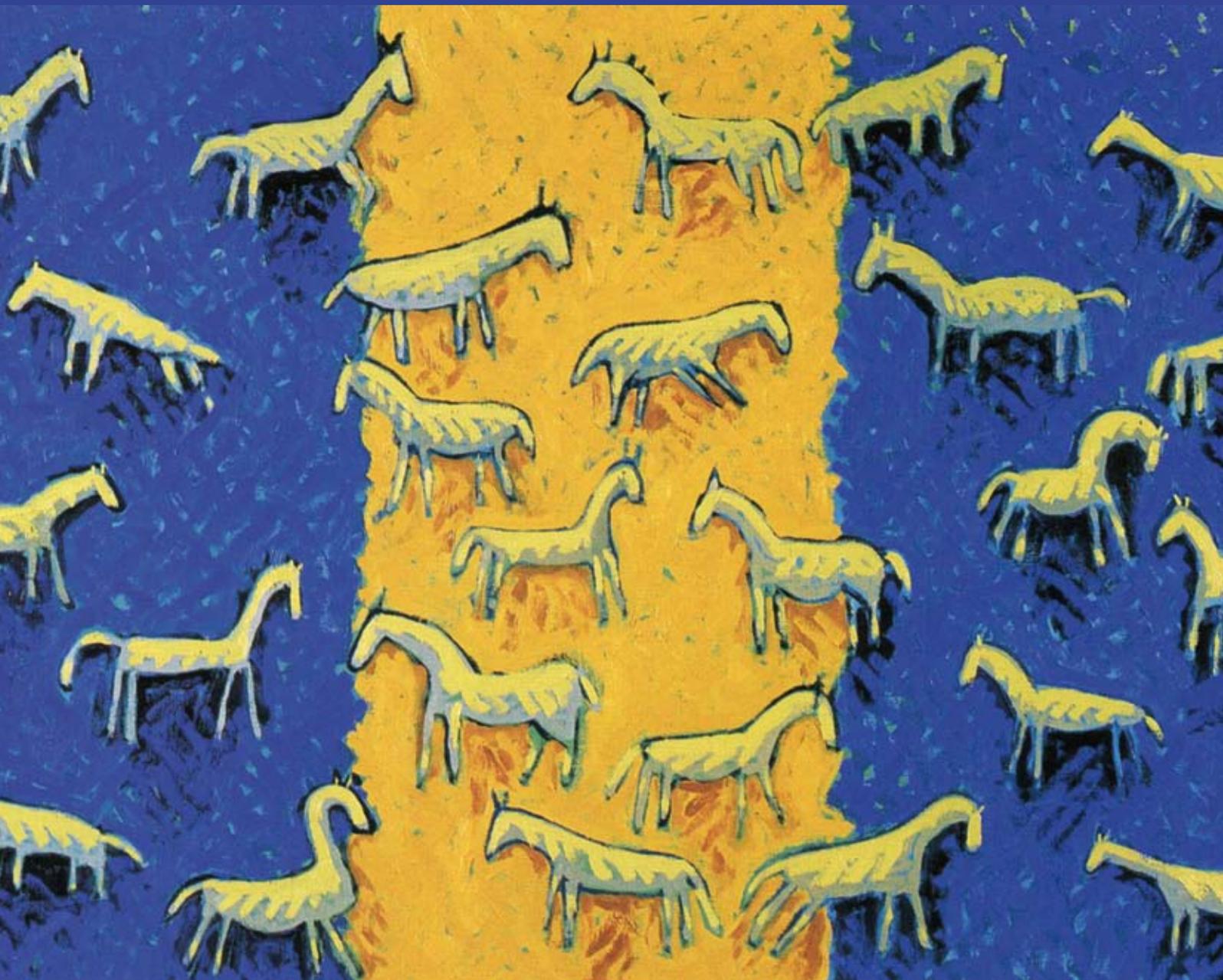


PEDRO MONJE

MEMORIA Y SÍMBOLO



PEDRO MONJE

MEMORIA Y SÍMBOLO



Caballos alados. 1997. Técnica mixta. 200 x 150 cms.

PEDRO MONJE MEMORIA Y SÍMBOLO

Esta significativa y esperada “Exposición-homenaje a Pedro Monje”, que La Diputación de Valladolid presenta en el Palacio de Pimentel, muestra un recorrido por las diferentes facetas y etapas de su obra. Al mismo tiempo pretende dejar constancia del afecto que el artista sintió por esta ciudad, con la que ha mantenido una constante relación a lo largo de su trayectoria profesional. Son tantos los acontecimientos culturales que relacionan a Pedro Monje con esta Institución, que se nos hace imposible enumerar. Destacaremos, por la excepcional resonancia que obtuvo y por el impulso que supuso en su carrera artística, la exposición “Tierra y Fuego” llevada a cabo en 1992. También su colaboración en la edición de “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”; del mismo modo, hemos podido disfrutar de su participación en numerosos proyectos y exposiciones colectivas, junto a artistas de ámbito nacional e internacional, promovidas desde esta y otras entidades.

Pedro Monje, aunque de procedencia andaluza (Lopera, Jaén 1945 - Valladolid 2012) en todo momento, supo sintetizar y armonizar los valores e impresiones de aquellos otros lugares en los que ha transcurrido parte de su vida, en particular de Valladolid, donde fijó su residencia. De ahí que su huella esté presente en diversos espacios públicos de nuestro entorno. Es inevitable señalar *La Fuente de los Colosos*, en la plaza de la Rinconada, lugar de referencia para los vallisoletanos y los visitantes que se acercan a nuestra ciudad. También podemos ver su estela en los numerosos murales realizados por encargo del Ministerio de Educación y Ciencia para diferentes centros de enseñanza, a los que se suman *Poesía del Sol y del Agua* en el Parque Fuente del Sol y otros muchos realizados a lo largo de Castilla y León como *La puerta del Cielo* para el proyecto Europeo Artec Campos en Mayorga o el elaborado para el Centro de Investigación de las Aves Lagunas de Villafáfila.

En el plano artístico destaca por su versatilidad: pintor, escultor, ceramista y grabador. Su afán de investigar con nuevos materiales, técnicas y estilos ha hecho posible una obra en constante evolución que se debate, a lo largo de su trayectoria, entre la figuración y la abstracción. La fuerza del color y el carácter táctil son notas que definen la expresión del artista. Concretamente, el carácter táctil se impone, tanto en la pintura y en el grabado, como en el acabado de los bronce de ricas y diversas texturas, y por supuesto en las piezas de cerámica que, en este caso, va implícita en su propia naturaleza. En lo relativo a la temática, hay una corriente humanística que da coherencia a los diferentes géneros. En ella, trata de expresar los sentimientos inherentes al ser humano como son: la ternura, la pasión o el deseo de libertad. Sentimientos que irradian en torno



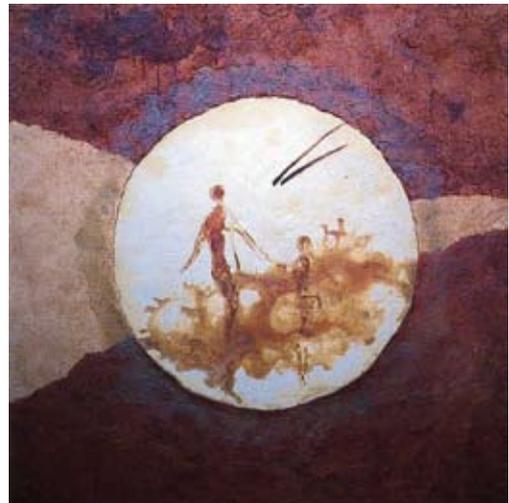
Ruta del silencio III. 1993. Técnica mixta. 150 x 150 cms.

a la familia. Entre los motivos, cobra protagonismo la figura femenina que se manifiesta en toda su dimensión: elegante y sofisticada en las damas con sombrero; llena de ternura en las maternidades; también proyecta su faceta intelectual en *La lectora* o la mitológica en *Diosa Luna*. A veces, la presenta inmersa en el paisaje, pasando a ser, éste, escenario de vivencias, a la par que adquiere un carácter intimista con cierto matiz idílico. El género animalístico gira en torno al caballo que lo aborda desde el plano mitológico y como símbolo de fuerza y belleza, en el que subyace un claro referente a su Andalucía natal.

La pintura de Pedro Monje ha ido evolucionando desde el impresionismo y el modernismo hasta las tendencias más vanguardistas, acercándose en particular a las corrientes matéricas y en algunos momentos se impone lo gestual o una abstracción geométrica. Su admiración por la poesía constituye una constante vital. De ahí que el carácter lírico vaya implícito en el juego de elementos plásticos. Sus lienzos albergan infinidad de símbolos que le conectan con lo onírico, y, por ello, con un surrealismo también de matiz poético. Con él, configura un lenguaje propio e intransferible que explica el universo inasequible de su obra. Ese lenguaje, con su magia, le ha permitido establecer un diálogo entre sentimiento y razón, entre lo ingenuo y lo profundo, poniendo el acento en el aspecto particularmente literario, como se observa en muchos de sus títulos. En lo referente al color, se intuye una interrelación con los espacios vividos, en particular con sus raíces andaluzas que están presentes en los azules profundos y en los blancos radiantes de sus lienzos. En la primera etapa, la gama fría se manifiesta en intensos verdes, azules y violetas en cuyo sustrato permanece el mar y la luz

del Mediterráneo. A finales de los ochenta, su encuentro con Castilla implicó un giro hacia los tonos tierra, dominando los ocreos luminosos. Del grabado nos sorprende la diversidad de procesos en su elaboración: aguatinta, aguafuerte, litografía, serigrafía y novedosas técnicas mixtas son algunas de las que constituyen su amplio elenco.

Maternidad con luna llena. 1988.
Técnica mixta sobre madera. 121 x 121 cms.





Paisaje egipcio, 1993. Técnica mixta sobre madera. 150 x 150 cms.

En cerámica, trabaja el gres y las tierras refractarias que somete a altas temperaturas para conseguir obras de carácter escultural dotadas de una fuerza totémica. El artista pone su mirada en culturas ancestrales de lugares lejanos, a la vez que deja constancia de su admiración por los estadios prehistóricos de la península Ibérica, a los que suma un entramado de corrientes actuales, con el fin de fusionar tradición y modernidad. Se observa en estas piezas una síntesis de contrarios, el carácter tosco de la materia les imprime una fuerza que irradia monumentalidad, pero al mismo tiempo la delicadeza con que trata a esas tierras refractarias y la variedad de texturas hacen que el artista consiga toda la sobriedad y elegancia que encierra lo clásico. Otras piezas, muy personales y de carácter bulboso, toman formas femeninas de esbeltos cuellos y ricos tocados. También son de destacar, como homenaje a Velázquez, sus particulares versiones de Las meninas. Estas piezas se caracterizan por la gran minuciosidad de detalles y los ricos toques vidriados. Notas que las hacen inconfundibles y ser muy consideradas por los coleccionistas.



Menina VI. 2008. Cerámica socarrat. 26,5 x 27,5 x 12,5 cms.



Tótem I. 1991. Cerámica refractaria. 195 x 60 x 35 cms.



Abstracción bulbosa con trazo marrón.
1992. Cerámica refractaria. 74 x 65 x 17 cms.



Copa. 1992. Cerámica refractaria. 47 x 28 x 29 cms.



Vaso. 1991. Cerámica refractaria. 64 x 37 x 37 cms.



Atmósfera azul. 1991. Cerámica refractaria. 79 x 57 x 20 cms.

En lo relativo a la escultura en metal, se observa un componente clásico, en cuanto a la concepción de volúmenes y proporciones, que apreciamos en las pequeñas piezas de bronce o en aquellas que han pasado a formar parte de los espacios públicos, como *El cavador* o *El monumento a los emigrantes* para el Parque de la Verja de Lopera (Jaén). En las obras que denomina “paternidades y maternidades”, sirva de ejemplo, *Jugando en el espacio*, sus figuras atléticas contrastan con la sensibilidad y ternura que proyectan sobre otras infantiles. En ellas advertimos un juego de equilibrios, cuyos ritmos ondulantes dejan al descubierto un carácter lúdico. En otras esculturas, como *El gran lector*, o *Los colosos* del monumento de la Rinconada de Valladolid, el artista logra una concentración de fuerzas y un poderoso estudio anatómico que nos evoca a Roden. También queremos destacar la impronta que dejan, en algunas piezas, los referentes a la arqueología ibérica, tan próxima a los yacimientos andaluces de Jaén. A todo esto se suma la frescura e ingenuidad de las imágenes, que en ocasiones rompen el canon clásico para enlazar con la vanguardia y las tendencias de suma actualidad. Esta fusión realizada con ingenio e inteligencia hace que la obra adquiera personalidad propia.



La creación artística de Pedro Monje forma parte de muchas e importantes colecciones públicas y privadas, y ha sido reconocida con premios tan significativos como La Medalla Lorenzo el Magnífico, en la II Bienal de Florencia de Arte Contemporáneo. Recientemente, se ha analizado y recopilado en la publicación, Pedro Monje. Poética del símbolo y la materia. Este libro, además, reúne una amplia bibliografía sobre el artista que pone en relieve el interés que ha despertado su obra. Obra que también se puede admirar en La colección Museable, de la Casa de la Tercia de Lopera (Jaén) dedicada al artista. Todo ello nos ofrece una clara y amplia perspectiva de su trayectoria, a la vez que pretenden mantener viva la figura de Pedro Monje en el ámbito de las artes plásticas.

Montserrat Acebes de la Torre

Doctora en Historia del Arte

Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte

Madre con carrito. 1989. Bronce. 23 x 26 x 13 cms.

Maternidad patinando. 2001. Bronce. 27 x 21 x 13 cms.



Maternidad con sandía. 1987-1989. Bronce. 52 x 23 x 18 cms.





Pedro Monje. Autorretrato. 1977-2014. Bronce. 40,5 x 26 x 24,4 cms.

- 1945.** Pedro Monje Lara nace en Lopera (Jaén) el 1 de enero.
- 1964.** Deja tras de sí el mundo agrario y se traslada a Barcelona.
- 1967.** Se incorpora al servicio militar en el Campamento de Hoya Fría en Santa Cruz de Tenerife, Canarias. Posteriormente fue trasladado al cuartel militar en Arrecife, Lanzarote.
- 1971.** Desempeña el cargo de gerente en el centro comercial "Tienda muebles la Fábrica", Barcelona.
- 1973.** Contrae matrimonio, el 7 de julio, con M^a Luisa Pérez de la Puente en Barcelona. Se hace socio del Ateneo de esta ciudad, donde asiste a las clases del pintor y escultor catalán Luis Muntaner, al que considera su maestro.
- 1975-1976.** Participa en las exposiciones colectivas que se celebran cada año en el Ateneo de Barcelona.
- 1978.** Se traslada a Valladolid para incorporarse a trabajar en la empresa automovilística Fasa Renault. Establece su primer taller en la calle Mota, nº 3.
- 1979.** Asiste, en Burgos, a los cursos de cerámica que impartía el artista Francisco Espinoza Dueñas.
- 1984.** Fija su hogar y taller definitivo en la calle Afluyente nº 4. Expone, junto a ocho componentes de la Asociación de Ceramistas (ACEVA) en la Sala Alonso Berruguete de Valladolid.
- 1985.** La Editorial Salvat le encarga una escultura en plata para el "Premio Salvat" a los comerciales.
- 1986.** Realiza su primera exposición individual en la Sala Alonso Berruguete, Valladolid. Participa en la Feria Hispanoamericana de Artesanía, Madrid.
- 1987.** Abandona el trabajo en la fábrica Renault para dedicarse exclusivamente a la actividad artística.
- 1988-1990.** Realiza murales y esculturas, por orden de la Dirección Provincial de Educación de Valladolid, en numerosos centros de enseñanza de la capital y provincia.
- 1988.** Queda finalista al Premio de Pintura convocado por de la Caja de Ahorros Provincial, en colaboración con el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Expone en la Galería Cinquecento y participa en las colectivas de la Sala Gaudí, Barcelona y en el Salón de Otoño, Banco Bilbao Vizcaya, Valladolid. Felipe Hueso Vacas le cita como Loperano Ilustre en el programa de ferias de Lopera.
- 1989.** Expone en la Galería Xarxa D'art Tossa de Mar, Gerona y en las colectivas *Pintores de Valladolid, 25 aniversario Sala Castilla*, Valladolid. Participa en la VI Feria Internacional de Muestras de Valladolid y en la Feria de Arte Contemporáneo Bif 89, Barcelona.
- 1990.** Expone en la Galería Torrenueva, Zaragoza. En la Galería Castilla, Valladolid. En Art Raval, Felanitx, Palma de Mallorca. Asiste al VI Curso Internacional de Grabado calcográfico en Betanzos (La Coruña), lugar donde obtiene el distintivo de Accésit en la II Bienal de Pintura, Balconadas. Finalista en los Premios de Pintura Caja España, Valladolid.
- 1991.** Exposición individual en el Torreón de Lozoya, Segovia. Participa en la exposición colectiva Art 91 y en la itinerante de pintura y escultura patrocinada por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.
- 1992.** Exposición de cerámica, *Tierra y Fuego*, Sala de Exposiciones del Palacio de Pimentel de la Diputación de Valladolid. En esta misma ciudad, también expone pintura en Galería Castilla; Serigrafía, Sala de Caja España; en el Salón de Otoño, BBVA y en Salamanca en el Centro Internacional de Arte. Su obra es seleccionada para el Premio de Pintura Caja España, Palacio de Villena, Valladolid. Realiza la escultura Palmera para el Parque del Encuentro de Serrada, Valladolid.
- 1993.** El Ayuntamiento de Lopera le invita a dar el pregón de las fiestas. Colabora en el Homenatge als Artistes del Mon. Celebrat a Sitges. Expone en Galería Magda Baxeras, Barcelona. En Valladolid en Galería Castilla; en las colectivas *Escultura contemporánea*, Palacio Pimentel y en la Exposición *Homenaje a Santiago Amón*, Casa Revilla.

- 1994.** Obtiene el Premio "Paleta de Oro" concedido por la Unión Artística de Vallisoletanos. Colabora en la exposición Homenaje a Jorge Guillén, en Tecla Sala, Barcelona y en el "Homenaje a José David Redondo", Galería Berruguete, Valladolid. Es seleccionado para el «Certamen Nacional de Grabado, Jóvenes Creadores» patrocinado por la Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Casa de la Moneda, Madrid.
- 1995.** Exposición individual en la Diputación de Jaén. Dona, al grupo escolar Miguel de Cervantes de Lopera, donde estudió en su niñez, el tríptico *Caballos*. Participa en las exposiciones colectivas de Valladolid: Serrada "Blanco del Arte", Palacio de Pimentel; Artistas de Valladolid, Galería Lorenzo Colomo; Centenario Estación de Valladolid (1895-1995) Sala de exposiciones de RENFE. La Corporación Municipal de Valladolid le encarga la obra escultórica de *La fuente de los Colosos*.
- 1996.** Participa en Artecampos. Proyecto Europeo, con el mural *La puerta del cielo*, en Mayorga, (Valladolid). Realiza los murales para el Centro de Investigación de las Aves, *Lagunas de Villafáfila* Zamora. Imparte la ponencia "La Mujer y Arte" en la I Semana Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid. Coordina y transmite conocimientos sobre cerámica en las Aulas de Arte, por orden de la Diputación Provincial de Valladolid. Expone en "Artecampos", Iglesia de Santiago, Medina de Rioseco, Valladolid y en *Valladolid Renace*, Campo Grande, Valladolid.
- 1997.** Realiza la escultura, *Arlequín*, para la XIV Muestra de Teatro Valladolid y participa en la exposición colectiva de la Galería Yves Fay de París; en la I Feria de Arte Contemporáneo, "Arcalé", Salamanca y Artexpo, Feria de Arte Contemporáneo, Barcelona; Artistas de Valladolid por la tolerancia, Palacio de Pimentel, Diputación de Valladolid.
- 1998.** Es seleccionado por la galería Lorenzo Colomo para la Feria de ARCALE, Salamanca. Exposición individual *Los caballos como pretexto*, Sala de Exposiciones del Monasterio de Ntra. Sra. de Prado, Junta de Castilla León, Valladolid. Participa en las colectivas *Siete artistas realistas*, Sala Gaudí, Barcelona.
- 1999.** Es galardonado con la "Medalla Lorenzo el Magnífico" en la especialidad de escultura en IIª Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Florencia (Italia). Realiza una exposición individual en La General, Caja de Granada, Granada y en M.D. Art Gallery, Madrid.
- 2000.** Obtiene el Diploma de la Unión vallisoletana por la exposición de pintura, *25 Aniversario*. Es seleccionado para la quinta edición de "Humano de su mano" en la Sala de exposiciones, Luis Vélez, Medina del Campo; Participa en las exposiciones: *Artistas Contemporáneos*, La Roggia, Pordenone, Italia; *Pintura en Valladolid 2000*, Caja Duero, Valladolid.
- 2001.** Muestra su obra en Artesantander, Feria de Arte Contemporáneo y en las exposiciones colectivas: *Diez años de Art' 91*, Galería Orón, Valladolid; *Música y circo*, Galería Artis, Salamanca. *Homenaje a Eliseo Simón*, Palacio de Pimentel, Valladolid; *Artecampos. Arte en Castilla y León*, Fundación Díaz-Caneja, Palencia. Realiza la escultura para el premio "José David Redondo" a la difusión de la Cultura.
- 2002.** La Junta de Castilla y León le encarga una escultura en bronce para el Premio Empresa Familiar, galardón que ha sido entregado hasta el año 2016. *Exposición Arte Contemporáneo de Valladolid*, Centro Cultural La Vidriera, Camargo (Cantabria).
- 2003.** Participa en la exposición colectiva *Sapientia Aedificavit Sibi Domun*. Arte Contemporáneo, Palacio de Santa Cruz, Universidad de Valladolid. Dona a esta Universidad su obra *Mujer Atleta* y al Museo Provincial de Jaén, otro ejemplar similar. Realiza la escultura *El sembrador* para el espacio público Urbanización El Pato, Valladolid. En Lopera, la Corporación Municipal le encarga la obra *El cavador* para el Parque de la Verja. Realiza la escultura para el *Premio Diva* a la divulgación de la cultura cinematográfica, en Valladolid.
- 2004.** El Ayuntamiento de Valladolid adquiere tres esculturas en cerámica para la Oficina de Información y Turismo. La Junta de Castilla y León, Dirección General de Comercio, le confía la escultura para los "Premios de Comercio Tradicional" que se concedieron entre los años 2004-2010.
- 2005.** Colabora en la ilustración del primer tomo del *Quijote*, editado por la Diputación Provincial de Valladolid con motivo del IV Centenario de su publicación. Expone en la Escuela de Bellas Artes, La Palma. Madrid; En la, Galería

Dasto, Oviedo; Sala de Exposiciones Expo Wat.com. Centro Cultural Aguirre, Diputación de Cuenca; En la Sala América de la Casa Museo de Cervantes, Valladolid. Se ubica en el Parque de la Verja de Lopera la escultura *El cavador*.

- 2006.** Obtiene el "Premio Racimo" en escultura, Ayuntamiento de Serrada (Valladolid) y la Fundación Serrada Blanco del Arte. Exposición colectiva *IV Centenario del Quijote. El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, itinerante por distintas ciudades alemanas. *La Palabra Signos y Caligrafías*. Arte Contemporáneo, Centro Cultural Provincial Las Aulas de Castellón, Diputación de Castellón; Tierra. *Algo que Sentir*, organizada por el Grupo Muriel, Caja Duero; Expoaire, Palencia; Feria de Grabado Estampa, Madrid; Galería DKS. Vitoria; *Escultura flotante*, La Dársena, Palencia. También está presente en la feria de Estampa a través del Proyecto Arte Ediciones.
- 2007.** Colabora en el libro *Luces, trazos y palabras*. Homenaje artístico-literario a Miguel Delibes a través de la Cátedra que lleva su nombre. Realiza la escultura para los I Premios Castilla y León Económica-ForoBurgos. Participa en las colectivas *La Palabra Signos y Caligrafías*. Arte Contemporáneo, Sala de Exposiciones de Caja Duero, Valladolid y en el Homenaje al escultor Ursi, Diputación de Burgos; *Para abrir Boca*, Palacio de Pimentel. Diputación de Valladolid.
- 2008.** Se inaugura el *Monumento a los emigrantes* en Lopera. Presenta su obra en la Sala de Exposiciones del Edificio Zabaleta, Universidad de Jaén. Colabora en la primera exposición de arte contemporáneo de inspiración vaccea, Pintia, Necrópolis de las Ruedas. Padilla de Duero, Valladolid. Le diagnostican leucemia e ingresa en el Hospital Universitario de Salamanca.
- 2009.** Dos de sus estampas *Eva y Quijote* quedan registradas en la Biblioteca Nacional. Realiza la escultura *El repartidor de periódicos* para el "Premio de Periodismo Luis Ángel Laredo". *"El Vino y el banquete"* Vaccearte. Arte Contemporáneo de inspiración Vaccea. Bodegas Protos. Peñafiel (Valladolid), *El arte de las Universidades de Castilla y León*, Sala Rector Tejerina, Colegio de Santa Cruz, Universidad de Valladolid.
- 2010.** Participa en las exposiciones: *La colección del MUVa*, Colegio de Santa Cruz. Museo de la Universidad

de Valladolid, *La mujer vaccea*. Vaccearte. Arte Contemporáneo de inspiración Vaccea. MUVa Edificio Rector Tejerina. Valladolid.

- 2011.** *"Orfebrería vaccea"*, Vaccearte. Arte Contemporáneo de inspiración Vaccea. Bodegas y viñedos Carraovejas, Peñafiel (Valladolid). *La pandereta pintada*, Sala de Exposiciones Teatro Zorrilla. Valladolid.
- 2012.** El 4 de febrero fallece en Valladolid. Sus restos reposan en el cementerio de Lopera (Jaén).
- 2013.** El Ayuntamiento de Lopera, en Pleno, adoptó el 31 de enero, nombrarle a título póstumo "Hijo Predilecto".
- 2014.** Se presenta, en la Excm. Diputación de Jaén, una exposición y el libro de Montserrat Acebes de la Torre: *Pedro Monje. Poética del símbolo y la materia*, que recoge un estudio sobre su trayectoria humana y artística. Carmelo Medina recopila los escritos del artista en la publicación: *Pedro Monje. Poesía y prosa*. M^a Luisa Pérez de la Puente (viuda del artista) dona al Ayuntamiento de Serrada dos esculturas: *Tótem y Abstracción I* y cede 40 piezas para *La colección Museable*, de la Casa de la Tercia, Lopera (Jaén).

Edita:

Diputación Provincial de Valladolid
Área de Empleo y Desarrollo Económico
Servicio de Cultura y Publicaciones
www.artevalladolid.es
www.salaexposicionespalaciopimentel.es

Comisariado: Montserrat Acebes de la Torre

© **Textos:** Montserrat Acebes de la Torre

© **Fotografías:** Sus autores

Obra portada: *La Maná I*. Óleo sobre lienzo. 120 x 180 cms.

Diseño y maquetación: t r e  e comunicación

DL VA 501-2016



Angustias, 44. Valladolid

www.salaexposicionespalaciopimentel.es

www.artevalladolid.es

www.diputaciondevalladolid.es

facebook.com/saladeexposiciones

Del 2 de septiembre al 2 de octubre de 2016

Laborales de 12 a 14 horas y de 19 a 21 horas. Lunes cerrado

Domingos y festivos de 12 a 14 horas y de 19 a 21 horas



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID