

LA DISTINCIÓN

Un proyecto de Paco de Blas con ARTEINFORMADO



LA DISTINCIÓN: LA FERIA DE ARTE PARA COLECCIONISTAS

La compra de una obra de arte es el gasto de afirmación de quien sabe otorgar precio a las cosas que no lo tienen. Testimonio del gusto personal, es la que más se aproxima a la distinción natural que otorga la cultura.

El lugar que la búsqueda de la distinción concede al coleccionismo de arte, radica en que exige un gasto sin compromiso de lo más precioso y escaso: de tiempo. Tiempo dedicado a la adquisición de la cultura para apreciar las obras y tiempo dedicado a la búsqueda del arte adecuado a las aspiraciones de cada uno. **LA DISTINCIÓN** te lo pone a un *click*.

La distinción, la feria, se propone lanzar en el próximo año, cinco proyectos curatoriales orientados a la inspiración de un coleccionismo "distinguido". El primero de los cuales verá la luz el próximo 20 de octubre. Es un proyecto dirigido por **Paco de Blas**.

CONCEPTUALISMO(S) A LA VISTA.

Fernando Castro Flórez, orienta y asesora este primer proyecto ferial, referenciado en torno al dinamismo del arte conceptual en España.

Una feria de arte distinta y distinguida o, para ser más preciso, en la que se exhibe "LA DISTINCIÓN". No aludimos a una actitud "presuntuosa" sino a una jerarquización, un despliegue de criterios, esto es, la distinción estética en el sentido formulado por Pierre Bourdieu. En un momento crítico marcado por la pandemia de la covid-19 es fundamental generar espacios seguros para mantener proyectos culturales. Tenemos a nuestra disposición el espacio de la red para seguir el arte contemporáneo y, por supuesto, para coleccionar con criterio. LA DISTINCIÓN ofrece "perspectivas reticulares" para el coleccionismo con selecciones de artistas, tendencias y cuestiones referenciales.



La primera de las propuestas de LA DISTINCIÓN se titula "Conceptualismo(s) a la vista". Una cuidadosa selección de galerías y artistas que están vinculados con el conceptualismo y sus derivaciones; desde pioneros del conceptual hasta creadores neo-conceptuales, sin caer en planteamientos historicistas o dogmáticos. Desde aquella consciencia, establecida a finales de los años sesenta, de que las "actitudes se convierten en formas" se fue entrelazando la reconsideración lingüística del arte con el reduccionismo minimalista, la activación de procesos performativos con la desmaterialización del arte, los nuevos modos de la politización (con la gran agitación feminista y las reivindicaciones multiculturales o decoloniales) con la exigencia de democratización del sistema del arte. Aquella crucial época de la desmaterialización el arte también supuso la gestación de "nuevas institucionalidades" y, más allá de los cuestionamientos radicales del Museo, se comenzaron a integrar obras conceptuales en las colecciones.

Vivimos tiempos en los que es de nuevo fundamental plantearse "modos diferentes" para pensar lo que nos pasa y, con toda certeza, el arte nos ofrece perspectivas singulares o, por lo menos, tiene el carácter de síntoma. La feria on-line LA DISTINCIÓN ofrece a los coleccionistas una oportunidad excepcional para conseguir obras conceptuales (en un sentido nada ortodoxo del término), presentadas por galerías profesionales.

*Se realizarán encuentros on-line con curadores, críticos y artistas que puedan ofrecer criterios a los coleccionistas de arte contemporáneo. En todo momento se trata de "distinguir" este ámbito de coleccionismo de una mera acumulación arbitraria de piezas. Nos distinguiremos de lo habitual, ofreceremos obras singulares y, sobre todo, proponemos un espacio para coleccionar con DISTINCIÓN. **Fernando Castro Flórez***

DIFUSIÓN

La Feria será difundida en España y Latinoamérica a través de ARTEINFORMADO, plataforma digital que alberga información pública de casi 2.000 coleccionistas privados además de 800 organizaciones con colección, tanto de España como de Latinoamérica.

La difusión será altamente personalizada entre los coleccionistas, a los que llegarán comunicaciones directas sobre su interés específico.

El programa ENCUENTROS será distribuido en *streaming* a través de las principales redes sociales a lo largo del período de duración de la feria.

Dada la singularidad de la propuesta, Arte Conceptual Español, se desarrollará una intensiva campaña de comunicación en medios *online* -incluido ARTEINFORMADO- y escritos, poniendo en valor los artistas, obras y galerías participantes.

ENCUENTROS

Fernando Castro Flórez, comisario de la feria, mantendrá diversos encuentros con especialistas del mundo del arte: críticos, coleccionistas, galeristas y artistas, trazando el perfil del arte conceptual español y su proyección en el coleccionismo a ambos lados del Atlántico.

PARTICIPACIÓN

La cuota de inscripción para galerías es de 300€ (más IVA) y da acceso a la muestra del número de obras que se acuerde con el comisario de la feria. LA DISTINCIÓN recomienda la inclusión de una completa ficha técnica para cada pieza, incluido su precio lo que, en cualquier caso, quedará sujeto al criterio de la galería.