



San José, 21 de enero, 2023

AICACR-23-33

ACTA OFICIAL DE PREMIO AICA 2022

Reunidos en la ciudad de San José, el 21 de enero del 2021, el comité de Premios y Reconocimientos de la Asociación Internacional de Críticos de Arte – AICA Costa Rica, conformado por Inés Trejos Araya, Alfonso Chase Brenes y Mariamalia Sotela Borrásé, señala lo siguiente:

El comité, conforme al reglamento oficial aprobado por AICA Costa Rica para esta primera edición, procedió a cumplir con las responsabilidades asignadas para el acopio, revisión, validación y comunicación a la Junta Directiva de la asociación de las nominaciones válidas entregadas por los miembros activos en el período comprendido entre 1 de enero al 31 de diciembre del 2022.

Tras completar y validar la revisión, en esta fecha se obtuvo los siguientes resultados válidos para el otorgamiento del Premio AICA en sus diez categorías.

1. Premio AICA a la Categoría de Maestros consagrados:

Otto Apuy Sirias.

En reconocimiento a una trayectoria de medio siglo como pionero del conceptualismo en el país integrando diferentes disciplinas como la gráfica, la pintura, la esculturas e instalaciones, todo este espectro con un permanente espíritu de investigación, experimentación creativa e incorporación de los multimedios. Apuy ha destacado también por su investigación teórica y por su obra literaria y poética.

2. Premio AICA a la Mejor Exposición Individual:

Alvaro Bracci por su exposición retrospectiva "Tentationem" realizada en la Galería Nacional.

Se trata de una retrospectiva curada por el mismo artista, con el resultado de una cuidada y representativa selección de obras de toda su carrera artística que confirma su innovación en la exploración y aprovechamiento de recursos gráficos, pictóricos, tridimensionales y computacionales.



Esta muestra confirma un estilo "Bracciano" que no se conforma al medio ni a los temas, y que profundiza en la realidad sin caer en el panfleto, a la vez que revaloriza la espiritualidad como concepto y tema en su obra.

3. Premio AICA a Mejor Exposición Colectiva:

Colectivo "El Grupo" por su exposición "Synergias" en la Galería Sophia Wanamaker del Centro Cultural Costarricense Norteamericano.

Esta colectiva, curada por los integrantes del mismo grupo, constituye una muestra refrescante y meritoria ante los repetidos discursos ecofeministas, o ante la excesiva valoración de lo conceptual y lo efímero. El Grupo propone en su diversidad, una estética propia frente a otras propuestas presentadas en el 2022, relamidos intentos de copiar las expresiones contemporáneas que nos son ajenas. La figuración es el hilo conductor de la muestra, que nos ofrece propuestas de artistas veteranos y nóveles que se unen sinérgicamente y cooperan para realizar la compleja tarea de comunicar, eficazmente, su propuesta creativa a un entorno sediento de respuestas.

La obra es diversa dado que sus integrantes pertenecen a distintas generaciones y los enfoques son claramente distintivos tanto conceptual como técnicamente hablando. El Grupo rompe con el modelo de colectivos precedentes que se apegaban a un manifiesto uniformador.

4. Premio AICA a la Mejor Investigación Teórico-Estética:

"La moral es infiel" de Alvaro Zamora Castro, publicada por la Editorial UNED.

Estamos ante un profundo estudio filosófico-estético. Una edición de ensayos de mucha actualidad sobre la fenomenología y el análisis comparativo, partiendo de la filosofía Sartreana, que conforma un retrato de nuestro pensamiento occidental y universal, revelando nuestro tiempo y contexto y dentro de puntuales parámetros de conocimiento

El filósofo, crítico y esteta, realiza un acercamiento a la reflexión pura donde la gnosis, el pensamiento, se destruye a sí mismo o nace depurado. De hecho, la obra testimonia el pensamiento del



autor con respecto a la capacidad de la literatura y el arte para fomentar la libertad de protestar o expresar sus ideas como un derecho obtenido. No obstante, el arte no es imitación de la realidad, sino una reelaboración en la que acoge el realismo para negarlo, y según dicen, renuncia a su objetividad.

5. Premio AICA a Mejor Publicación:

“Felo artista, futbolista y arquitecto” de Alfonso Peña publicado por la Editorial de la UNED.

Estamos ante una publicación especial de un artista pionero de la abstracción en la región centroamericana. La edición compilada por el autor y gestor cultural Alfonso Peña, profundiza sobre la vida y obra de Felo García, extensa y variada, aportando la evidencia de como el más importante jugador de fútbol profesional se convierte en pintor y arquitecto. La obra muestra aspectos poco conocidos de su proceso recogiendo testimonios de sus logros con entrevistas y textos especiales para esta edición. Gran documento póstumo sobre un pionero de la cultura y el arte nacionales, que enriquece un importante capítulo de la historia del arte en Costa Rica.

6. Premio AICA a la labor institucional:

Biblioteca Nacional de Costa Rica “Manuel Obregón Lizano.

La institución distinguida ha mostrado una consistente apertura y mantenimiento continuo de espacios para el debate civil en temas artístico-culturales.

Además, ha visibilizado el quehacer artístico y cultural de artistas, autores y críticos mediante entrevistas, fichas catalográficas y eventos. Bajo el liderazgo de su directora Laura Rodríguez Amador obtuvo el reconocimiento de institución Benemérita por cumplir una amplia y efectiva labor maximizando sus escasos recursos de personal, técnicos y audiovisuales y aun así producir una oferta de alta calidad y diversidad.

7. Premio AICA a la proyección internacional:

Man Yu por sus cinco participaciones en exposiciones realizadas en España, Estados Unidos, y China Continental.

Desde hace varios años la proyección internacional de Man Yu ha ido en aumento. Una de sus grandes participaciones fue hace 2 años



cuando representó "Esencial Costa Rica" en varias ciudades de China. Ha expuesto en varias oportunidades tanto individual como colectivamente. También lo ha hecho en los Estados Unidos. Es importante destacar sus performances públicos y acciones como "activista" en temas de identidad. Su proyección internacional durante el 2022 incluye muestras en el Museo de Arte Mundial de Beijing y el PKU Art Center; en los Consulados Generales de Grecia y de Francia, en New York con su videoarte feminista "Inversión"; su participación en la I Bienal del Metaverso de Biennale Io con su obra Renacer de Traje Humano; también en el Museari Queer Art 6 en el Museo de Bellas Artes de Xàtiva, Valencia, España y en La Tabacalera de Lavapiés, en Madrid, España.

8. Premio AICA a la Mejor Labor de Difusión de las Artes Visuales

Revista Coris del Círculo de Cartago de Costa Rica.

Coris es una de las pocas publicaciones impresas, con periodicidad, sobre arte, cultura y pensamiento filosófico en el país.

Formalmente y en contenido, se nota el cuidado al curar los contenidos, presentarlos y divulgarlos con calidad inusual para el medio local. Su equipo editorial se toma en serio la labor de "peer-review" aunque no sea una publicación académica.

El análisis y discusión de temas contemporáneos relevantes a partir de la filosofía del arte, como eje central, provee acercamientos profundos al problema del arte y de la estética vinculados a la realidad local. Además, ha creado varios espacios de argumentación respetuosa, libre y diversa, que enriquece el discurso civil costarricense.

9. Premio AICA a Labor Curatorial

Curadoras Elizabeth Barquero y Paulina Ortiz por su labor en la X Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo realizada en la Galería Nacional.

Esta Bienal es una de las pocas que visibilizan la producción artística textil en la región. La curaduría ha diseñado un flujo claro de las obras que componen la muestra, permitiendo al espectador una lectura independiente de cada artista. Se hizo, además, un



excelente aprovechamiento del espacio para crear una guía amigable tanto para los conocedores como para los legos, que se enriqueció con charlas guiadas por algunos de los expositores para introducir los resultados de la bienal al público. Hay una gran sinergia entre los distintos autores y obras expuestos gracias al montaje realizado por las curadoras.

10. Premio AICA a la Mejor Labor Crítica.

Crítico de arte Juan Carlos Flores Zúñiga.

El crítico de arte seleccionado tiene una amplia trayectoria de excelencia e innovación en el periodismo cultural y la crítica de arte en los últimos cuarenta años. Desde 1980 ha publicado crítica sobre arte y cultura en publicaciones como el Semanario Universidad, La Nación, Canal 7, Canal6, Radio Monumental, y publicaciones extranjeras, como "NW Art Gallery Magazine" y "Reflex" de Estados Unidos, la Revista Meer de España, la Revista Agulha de Brasil, entre otras. Ha sido jurado internacional y curador de exposiciones regionales.

Ha publicado cuatro obras seminales en las artes visuales y la crítica de arte (ver CV). Fundó el Círculo de Críticos de las Artes (CCACR) en 1987 que dirigió por 37 años.

Destaca en el 2022, su labor como autor y director en el desarrollo de la primera revista electrónica de crítica de arte en Costa Rica, Ars Kriterion E-Zine (www.arskriterion.blogspot.com) así como canales de producción audiovisual sobre arte y cultura en VIMEO (<https://vimeo.com/channels/arskriterion>) y YouTube

(<https://www.youtube.com/channel/UCy08lfh-mxGarvx2BP4GXtQ>) Además, Flores Zúñiga es promotor cultural y fundador de la primera sección nacional de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) que empezó sus labores en enero del 2022. Fue además distinguido en octubre del año pasado como vicepresidente de AICA Internacional. En el primer trimestre del 2022 asumió también el rol de editor de la Publicación Oficial de AICA Regional para Latinoamérica y el Caribe llamada "AICA próxima", que se distribuye en Europa y las Américas.

Su obra prolífica en arte y cultura, así como en la producción audiovisual lo han posicionado como el uno de los mejores críticos de la región de la cuenca del Caribe. Además, ha sido ponente en



cuatro importantes webinarios nacionales e internacionales durante el 2022 sobre la producción artística y la crítica de arte local e internacional. Viaja dentro y fuera del país para escribir, publicar y producir documentales sobre arte y cultura.

Los resultados anteriores fueron comunicados con sus respectivas evidencias a la Junta Directiva de la Asociación mediante un acta. La misma fue ratificada en Asamblea General Extraordinaria de AICA Costa Rica realizada el 20 de enero del presente.

Licda., Mariamalia Sotela Borrás
Coordinadora Comité Premios y Reconocimientos AICA Costa Rica

Licda. Inés Tréjos Araya
1er. Vicepresidenta de AICA CR

Dr. Alfonso Chase Brenes
2do. Vicepresidente de AICA CR

- c. Licda. Orietta Oreamuno Gómez – secretaria general AICA CR
Lic. Gerardo Bogantes -abogado AICA Costa Rica