

Del 21 de febrero al 27 de marzo de 2019

Casa de América presenta 'Estratos de un paisaje', una selección de fotografía peruana contemporánea de la Colección Jan Mulder

- Con 108 obras de 35 artistas, es la más ambiciosa muestra de fotografía peruana expuesta en España
- El hilo conductor es el paisaje urbano, natural y humano
- La exposición se encuadra dentro de la programación especial sobre Perú, país invitado en ARCOmadrid 2019



El río que fluye dentro, Cecilia Paredes, 2017



El retrato, Adrián Portugal, 2006

Enlace a imágenes con un wetransfer https://we.tl/t-aIcLfWgMvr_ (hasta el 25 de diciembre)

Madrid, 12 de diciembre de 2018.- El próximo 20 de febrero de 2019 se inaugura en Casa de América la exposición '**Estratos de un paisaje**', de la **Colección Jan Mulder**, comisariada por Alejandro Castellote, que podrá verse desde el **21 de febrero al 27 de marzo de 2019**. La exposición se encuadra dentro del programa 'Perú en ARCO', cuyo objetivo es mostrar la producción contemporánea de este país, con el foco puesto en la calidad de sus artistas, durante la feria **ARCOmadrid** que se celebrará del 27 de febrero al 3 de marzo de 2019.

Jan Mulder inició su colección de fotografía en el año 2002, con énfasis en la fotografía francesa del siglo XIX, la fotografía peruana histórica y contemporánea, archivos de negativos históricos peruanos y un interés creciente en fotografía y videoarte latinoamericanos. Casi dos décadas después, esta colección se ha convertido en una de las más importantes de Latinoamérica y la mayor y más activa de Perú. La exposición que se presenta en Casa de América recoge una magnífica selección de autores contemporáneos peruanos de la colección.

En palabras de su comisario, Alejandro Castellote: “En el estrato histórico de la fotografía peruana, el primer tercio del siglo XX es un periodo de esplendor. Nombres como Martín Chambi, que instaló su estudio en Cuzco, o los hermanos Vargas, que trabajaron en Arequipa, son solo dos ejemplos de la iconografía que nutrió el imaginario indigenista y la llegada de la modernidad a la burguesía urbana. Tal efervescencia no tuvo continuidad. Hay que esperar a mediados de los años 70 para localizar a una generación de fotógrafos que pueda presentarse como germen de la fotografía contemporánea peruana. Salvo contadas excepciones, la nómina visible de fotógrafos peruanos de las últimas décadas se circunscribe a Lima: un reflejo de la historia contemporánea del país, donde los desplazamientos masivos de las poblaciones hacia la capital han configurado un paisaje social, económico, político y cultural autóctono”.

Sobre la exposición

Las 108 obras de 35 autores se han escogido a partir de un concepto tan polisémico como el paisaje y los estratos simbólicos que puede contener. Una mirada a la colección denota la preeminencia del paisaje urbano y del natural sobre el paisaje humano, donde los escenarios actúan como metáforas de los sujetos. Esa ausencia permite establecer nexos entre las obras y aludir, desde diferentes perspectivas, al carácter distópico que muchos artistas otorgan a la ciudad de Lima y, por extensión, a los procesos sociales que tienen lugar en paralelo al desarrollo económico, al crecimiento urbano, a las endémicas crisis institucionales y al deterioro del medio ambiente. Una problemática que concierne a todos los países de la región. Simultáneamente, se ha hecho visible en el imaginario peruano una disminución de los estereotipos asociados a lo prehispánico y lo andino y emerge una creciente atención al microcosmos de la selva amazónica.

Artistas

Billy Hare, Mariela Agois, Mariano Zuzunaga, Fernando La Rosa, Cecilia Paredes, Milagros de la Torre, Flavia Gandolfo, Edi Hirose, Roberto Huarcaya, Javier Silva, Andrés Marroquín, Luz María Bedoya, Philippe Gruenberg, Lorena Noblecilla, Gihan Tubbeh, Samuel Chambi, Adrián Portugal, Colectivo VERSUS (Musuk Nolte, Gihan Tubbeh y Renzo Giraldo), Giancarlo Shibayama, Daniel Pajuelo, Jaime Rázuri, Herman Schwarz, Gladys Alvarado, Hans Stoll, María María Acha, Javier Ferrand, Nelly García, Nicole Franchy, Lorry Salcedo, Santiago Bustamente, Ricardo Yui, Stefano Klima, Elena Damiani y Hector Mata (vídeo).

Se editará un cuidado catálogo que incluye todas las obras de la exposición junto a textos de Jan Mulder y Alejandro Castellote, coordinado por Gonzalo Golpe (La Troupe).

Jan Mulder y su colección

“Mi afición por la fotografía viene desde la infancia, cuando mi padre nos tomaba fotos con su cámara Rollei, en formato 6 x 6 cm. Una vez iniciados mis estudios universitarios en Boston, y después de un año de estudiar Administración de Empresa, decidí cambiar de carrera y dedicarme al fotoperiodismo. Aprendí a mirar las cosas que ocurrían a mi alrededor y a construir reportajes visuales. Desarrollé criterio visual y el gusto por las imágenes”, explica Jan Mulder.

Jan Mulder se graduó en Periodismo por la Universidad de Boston, Massachusetts, EEUU. Es desde 1999 fundador y presidente del directorio del Centro de la Imagen, instituto especializado en la enseñanza de fotografía profesional, y promotor de la Galería El Ojo Ajeno. Además, preside la Asociación Foto e Imagen; es promotor de Lima Photo, feria anual de galerías de fotografía y de la Bienal de Fotografía de Lima; miembro del Board of Trustees del

International Center of Photography (ICP) en New York, USA; miembro del Patronato y del Comité de Formación de Colecciones del Museo de Arte de Lima (MALI); presidente del Consejo Directivo de la Alianza Francesa de Lima; y miembro del Patronato del Museo Reina Sofía en Madrid.

Jan Mulder: “Cuando terminé mis estudios, me dediqué al mundo de los negocios donde poco a poco perdí el contacto con la fotografía, hasta que al culminar una importante etapa de mi vida empresarial decidí volver a tomar fotos. A partir de ese momento me dediqué a crear una escuela de fotografía, hoy el Centro de la Imagen, en Lima, para que, así como hice yo años atrás, jóvenes puedan desarrollar sus habilidades artísticas y técnicas. Además fui descubriendo el placer de coleccionar fotografía de artistas, tanto consagrados como jóvenes, de todas partes del mundo”.

La colección de Fotografía Jan Mulder, de Lima, empezó en el año 2002 como una indagación en la riqueza de las imágenes producidas en el campo de la creación visual en este medio, tomado en toda su variedad. La orientación de la Colección ha sido internacional desde el principio, manteniendo el ojo puesto, de modo consistente, tanto en obras contemporáneas como en copias vintage. La preferencia ha estado del lado de autores y obras provenientes de países latinoamericanos, sobre todo, los de América del Sur. Es rica en imágenes de Perú, pero también en ejemplos de la fotografía francesa de distintos periodos, a través de autores y temas que reflejan magistralmente el despuntar de la modernidad, ya evidente a mediados del siglo XIX.

El comisario Alejandro Castellote

Alejandro Castellote (Madrid, 1959) fue desde 1985 hasta 1996 responsable del Área de Fotografía del Círculo de Bellas Artes de Madrid; ha sido director artístico del festival internacional de fotografía PHotoEspaña en sus tres primeras ediciones y comisario de Getxophoto en Bilbao (2007-2009). Además, ha trabajado en la Editorial Lunberg, donde publicó *MAPAS ABIERTOS. Fotografía Latinoamericana 1991-2002* y ha sido asesor de la revista *C Photo Magazine* de Ivory Press. En 2013 dirigió el proyecto *España a través de la fotografía. 1839-2010* (libro y exposición) para la Fundación MAPFRE. Ha comisariado muestras de fotografía en todo el mundo como en la Bienal de Arquitectura de Venecia, el Musée du Quai Branly de París o en las Bienales de Daegu en Corea del Sur, Chongqing y Guangzhou, en China. Desde 2014 a 2016, fue director del Máster Latinoamericano de Fotografía Contemporánea –*MALDEFOCO*– en el Centro de la Imagen de Lima.

Sobre ARCOMadrid

La 38ª edición de ARCOMadrid, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, que organizada por IFEMA se celebrará del 27 de febrero al 3 de marzo, tendrá como principal novedad la participación de Perú como País Invitado y su proyección en la capital española a través de distintas iniciativas en los principales museos y centros de arte de la ciudad. ARCOMadrid 2019 reunirá a un total de 205 galerías de 31 países, con un programa que tendrá como eje la calidad y singularidad del artista, impulsando la exploración de nuevos talentos y contenidos para coleccionistas y profesionales.

Perú, es el país invitado de esta edición. 24 artistas peruanos, representados por galerías de diferentes países, han sido seleccionados por Sharon Lerner –curadora de arte contemporáneo del Museo de Arte de Lima- para participar en el programa ‘Perú en ARCO’. Además, la escena artística del país estará reflejada en las conversaciones del Foro Perú y las exposiciones en Madrid, que coordinadas por Fietta Jarque –periodista de arte y curadora independiente–, extenderán una visión de la cultura plástica del país en sus diversas facetas. Todo ello permitirá analizar sus excelentes artistas y ofrecer una visión en torno al galerismo, el coleccionismo, el comisariado y la crítica en este país.

‘Perú en ARCO’ cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura del Perú, el Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, la Embajada de Perú en España y Promperú.

‘Estratos de un paisaje’

Del 21 de febrero al 27 de marzo de 2019
Salas Frida Kahlo y Torres García de Casa de América
C/Marqués del Duero, nº2. 28014, Madrid

De lunes a viernes de 11.00 a 19.30. Sábados de 11.00 a 15.00.
Domingos y festivos cerrado.

Entrada libre hasta completar aforo

Rueda de prensa

Miércoles, 20 de febrero de 2019

Inauguración

Miércoles, 20 de febrero de 2019 (abierta al público a partir del 21 de febrero)

Imprescindible acreditarse en: prensa@casamerica.es

Para más información:

Casa de América
prensa@casamerica.es
+34 91 595 48 28



MAHALA Comunicación y Relaciones Públicas
Marta del Riego
654 627 045 // mdelriego@mahala.es
+34 91 826 17 22

MAHALA

Comunicación
y Relaciones Públicas

AR
CO

