niños... alejados del tiempo y la muerte. El constante pasar de las diapositivas—como el girar de los días o las vidas— habla del desgaste, de la progresiva desaparición pero a la vez, de la emoción de poder ver aún algunas vidas justo en el instante en que iniciaron su camino.

Esta publicación recoge textos de Javier Castro, Javier Díaz Guardiola, Sema D'Acosta, Miguel Ángel Hernández e Hilario J. Rodríguez y reproduce las ochenta imágenes que componen *Biografía*.



SERIE BOOTH