ORIOL SÀBAT

El artista es la mano que, mediante una y otra tecla, hace vibrar adecuadamente el alma humana.
Wassily Kandinski

Oriol Sàbat (Barcelona,1967) empezó a estudiar dibujo en la academia El Taller de la plaza Urquinaona de Barcelona en 1980. En 1991 se licenció en Bellas Artes en la Universitat de Barcelona. Ha cultivado el dibujo, la pintura, la escultura, la cerámica y el grabado. Desde 1988 ha hecho 24 exposiciones individuales y otras muchas colectivas, tanto en galerías como en instituciones públicas y privadas. Ha ganado varios premios entre los que destaca el Premi Nacional Juan Ramón Masoliver. Cultiva la poesía, el ensayo, y es miembro de la Asociación Colegial de Escritores de Cataluña (ACEC).

La necesidad comunicativa de Oriol Sàbat se confronta con la naturaleza y una tradición artística de filiación expresionista, que el artista admira por su vínculo armónico entre el hombre, el arte y la naturaleza (él encuentra sus raíces en la expresión de Miguel Ángel, concreción trágica de Goya, simplificación simbólica de Miró o Tàpies, los pintores románticos como Blake o Turner y que desemboca en los expresionistas modernos, desde Rouault a Baselitz). El artista se encuentra entre los pintores catalanes contemporáneos que mejor han sabido adoptar esta actitud artística desde la fidelidad a las formas y las expresiones, manteniendo una relación profunda y visionaria con el mundo.

La mayor parte de los motivos pictóricos de Oriol Sàbat encuentran su origen en la turbación ante fenómenos naturales que identifica en estos parajes, no necesariamente espectaculares en escala o superficie, sino más bien densos en detalle y profundidad. Masas informes, paisajes proféticos, rostros ensimismados, rocas volcánicas, montañas en llamas, troncos en erupción, cruces, tótems, serpientes, ojos…

Sàbat encuentra motivos de inspiración en los elementos más primigenios – el fuego, el agua, la tierra, el aire - en su estadio más encendido, caótico, abandonado. Todo un universo en llamas que el pintor tiene el reto de apoderar, ordenar y expresar a través de su diversidad de medios artísticos. Su obra es la lucha de contrarios, entre el caos originario y el orden humano. De esta manera, su obra se forja por lo tanto en la necesidad de controlar el caos natural y los sentimientos humanos, un hecho que formalmente se traduce en un combate permanente entre los fondos de sus composiciones: planos, lisos, diáfanos y las formas más desbordantes que sobresalen, tal como la lava enfriada pasado el estallido volcánico. Las pinceladas de magma son igual de fuertes, seguras, siempre atrevidas, y dan

sagradas e inquietas apariencias a las formas. Sus colores son cálidos y de matices infinitos, armónicos, fluyen con energía y libertad, vibrantes y emocionantes.

En las obras de Sàbat creadas por llamas apasionadas y dignamente calmadas a la vez, observamos cómo, igual que las visiones de un profeta o chamán, algo abstracto en su delirio se formaliza en figuras y símbolos que nos ayudan a intuir el enigma de su sentido más íntimo y personal. Estamos ante una pintura que constata un asombro del hombre ante aquello desconocido, ante aquello que nos atrae pero que nos inquieta por su violenta familiaridad. Su obra tiene una base figurativa, pero está impregnada de un aura de espiritualidad elocuente e intrigante. En el magma de sus creaciones poco a poco nos vamos descubriendo a nosotros mismos.

Oriol Sàbat responde a una concepción del arte con búsqueda de lo profundo. Éste es su proyecto artístico, pero también su proyecto vital. Para él, existe una verdad, pero que resulta inaccesible en la simple observación de las cosas. El mundo está repleto de signos, aunque estos están ocultos. De ahí que el artista se enfrente y extreme el espectáculo de las apariencias como si las agitara y retorciera a la búsqueda de un secreto, de algo esencial, escondido en ellas. Aún más el arte de Oriol Sàbat se expresa como un fuego que revelara lo sagrado. Da la sensación de que la obra del artista es como una llamarada. El fuego se asocia con los rituales de iniciación, sacrificio, purificación… todos estos significados están en la obra de Oriol Sàbat. Aunque el fuego también hace referencia a la luz, a la espiritualidad que ilumina las sombras, al conocimiento, este elemento expresa el ideal de artista. Y este ideal no es otro que el creador como un revelador de imágenes ocultas en la oscuridad. Así el artista, así la llama: el fuego es la energía de la pintura de Sàbat.

Jaume Vidal Oliveras, Arte y Parte, # 74, 2008

Exposiciones

- 1989, Capella de l'Antic Hospital, *Sant Sadurní d'Anoia, Barcelona*
- 1992, Galeria Emilio Risques, *Barcelona*
- 1993, Galeria Jordi Boronat, *Barcelona*
- 1994, Galeria Montcada, *Barcelona*
- 1995, Académia Mediterrània, *Sant Sadurní d'Anoia, Barcelona*
- 1997, Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, *Balaguer, Barcelona*
- Les voltes de casa Bas, *Capellades, Barcelona*
- Centre Cultural de L'Escorxador, *Sitges*
- 1998, Sala gótica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, *Lleida, Barcelona*
- Sala dels Trinitaris, *Vilafranca del Penedès, Barcelona*
- 1999, Capella de l'Antic Hospital, *Sant Sadurní d'Anoia, Barcelona*
- 2000, Galeria L n'est pas C, *Brusselles*
- 2001, Auditori Municipal, *Montcada i Reixac, Barcelona*
- Biblioteca Ramon Bosch de Noya, *Sant Sadurní d'Anoia, Barcelona*
- 2003, Galeria Antoni Pinyol, *Reus, Barcelona*
- Galeria Paqui Delgado, *Sant Sadurní d'Anoia, Barcelona*
- 2004, *Pintura i Misteri,* Fundació Caixa de Catalunya, *Granollers i Solsona, Barcelona*
- *Pintura en flames,* Galeria Per. For. Art, *Barcelona*
- 2007, Fundació Collserola, Escola Frederic Mistral-Tècnic Eulàlia, *Barcelona*
- 2008, Galeria Fidel Balaguer, *Barcelona*
- 2009, Galeria Montserrat Costa, *Barcelona*
- 2010, *Una poètica de l'escultura,* Claustre de Sant Francesc, *Vilafranca del Penedès, Barcelona*
- Ateneu de Cervelló, *Barcelona*
- 2015, *Els somnis del xaman* , Capella de l'Índex, *Sant Sadurní d'Anoia, Barcelona*

Exposiciones colectivas

- 1988, Escorxador, Ajuntament de *Figueres, Girona*
- 1991, Segona mostra d'art del Penedès ARDHARA, *itinerary around Catalunya*
- Exposició Setmana Catalana de *San Francisco, CA USA*
- Segona mostra de gravat de la Facultat de Belles Arts de *Barcelona*
- Ibérico 2000, Galeria Maeght, *Barcelona*
- 1992, Dibuixos, Galeria Brok, *Barcelona*

- Sala Arcs, *Barcelona*
  Seleccionat en el Concurs Internacional de dibuix Ynglada Guillot
- Pintures, Galeria Brok, *Barcelona*
- 1993, Seleccionat en la Mostra de pintura jove de *Sitges, Barcelona*
- 1994, Seleccionat en la 1a Exposició d' Art en petit format Art Adiction, *Stockholm, Sweden*
- 1995, Musée Atelier Adzak, *Paris*
- Ceràmica, Fira de Sant Raimon, *Vilafranca del Penedès, Barcelona*
- 1996, Galeria Espalter, *Madrid*
- Artexpo, *Barcelona*
- Ceràmica, Galeria Montcada, *Barcelona*
- A l'entorn de la figura, *Sant Sadurní d'Anoia, Barcelona*
- 1997, Pintura, Galeria Montcada, *Barcelona*
- Homenatge a Francesc Català-Roca, Museu de *Valls, Barcelona*
- Estimats Artistes, Galeria Montcada, *Barcelona*
- 1998, Galeria Jordi Barnadas, *Barcelona*
- Gènesi, Sala Julio Antonio, *Móra d'Ebre, Tarragona*
- Premi Nacional de Pintura Juan Ramón Masoliver (finalist), *Montcada i Reixac, Barcelona*
- Sala d'exposicions de l'Ajuntament, *Balaguer, Barcelona*
- 1999, Premi Fundació Barceló, *Palma de Mallorca*
- 2000, Premi Nacional de Pintura Juan Ramón Masoliver (first place), *Montcada i Reixac, Barcelona*
- Seleccionat en la 1a Biennal de Pintura Agrupació Mútua, Drassanes, *Barcelona*.
- 2001, 9è Premi de Pintura La Rambla (primer premi), El Triangle, Port de *Barcelona*
- 2002, Premium works, Fundació Barceló, *Palma de Mallorca*
- 2004, Galeria De la Riba, *Cadaqués*
- 2005, Exposición Internacional, Alcázar de San Juan, *Castilla-la Macha*
- 2006, Projecte Puzle, l'H-Original, *Barcelona*
- 2009, Galeria Antoni Pinyol, *Reus, Barcelona*
- 2010, 30è Miniprint Internacional, Galeria Fort, *Cadaqués*
- Wingfield Barns Art Center, *England*
- William Siegal Gallery, *Santa Fe, NM USA*
- Art Santa Fe, William Siegal Gallery, *Santa Fe, NM USA*
- 2011, 31è Miniprint Internacional, Galeria Fort, *Cadaqués*
- Pineda de Mar, Galerie L'Etangd'Art, *Bages, France*
- 2012, Ardhara 25th anniversary, *travelling exhibition in Penedès and Garraf regions, Barcelona*