

D I C I E M B R E 2 0 2 1

Museo Emilio Caraffa

mec

museo emilio caraffa

D I C I E M B R E

**mec** 2 0 2 1  
museo emilio caraffa

Autoridades Gobierno de la Provincia de Córdoba

**Juan Schiaretti** Gobernador de la Provincia de Córdoba

**Manuel Calvo** Vicegobernador de la Provincia de Córdoba

**Nora Bedano** Presidenta - Agencia Córdoba Cultura

**Jorge Álvarez** Vicepresidente - Agencia Córdoba Cultura

**Alejandro Mareco** Vocal - Agencia Córdoba Cultura

**Guillermo Alonso** Coordinador General de Museos y Patrimonio

**Jorge Torres** Director Museo Emilio Caraffa

14 de diciembre de 2021 - 6 de marzo de 2022

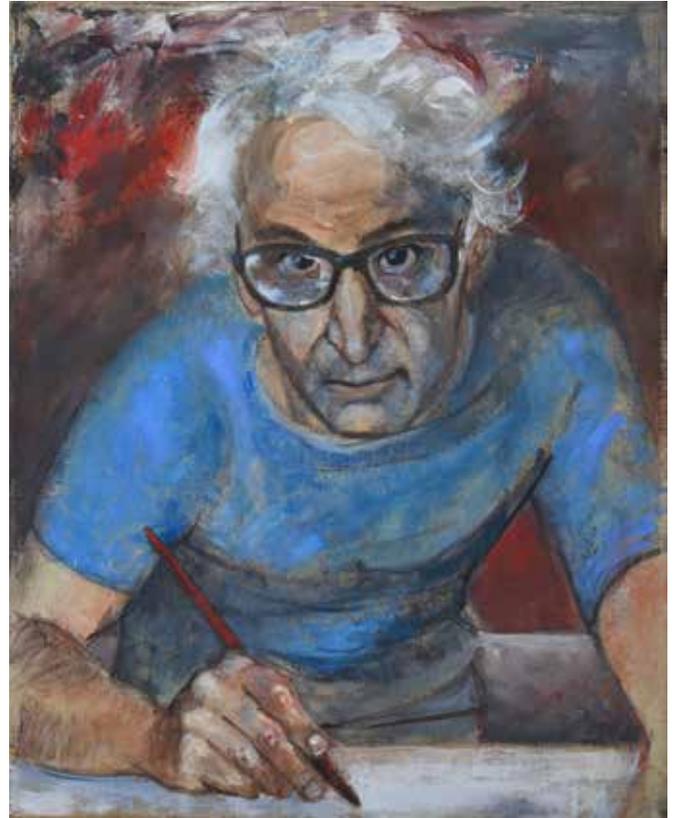
Salas

- 1 **Juan Longhini** · “gatablanca”
- 2 3 **Pedro Pont Vergés** · “Pont Vergés: Testimonios”
- 5 6 7 **BIENALSUR** · “Paisaje en foco. Miradas desde el presente”
- 8 9 **Abraham Votroba** · “No me olvides”

“Así como la tierra es el medio en el que yacen enterradas las viejas ciudades, la memoria es el medio de lo vivido. Quien intenta acercarse a su propio pasado sepultado tiene que comportarse como un hombre que excava. Ante todo, no debe temer volver una y otra vez a la misma circunstancia, esparcirla como se esparce la tierra, revolverla como se revuelve la tierra. Porque las ‘circunstancias’ no son más que capas que sólo después de una investigación minuciosa dan a luz aquello que hace que la excavación valga la pena, es decir, las imágenes que, arrancadas de todos sus contextos anteriores, aparecen como objetos de valor en los aposentos sombríos de nuestra comprensión tardía, como torsos en la galería del coleccionista”  
*Desenterrar y recordar*, Walter Benjamin.

“El propósito que lo guiaba no era imposible, aunque sí sobrenatural. Quería soñar un hombre: quería soñarlo con integridad minuciosa e imponerlo a la realidad. Este proyecto mágico había agotado el espacio entero de su alma; si alguien le hubiera preguntado su nombre o cualquier rasgo de su vida anterior, no habría acertado a responder”  
*Las ruinas circulares*, Jorge Luis Borges.

Organizar una exhibición de Pedro Pont Vergés, una muestra (con lo que significa en tanto recorte) de una trayectoria tan extensa y prolífica es, en principio, un desafío estimulante que el equipo del museo ha emprendido junto a su compañera de vida, la artista Ana Luque. Es preciso tener presente que en esta ocasión no existe una pretensión de exhaustividad histórica, sino de acercamiento a un público amplio que incluya no sólo a los contemporáneos del artista, sino especialmente a las nuevas generaciones, articulando las obras con aspectos significativos de su biografía: su paso por academias como estudiante talentoso, su faceta narrativa, su labor docente, su tarea como gestor cultural, su presencia como amigo, esposo y padre entrañable.



**Autorretrato**  
1986  
Mixta s/tela  
50 x 40 cm

La tarea se presenta compleja y las obras seleccionadas son presencias polivalentes interconectadas por aspectos no necesariamente estilísticos, sino por recurrencias de sentido: relatos, vivencias, inquietudes e intereses que hicieron de su práctica artística un inusual mundo fertilizado de fantasías sin desplazamiento de los veraces y profundos aspectos del mundo que le rodeara.

Así como nuestra memoria se construye mediante la superposición de sentidos (seleccionados mediante procedimientos mayormente incontrolados de la psiquis) que eventualmente dan lugar a la emergencia de otros oscuros, brindando nuevas cadenas de relaciones entre los acontecimientos vividos, una tarea inversa permite interpretar ciertas temáticas, preocupaciones e imágenes huidizas o, por el contrario, reiterativas en la trayectoria de este artista que navegó, simultáneamente, entre testimonios de su propia experiencia y la representación de una totalidad: la humanidad con sus luces y sombras. Cabe recordar que en un legítimo acto de autoedición destruyó una parte significativa de su producción de fuerte contrapunto visual y conceptual con la mayoría de las obras aquí presentes<sup>1</sup>. Con esto en mente, el guión expositivo busca vincular las obras seleccionadas en núcleos que funcionan como puntos de acceso a su rica producción. Los diferentes públicos podrán encontrar aspectos que reclamaron la atención del artista en numerosas ocasiones y que fueron vehiculizados mediante variaciones técnicas y formales que hacen, de a momentos, dificultosa la relación entre todas las imágenes. Lo que persiste

---

<sup>1</sup> Nos referimos a obras de tendencia informalista.

en esta selección -como en toda su trayectoria- es, en cambio, la constante búsqueda creativa guiada por un instinto que abrazó con el convencimiento de que el arte era su camino vital. Dichos núcleos no son equivalentes en cantidad de piezas que los componen, pero sí en importancia documental.

Un primer conjunto se conforma por registros de obras que pertenecen a otros acervos públicos<sup>2</sup>, y de documentos que dan cuenta de sus comienzos en el arte, desde mediados de la década del cuarenta cuando fuera guiado por importantes artistas y docentes del medio cordobés, como Alberto Nicasio -quien lo tuviera en alta estima por sus xilografías cuando estudiante-, Roberto Viola y Ernesto Farina, con quienes forjó sus primeras herramientas en pintura.

Un segundo grupo, producido entre mediados de la década del cincuenta y principios de los años sesenta, nuclea pinturas de fuerte tendencia expresionista<sup>3</sup>. En muchas, la narración se centra en escenas tanto sarcásticas como dramáticas de su litoraleña tierra natal, poblada de leyendas e historias de gauchos

---

<sup>2</sup> Es el caso de *Danza Macabra, el alegre padre Exir Gon*. Xilografía. 1947; *Lo lejano del mar 1*. Xilografía, 1/10. 1951; *Lo lejano del mar 2*. Xilografía, 2/10. 1951; *Lo lejano del mar 3*. Xilografía, 1/10. 1951; *La crucifixión*, intaglio s/ metal, 2/6. 1951, Col. Museo Municipal Fernando Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.

<sup>3</sup> Algunas obras que no se exhiben aquí, y que pertenecen al acervo de importantes instituciones, son excelentes registros de la etapa que mencionamos: *El amor*, óleo s/tela, 1953, Museo Municipal Genaro Pérez; *Sandías Amarillas*, tabla entelada, 1954, MAC, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Retrato de un amigo*, óleo s/tela, 1956. Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe; *El hacedor de fantasmas*, acuarela s/papel, 1956. Museo Arq. Francisco Tamburini, Banco de la Provincia de Córdoba.



El hijo del gaucho aprende a sonreír  
1963  
Óleo s/tela  
130 x 100 cm

que habitaron territorios de exuberante naturaleza. Pedro Pont Vergés participa entonces del grupo de *Artistas Modernos de Córdoba*, así nominado por el crítico Cayetano Córdoba Iturburu. Las heterodoxas producciones de Marcelo Bonevardi, José De Monte, Raúl Cuquejo, Tito Miravet, Antonio Seguí, Alfio Grifasi, Ronaldo de Juan, Luis Saavedra, Raúl Pecker y nuestro artista, buscaban poner en discusión preocupaciones vinculadas a la actualización de los lenguajes y temáticas del arte, tales como la tensión entre figuración y abstracción, el sentido del arte y las identidades locales en contraposición a los procesos de homologación estética. Paralelamente realiza importantes gestiones que impulsan las Bienales IKA, tan significativas en nuestra historia local por el proceso de internacionalización que posibilitaron. Pocos años después, renunciaría a sus tareas de gestión<sup>4</sup>.

El siguiente conjunto, conformado por obras elaboradas entrada la década del sesenta, recoge relatos de su propia autoría, con exquisitos personajes que, como María Sacripanti<sup>5</sup> son hijos de un tiempo y un paisaje particulares. Al ritmo de ciertas tendencias que palpitan en la escena local y regional latinoamericana, estas pinturas conjugan una figuración sintética y geometrizada, resuelta en superficies casi planas de color con una paleta

<sup>4</sup> ROCCA, María Cristina: "Artistas modernos y modernizadores industriales", en *Arte, modernización y Guerra Fría: las bienales de Córdoba en los sesenta*. Primera Edición. Córdoba, UNC. 2009.

<sup>5</sup> "(...) Lo cierto es que yo estuve en el paisaje de María Sacripanti y he visto sus horizontes cambiantes, sus árboles estratégicos para dar sombra a las siestas, su río para bañarse de rojo a la mañana, de amarillo a la siesta, de violeta a la tarde (...)" Ver prólogo en catálogo de muestra *Pedro Pont Vergés*. Óleos. Galería Rubbers, abril-mayo de 1967.

variada y en ocasiones saturada, donde hace aparición plena el realismo mágico que lo acompañaría también en las décadas siguientes.

A mediados de la década del setenta, ya radicado en Buenos Aires junto a Ana Luque, se vincula con numerosos artistas y poetas<sup>6</sup> en intensas tertulias que pronto quedarían bajo la mirada acechante del Estado dictatorial. Dado el alto riesgo que esto significaba, toman la vía del exilio y se radican en España, sitio que convierten en su segundo hogar, participando activamente en el ámbito cultural, con un fuerte compromiso político con quienes luchaban y sobrevivían a las dictaduras latinoamericanas<sup>7</sup>. Allí, el contacto directo con obras del Museo del Prado sería territorio fértil para que abrazara, de manera reivindicativa y a la vez revisionista, la representación figurativa de acabado mimético. Producirá entonces una gran cantidad de pinturas y dibujos donde aparece la reflexión crítica y sensible sobre las consecuencias del abandono de proyectos políticos que habían significado, en Argentina, la inclusión de sectores sociales antes marginados. En escenarios surrealistas y mediante una figuración que juega con situaciones verosímiles -en el limbo entre lo posible y lo extraordinario- bajo los efectos de extrañas perspectivas y escalas simbólicas, aparecen paquetes custodiados por personas dolientes, infancias y muñecas de vestir, objetos y personajes que protagonizan relatos que publica

posteriormente bajo el título de *Memorias de El Pueblo*<sup>8</sup> obras tan cargadas de crítica política como de íntimas vivencias.

En las décadas subsiguientes, ya en democracia, regresan a Córdoba. El retorno festivo se refleja en una gran cantidad de bodegones llenos de luz y color, donde los elementos que componen la escena se presentan, sin embargo, extraños, como si de entidades se tratara: son objetos que encierran en sí identidades por nosotros insospechadas.

La fascinación por el tratamiento pictórico *velazquiano*, germina particularmente en las obras de éste periodo como una inquietud que conduce su búsqueda por muchos años: la construcción pictórica como artificio revelado. Es el tiempo de los paisajes locales, escenarios donde se autorretrata en una proporción que de momentos desconcierta y nos recuerda que la obra -como la existencia- sobrepasan siempre al autor.

Hacia el final de su vida, los gauchos que ocuparon sendos lienzos al comienzo de su despegue profesional, como también las sillas donde esperara María Sacripanti a su amado Juvelinho, reaparecen con un lenguaje plástico suelto y desprejuiciado que no debe atribuirse sólo a las dificultades que tendría, producto de un infortunado ACV: expresan, sobre todo, el deseo vigente de continuar la tarea creativa mediante la pintura.

Florencia Ferreya  
Área de Investigación - MEC

<sup>6</sup> Los artistas de la nueva figuración Rómulo Macció, Ernesto Deira y Luis Felipe Noé; el uruguayo Páez Vilaró, Antonio Berni, Ricardo Supisiche, Marta Peluffo, entre otros.

<sup>7</sup> La amistad con el poeta Rafael Alberti, se forja en aquellos años de exilio.

<sup>8</sup> PONT VERGÉS, Pedro: *Memoria de "El pueblo"*. Relatos. Colección de narrativa dirigida por Daniel Geisser, "Las Fuerzas extrañas". Primera edición al cuidado de Daniel Zapata. Narvaja Editor. Córdoba, 1996. Los escritos son fechados a fines de la década del setenta.



En la tarde, María espera a Juvelinho

1967

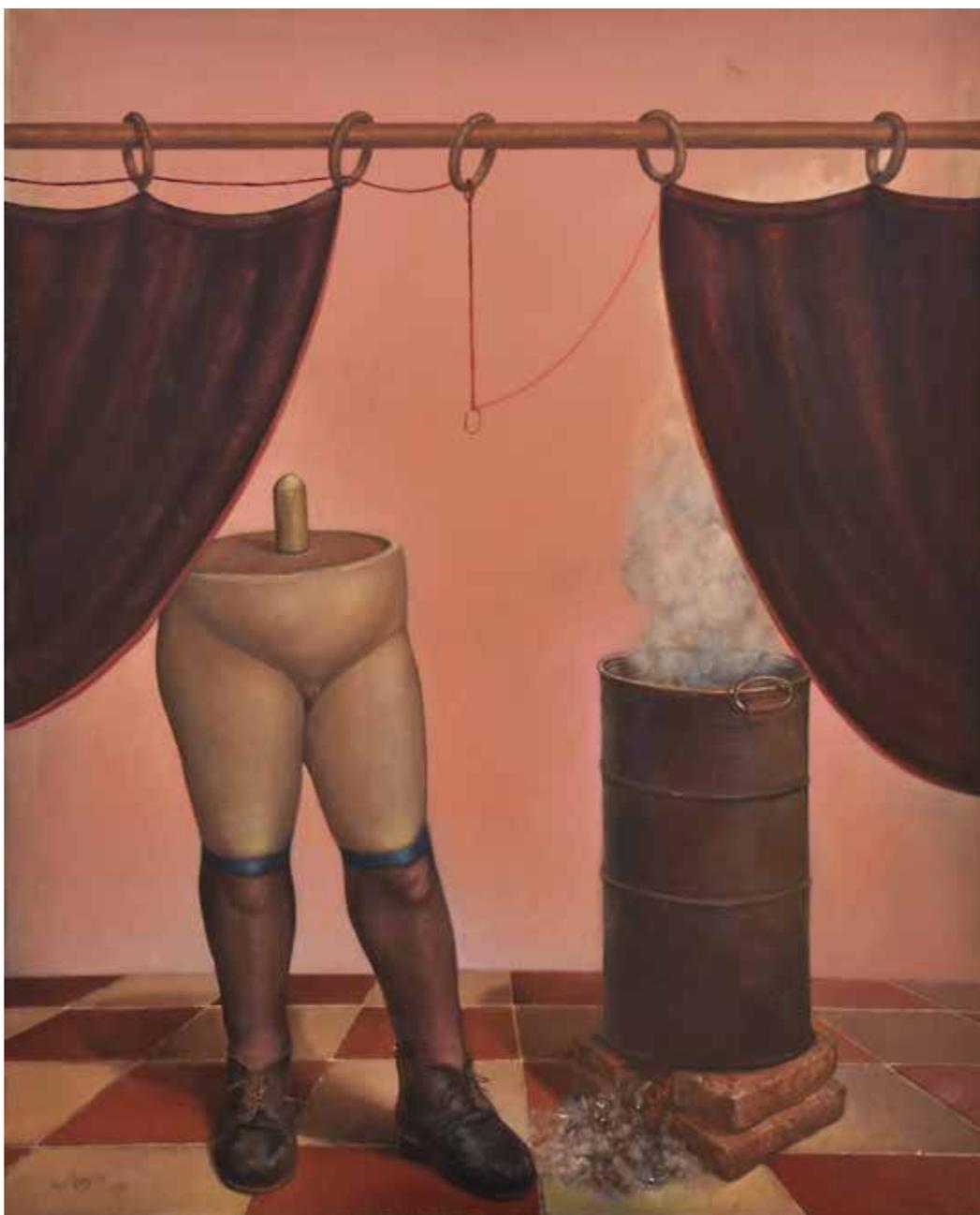
Óleo s/tela  
70 x 100 cm

**El resquicio. Varios tiempos**  
1968  
Óleo s/tela  
90 x 110 cm



**Un pueblo a la hora  
del Ángelus**  
1977  
Óleo s/tela  
70 x 100 cm





S/t  
1980  
Acrílico y  
óleo s/tela  
153 x 110 cm



S/t  
1986  
Óleo s/tela  
130 x 90 cm



Autorretrato de invierno  
1986  
Acrílico s /cartón entelado  
61 x 81 cm



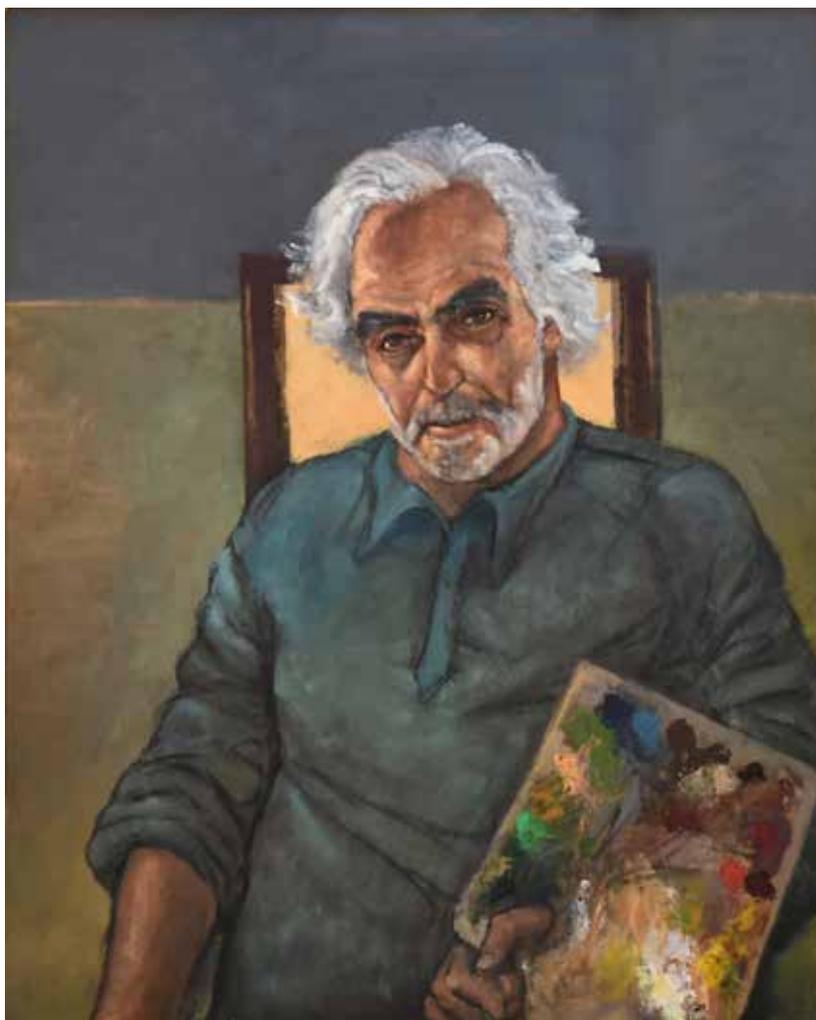
**Nieve**  
1988  
Óleo s/cartón  
80 x 100 cm



**S/t**  
1989  
Óleo s/chapadur  
80 x 100 cm



Escenario  
1990  
Óleo s/tela  
80 x 100 cm



Retrato de Carlos Alonso  
1996  
Óleo s/cartón  
98 x 79 cm

► El fumador y su víctima  
1991  
Acrílico s/tela  
150 x 150 cm



**Bodegón sobre muro  
y paisaje**  
2001  
Óleo s/tela  
130 x 150 cm



**Barranca del Chateau**  
2002  
Óleo s/tela  
130 x 150 cm



## Pedro Pont Vergés

Pedro Pont Vergés (Santo Tomé, 29 de junio de 1924 - Córdoba, 23 de noviembre de 2003) fue un pintor, dibujante y grabador argentino de versátil trayectoria y mirada amplia sobre el quehacer del artista. Cultivó profundas amistades con pintores como Eduardo Bendersky y Carlos Alonso y escritores como José Viñals y Rafael Alberti. Incursionó esporádicamente en el ámbito de la literatura y tuvo gran influencia en el circuito cultural de la provincia de Córdoba, Argentina, jugando un papel fundamental en la creación de la Bienal Americana de Arte en la década de 1960 y en diferentes programas de democratización de la cultura durante la década de 1980. Ejerció además muchos años como profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

En su vasta obra artística se destacan diferentes períodos que reflejan su búsqueda de una identidad pictórica propia, tanto cultural como individual.

En 1934 su familia se radica en Córdoba. En 1943 comienza a estudiar grabado con el maestro Alberto Nicasio. En 1949 ingresa a la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba donde estudia con los maestros Roberto Viola y Ernesto Fariña.

En 1949 se casa con Delia María Serra y tienen dos hijos: Fernando y Marcelo. La relación llega a su fin en 1966. En 1967 se une a la artista Ana Luque, con quien comparte el resto de su vida. De este matrimonio nace su hijo Sebastián.

Durante la década de 1950 integra el grupo de artistas jóvenes cordobeses conocido como "Artistas Modernos de Córdoba" que llega a ser un referente dentro del panorama artístico nacional. Durante la década de 1960 consolida su trabajo en el área de gestión cultural. Como Secretario Ejecutivo del Museo Municipal de Bellas Artes Museo Genaro Pérez reglamenta el "Premio Anual Dr. Genaro Pérez". También

proyecta y realiza el programa de "Salones Regionales IKA" y la Bienal Americana de Arte. Organiza una colección de 27 obras de artistas plásticos cordobeses, para ser donada y expuesta en una sala propia en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile y por otra parte consigue la donación de obras de pintores contemporáneos para fundar el Museo de Arte Cordobés de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. En esa misma Facultad ejerce entre 1962-1967 como Profesor de la Cátedra Taller de Prácticas Artísticas.

En 1967 se traslada a Buenos Aires abocándose durante los siguientes 10 años al desarrollo y difusión de su obra artística, realizando numerosas exposiciones individuales y colectivas en galerías y salas del país. Con el advenimiento del llamado Proceso de Reorganización Nacional decide en 1977 exiliarse en Madrid. El contacto directo con la cultura y el arte europeos devienen en una profundización del estudio del lenguaje pictórico y una maduración de su propia obra.

En 1982 obtiene la Beca Guggenheim en Pintura. Con la recuperación de la democracia, retorna en 1984 a la Argentina y se radica de manera definitiva en la Ciudad de Córdoba. Paralelamente al incesante desarrollo de su obra pictórica, retoma sus actividades como Profesor de la Cátedra de Pintura en la Facultad de Artes de la Universidad de Córdoba y hasta 1991 ejerce como Director de Artes Visuales, Director de Actividades Artísticas y Director de Acción Cultural para el interior de la provincia.

Recibió numerosas distinciones y becas: 2º Premio Grabado, Salón de Artes Plásticas, Villa María, provincia de Córdoba; 1955 - Premio Adquisición Grabado, Salón A.C.A., Museo Provincial de Bellas Artes de Córdoba; 1955 - 1er Premio Grabado, Salón de Artes Plásticas, Villa María, Córdoba; 1956 - 4º Premio Pintura, Salón Nacional de Centenario de San Justo, Buenos Aires; 1956 - Premio Adquisición de Pintura, Salón Anual de Santa Fe; 1957 - Premio Adquisición Pintura,

II Salón Jockey Club, Córdoba; 1958 - 1er Premio Concurso Nacional para el Mausoleo del General Paz, Córdoba; 1961 - 1er Premio Pintura, Salón Nacional de Córdoba; 1962 - 2º Premio Pintura, Primer Premio Werthein de Pintura Argentina, Buenos Aires; 1965 - 2º Premio Pintura, Salón Nacional de Tucumán; 1965 - Premio Especial al Mejor Conjunto de Dibujos, VII Bienal de San Pablo, Brasil; 1969 - Premio Fondo Nacional de las Artes, Salón de Pintura Actual del City Bank, Córdoba; 1973 - 1er Premio Pintura, Salón Anual Casa de Córdoba, Buenos Aires; 1974 - 2º Premio Dibujo, Salón Nacional de Dibujo, Buenos Aires; 1975 - 2º Premio Grabado, Salón Anual de la Casa de Córdoba, Buenos Aires; 1982/84 - Beca Guggenheim en Pintura, John Simon Guggenheim Memorial Foundation; 1986 - Gran Premio Doctor Genaro Pérez, Córdoba; 1998 - 1er Premio, Primer Salón de Pintura Regional Santa Fe; 1998 - 1er Premio, Primer Salón de Pintura Regional, Córdoba.

Importantes museos e instituciones poseen obras de su autoría, tales como: Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires; Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa", Museo Provincial de Bellas Artes "Timoteo Eduardo Navarro", Tucumán; Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fe; Museo Municipal de Bellas Artes "Dr. Genaro Pérez", Córdoba; Museo Municipal de Bellas Artes "Fernando Bonfiglioli", Villa María, Córdoba; Museo Municipal de Arte Moderno, Buenos Aires; Museo Superior de Bellas Artes Evita, Córdoba; Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario; Museo Municipal de San Justo, Buenos Aires; Museo de Arte Contemporáneo, Santiago (Chile); Museo de la Solidaridad "Salvador Allende", Santiago (Chile); Museo de Arte Latinoamericano de Nicaragua, Managua (Nicaragua); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España); Colección Palacio de Justicia, Córdoba; Pinacoteca Banco de la Nación Argentina, Buenos Aires; Museo "Arq. Francisco Tamburini", Banco de Córdoba, Córdoba; Jockey Club, Córdoba.

Numerosas colecciones particulares en Argentina, España, Suecia, Francia, Alemania y Estados Unidos de Norte América.

Fuente: PRETELL, Carolina: Pedro Pont Vergés. Reseña sobre su obra. Berlín, 2021

### **Sala de videos:**

Entrevista Zona Centro - Pedro Pont Verges

2001 - Video digital - 9' 51"

Entrevista a Ana Luque

2021 - Video digital - 50'

 [pedropontverges](#)

 [pedropontverges](#)



 [www.museocaraffa.org.ar](http://www.museocaraffa.org.ar)  
 Museo Emilio Caraffa Oficial  
 museocaraffaoficial  
 @MuseoCaraffa

MEC | Av. Poeta Lugones 411, Córdoba, Argentina  
Tel. (54-351) 434-3348/49



## Staff

Director  
**Jorge Torres**

Coordinador General  
**Luli Chalub**

Jefe de División Artístico-Técnico  
**Julia Romano**

Jefe de Sección Intendencia  
**Carlos Plutman**

Jefe de Sección Montaje  
**Santiago Díaz Gavier**

Secretaría  
**Elisa Bernardi**

Producción  
**Claudia Aguilera**  
**Cecilia Jausoro**  
**Graciela Ema Rausch**  
**Sandra Verde Paz**

Administración y RRHH  
**Ana María Oyola**  
**Marcos Bruno**  
**Marco Escudero Anselma**  
**Melina Thomas**

Colección  
**Marta Fuentes**  
**Romina Otero**  
**Julieta Plutman**  
**Erica Naito**

Investigación  
**Mariana Robles**  
**Florencia Ferreyra**

Educación  
**Cynthia Borgogno**  
**Natalia Belén Ferreyra**  
**Candela Mathieu**  
**Jesica Scariot**  
**Daniela Di Paoli**  
**Mariana Pavan**

Comunicación  
**Cecilia Ferix**

Montaje  
**Leonardo Mazán**  
**Sergio Córdoba**  
**Fernando Paredez**  
**Belén Rivero Ríos**  
**Sebastián Del Carril**

Diseño Gráfico  
**M. del Pilar Errecart Allende**

Intendencia  
**Daniel Galván**  
**Martín Romero Yune**  
**Mauro Baudraco**  
**Claudio Arcas**  
**Nicolás Ávila**

Librería  
**Juana Martínez**  
**Karina Prieto**  
**Laura Manitta**  
**Alejandro Fontanetto**

Biblioteca  
**Susana Luna**  
**Eric Von Eberan**

Recepción  
**Fernando Almada**  
**Sandra Corallo**  
**Natalia Farias**  
**Emanuel Lescano**  
**Blanca Griguol**  
**Flavia Rivadero**  
**Ada López**  
**Xavier Zenteno**  
**Miriam Tolosa**

Pañol  
**Vanina Ceballes**

