

OPEN CALL

V25



PROYECTOR
plataforma de videoarte

Formulario de inscripción

¿Quién puede participar?

- Artista y/o colectivo emergente de **hasta 25 años** de edad
- Convocatoria **internacional**

¿Qué se puede presentar?

- Obra monocanal de **videoarte experimental** ([¿Qué es videoarte?](#))
- **Formato vertical**, independientemente del dispositivo usado (cámara digital, analógico, móvil...)
- La pieza debe haber sido realizada entre **2023-2024**
- Debe tener una duración máxima de **5 minutos**
- Se podrá enviar un máximo de **1 obra por artista o colectivo**
- **Temática libre**
- **Idioma libre**, pero preferiblemente subtitulada en español y/o inglés

Premio

El/la artista que haya realizado la obra mejor valorada por el público optará una **residencia** de 15 días para producción de obra en el 2025 en Madrid con gastos de **hasta 3.000€ cubiertos**.

Una edición de la pieza ganadora formará parte de la **Colección Herzog Da Silva**, patrocinador de esta convocatoria.

¿Cómo se puede participar?

Para poder participar en la convocatoria se deberá enviar el [formulario de inscripción](#) completado y publicar el video antes del **31 de marzo** (incluido), en la cuenta de Instagram del/la artista (la cuenta debe estar **abierta**), etiquetando a [@proyector_videoartplatform](#) y utilizando el hashtag [#PROYECTORVERTICAL25](#).

¿Cómo se elige la pieza ganadora?

La pieza ganadora será elegida por el público mediante una **votación abierta**, es decir, cualquier persona que tenga acceso al enlace podrá elegir su pieza favorita. El enlace al formulario de votación será enviado a todos los participantes por email durante las próximas semanas al cierre de la convocatoria.

OPEN CALL

V25



PROYECTOR
plataforma de videoarte

Formulario de inscripción

¡Las piezas seleccionadas se exhibirán en el Festival PROYECTOR 2024!

Las piezas seleccionadas se exhibirán dentro de la programación del Festival PROYECTOR 2024 (del 11 al 22 de septiembre de 2024) en un evento dedicado a la convocatoria VERTICAL<25 presentado en una de las sedes colaboradoras del festival (por definir) y vía streaming. Esta selección será realizada por el equipo de PROYECTOR. Se notificará a lo/as interesado/as por email durante las próximas semanas al cierre de la convocatoria.

Piezas descalificadas

En caso de que la pieza enviada no cumpla los requisitos, el/la artista será contactado/a por mail una vez se cierre la convocatoria, indicando la incidencia en el mismo. Una vez contactado/a, el autor/a dispondrá de **un máximo de 14 días** para volver a enviar una propuesta que cumpla con las condiciones. Si no se ha realizado una entrega tras este plazo, la propuesta quedará descalificada.

Datos de interés

El envío de las obras implica que lo/as artistas autorizan la proyección de sus trabajos por los medios que PROYECTOR considere para su difusión. El derecho de autor sobre la obra es propiedad exclusiva del/la artista autor/a de la obra, quien permite, en caso de ser seleccionado/a, su exhibición y difusión. Las proyecciones serán siempre de carácter gratuito.

PROYECTOR cuenta con equipamiento audiovisual propio y con recursos de patrocinio para el montaje de la obra presentada.

El envío de la propuesta implica la aceptación de estas bases y todo aspecto no contemplado en este reglamento será resuelto por PROYECTOR.

¿Alguna pregunta? ¡Te ayudamos con mucho gusto! Contáctanos en proyector.coordinacion@gmail.com y te responderemos lo antes posible. ¡Muchas gracias por tu interés!

OPEN CALL

25



PROYECTOR
plataforma de videoarte

[Inscription form](#)

Who can participate?

- Emerging artist and/or groups up to **25 years** of age
- **International** call

What can you apply with?

- Single channel **experimental videoart** ([What is videoart?](#))
- **Vertical format**, regardless of the device used (digital camera, analogue, mobile phone...)
- The artwork must have been made between **2023-2024**
- It must have a maximum duration of **5 minutes**
- A maximum of **1 work per artist or group** can be sent
- **Free theme**
- **Any language** is admitted, although preferably subtitled in Spanish and/or English.

Award

The artist who has made the best valued artwork by the public will opt for a 15-day **residency** for the production of work during 2025 in Madrid with expenses up to **€3,000 covered**.

An edition of the awarded artwork will be part of the **Hertzog Da Silva Collection**, sponsor of this call.

How can you apply?

To be able to participate in the call, this [inscription form](#) must be completed and submitted, plus the video must be published before **March 31st** (included), in an Instagram account (the account must be **open**), tagging [@proyector_videoartplatform](#) and using the hashtag [#PROYECTORVERTICAL25](#).

How is the winner artwork selected?

The winning piece will be chosen by the public through an **open vote**, this means, anyone who has access to the link will be able to choose their favorite video. The link to the voting form will be sent to all participants by email during the next few weeks after the close of the call.

OPEN CALL

V25



PROYECTOR
plataforma de videoarte

[Inscription form](#)

Selected artworks will be exhibited at the PROYECTOR Festival 2024!

The selected artworks will be exhibited within the program of PROYECTOR 2024 Festival (from September 11st to 22nd, 2024) in an event dedicated to the VERTICAL<25 call at one of the festival's collaborating venues (to be defined) and via streaming. The selected videos will be chosen by the PROYECTOR team. Interested parties will be notified by email during the next few weeks after the close of the call.

Disqualified artworks

In case that the submitted piece does not meet the requirements, the artist will be contacted by email once the call is closed, indicating the incident. Once the author is contacted, he/she will have a **maximum of 14 days** to submit another proposal that meets the conditions. If a delivery has not been made after this deadline, the proposal will be disqualified.

Data of interest

Submitting a proposal implies that the artist authorizes the screening of the artwork by the means that PROYECTOR considers for their dissemination. The copyright on the artwork submitted is exclusive property of the artist who is the author of the work, who allows its exhibition and dissemination if selected by PROYECTOR. The screenings and events will always be free of charge.

PROYECTOR has its own audiovisual equipment and sponsorship resources for the display of the artwork presented.

Submitting a proposal implies the acceptance of these requirements and any aspect not contemplated in these regulations will be resolved by PROYECTOR.

Any questions? We are more than happy to help! Contact us on proyector.coordinacion@gmail.com and we will answer you as soon as we can. Thank you very much for your interest!