

LOEWE se complace en anunciar los nombres de los 30 artistas finalistas de la edición 2020 del LOEWE FOUNDATION Craft Prize. Las obras finalistas se exhibirán en el Museo de las Artes Decorativas de París del 21 de mayo al 12 de julio de 2020.

La cuarta edición del Craft Prize presenta una apasionante selección de objetos que evidencia la destreza en el manejo de los materiales, el replanteamiento de técnicas tradicionales y el despliegue de una audaz voluntad de experimentación. Muchos de los artistas elegidos este año decidieron emplear materiales de desecho o que han sido sometidos a un proceso de reciclaje creativo, expresando así su inquietud por el medioambiente, así como por el mundo natural presentando diseños orgánicos, un tema omnipresente.

Provenientes de seis continentes y 18 países, en la lista de finalistas figuran tanto artistas emergentes o recién licenciados como nombres ya establecidos y maestros de reconocido prestigio en sus especialidades. Un panel de expertos eligió a los finalistas de esta edición entre un total de 2.920 de obras presentadas –un 15% más que las presentadas el año anterior– por artesanos provenientes de 107 países.

El Craft Prize 2020 reconoce las aportaciones clave en el desarrollo de la artesanía contemporánea de los artistas finalistas. El legado de esta exposición quedará recogido en un catálogo que contendrá todas las obras finalistas.

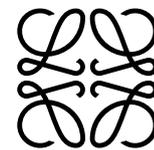
La FUNDACIÓN LOEWE creó este premio anual en 2016 para reconocer la excelencia, el mérito artístico y la innovación en la artesanía moderna. Concebido por el director creativo de LOEWE, Jonathan Anderson, el premio constata la importancia de la artesanía en la cultura actual y reconoce el trabajo de artistas cuyo talento, visión y voluntad innovadora establecen los paradigmas del futuro. El premio rinde homenaje a los orígenes de LOEWE, que nació como taller artesanal en 1846.

En el momento de su creación, Jonathan Anderson afirmó: ‘La artesanía es el alma de LOEWE. Nos dedicamos a la artesanía en el sentido más puro de la palabra. Es el hilo conductor de nuestra modernidad y siempre será relevante para nuestra firma.’

Para la edición de 2020, un comité formado por 10 expertos se reunió en Madrid durante dos días para evaluar las obras presentadas y realizar la preselección. El criterio de selección buscaba identificar las obras más destacadas por sus virtudes técnicas, innovación y visión artística

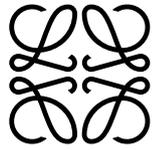
Anatxu Zabalbeascoa, Secretaria Ejecutiva del Panel de Expertos del LOEWE FOUNDATION Craft Prize, declaró en relación con el proceso de selección: ‘El premio de este año es más internacional que nunca. Las obras finalistas son conversaciones transcontinentales y transgeneracionales en las que artistas jóvenes y reconocidos se unen y dan un nuevo y sorprendente impulso a la tradición con inusitada destreza. Estamos viendo obras de una gran ambición cultural y estética, inspiradas en temáticas que reflejan el estado del mundo actual. Esto nos hace pensar que la pluralidad y apertura del Craft Prize promete grandes cosas hoy y en el futuro.’

Un jurado compuesto por 12 destacadas personalidades del mundo del diseño, la arquitectura, el periodismo y el comisariado de exposiciones, entre ellas Genta Ishizuka, ganador de LOEWE FOUNDATION Craft Prize 2019, seleccionará al ganador del Craft Prize 2020. El premio, con una dotación de 50.000 euros, se anunciará el 19 de mayo de 2020 durante la inauguración de la exposición del LOEWE FOUNDATION Craft Prize 2020 en el Museo de Artes Decorativas de París.



Los finalistas del LOEWE FOUNDATION Craft Prize 2020 son
(en orden alfabético y con sus respectivas nacionalidades)

Afsaneh Modiramani (Irán)
Anthony Marsh (Estados Unidos)
Bodil Manz (Dinamarca)
Carla García Durlan (España)
Darshana Raja (Kenia)
David Corvalán (Chile)
Despo Sophocleous (Canadá)
Edu Tarín (Alemania)
Fanglu Lin (China)
Hyejeong Kim (República de Corea)
Jack Doherty (Irlanda)
Jess Tolbert (Estados Unidos)
Jessica Loughlin (Australia)
Jiyong Lee (Estados Unidos)
Joël Andrianomearisoa (Madagascar)
Kevin Grey (Reino Unido)
Kohei Ukai (Japón)
Kyeok Kim (República de Corea)
Marc Ricourt (Francia)
Naama Haneman (Israel)
Peter Bauhuis (Alemania)
Sukkeun Kang (Corea del Sur)
Sungho Cho (República de Corea)
Sungyoul Park (República de Corea)
Takayuki Sakiyama (Japón)
Tobias Møhl (Dinamarca)
Veronika Beckh (Alemania)
Waqas Khan (Pakistán)
Xavier Toubes (España)
Yang Gao (China)



Nota para los editores

Panel de Expertos

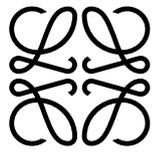
Anatxu Zabalbeascoa (secretaria ejecutiva), corresponsal de arquitectura y diseño en El País.
Antonia Boström, directora de colecciones en Victoria & Albert Museum, Londres.
Hyeyoung Cho, secretaria general de Korea Craft and Design Foundation.
Krzysztof Lukasik, diseñador de accesorios LOEWE.
Koichi Ito, artista del metal y finalista del LOEWE FOUNDATION Craft Prize 2019.
Paula Aza, directora de arquitectura y visual merchandising de LOEWE.
Ramón Puig Cuyàs, artista joyero.
Rodman Primack, embajador global de Design Miami.
Sara Flynn, ceramista y finalista del LOEWE FOUNDATION Craft Prize 2017.
Sylvie Vandenhoecke, artista del vidrio y finalista del LOEWE FOUNDATION Craft Prize 2017.

Jurado

Anatxu Zabalbeascoa (presidenta), corresponsal de arquitectura y diseño en El País.
Benedetta Tagliabue, arquitecta y ganadora de RIBA Stirling Prize.
Deyan Sudjic, ensayista y director de Design Museum, Londres.
Enrique Loewe, presidente honorífico de la FUNDACIÓN LOEWE.
Genta Ishizuka, ganador del LOEWE FOUNDATION Craft Prize 2019.
Hongnam Kim, presidenta del National Trust of Korea.
Jonathan Anderson, director creativo de LOEWE.
Naoto Fukasawa, diseñador y director de Japan Folk Crafts Museum, Tokio.
Olivier Gabet, director del Museo de las Artes Decorativas de París.
Patricia Urquiola, arquitecta y diseñadora industrial.
Wang Shu, arquitecto y ganador de Pritzker Prize.
Wolfgang Lösche, jefe de exposiciones y ferias en Chamber of Skilled Trades, Munich.

Candidatura

Cualquier persona mayor de 18 años que trabaje en una profesión vinculada a la artesanía puede presentar su candidatura.
Para ver retratos de los miembros del jurado y leer citas exclusivas acerca de la relevancia de la artesanía, visite loewecraftprize.com



La FUNDACIÓN LOEWE

La FUNDACIÓN LOEWE fue establecida como fundación cultural privada en 1988 por iniciativa de Enrique Loewe, miembro de la cuarta generación de la familia fundadora de LOEWE. Actualmente, bajo la dirección de su hija Sheila Loewe, la fundación continúa promoviendo la creatividad, organizando programas culturales y protegiendo el legado cultural en los campos de la poesía, la danza, la fotografía, el diseño y la artesanía. En 2002 la FUNDACIÓN LOEWE recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, concedida por el Gobierno de España.

Más información:

web | www.loewecraftprize.com

blog | www.blogfundacionloewe.es

Instagram | [@loewefoundation](https://www.instagram.com/loewefoundation)

LOEWE y la cultura

Con el LOEWE FOUNDATION Craft Prize, la casa reafirma su sólido compromiso con la creatividad en todas sus formas y disciplinas, al tratarse la cultura de uno de los pilares de la firma. Tras incorporarse a LOEWE, Jonathan Anderson ha enfatizado renovado interés por reflejar el vital vínculo de la moda con la vida contemporánea, otorgando especial énfasis al arte, el diseño y la artesanía. En los últimos cuatro años, LOEWE ha iniciado una serie de importantes colaboraciones con artistas y artesanos, dedicadas a reinterpretar y expandir los valores de la firma. Además de representar las múltiples facetas de LOEWE, estos proyectos culturales denotan la transmisión de conocimiento y el espíritu cooperativo que caracterizan a la casa desde su fundación.

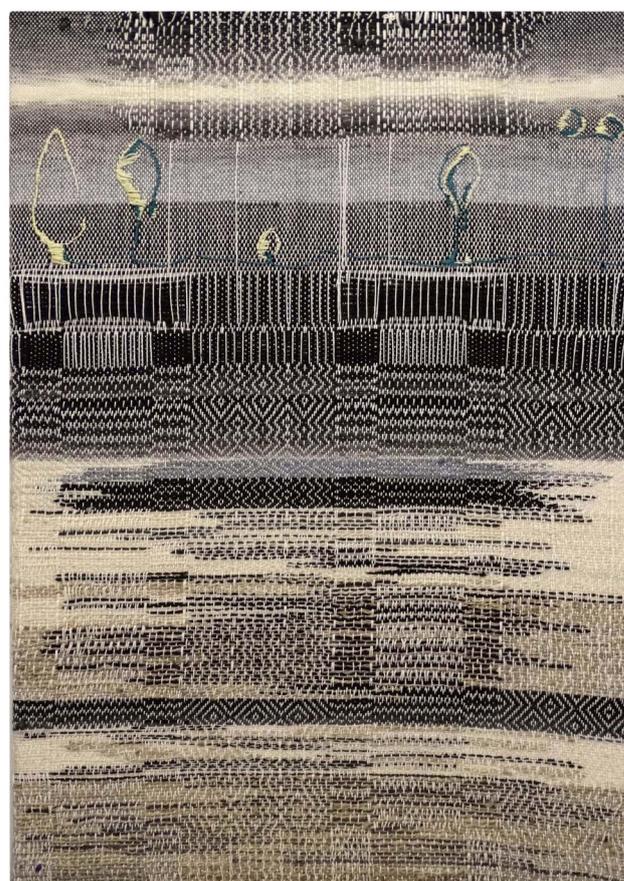
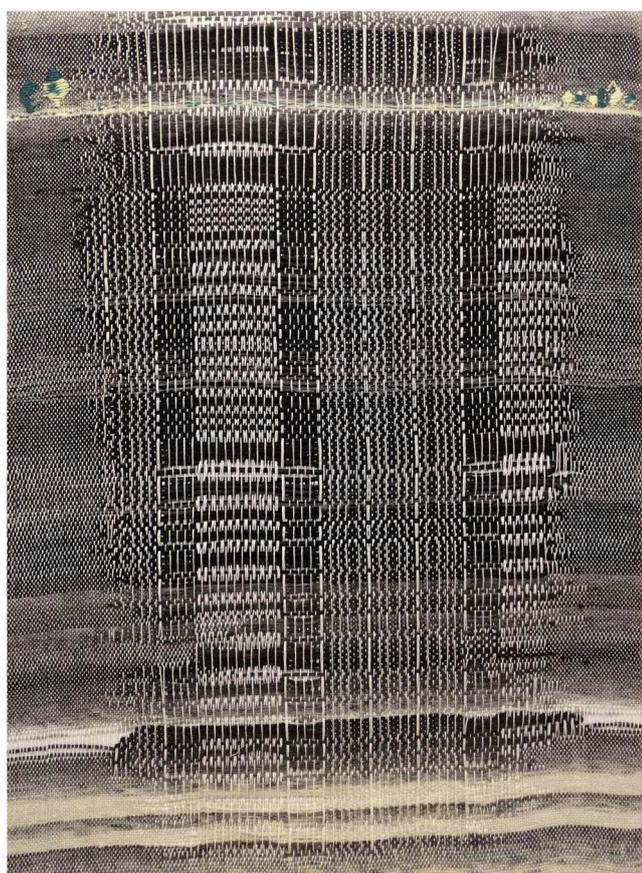
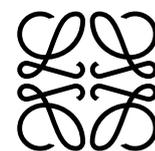
Museo de Artes Decorativas, París

El Museo de Artes Decorativas, situado en el palacio del Louvre de París, se estableció en 1882 con el objetivo de promover las artes aplicadas y de desarrollar vínculos entre la industria, la cultura, el diseño y la producción. El museo alberga alrededor de 800.000 obras de arte de colecciones nacionales francesas de vidrio, cerámica, oro, plata, joyería, diseño, moda y diseño gráfico, entre otras. El museo sigue defendiendo los mismos fines que en sus inicios: `promover en Francia una corriente artística que consista en hacer de los objetos cotidianos algo digno de admiración´ y mantener estrechos vínculos con la industria, forjando numerosas asociaciones con empresas con distintas especialidades. El Museo de Artes Decorativas organiza cada año exposiciones temporales dedicadas a la moda y el diseño.



MUSÉE
DES ARTS
DÉCORATIFS

#LOEWE
#LOEWEFoundation
#LOEWECraftPrize

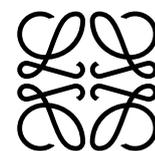


Afsaneh Modiramani, Irán

'A Little Space to Live', algodón, lana y seda, 700 x 50 x 1000 mm (ambos tapices).

2019

Esta pareja de tapices tejidos a mano supone una narrativa sutil en torno al algodón, la lana y la seda. El título de la obra proviene de un poema de Ahmad Shamlou que plantea ideas de paz y refugio. 'A Little Space to Live' describe los pocos árboles que salpican el paisaje urbano de Teherán, delicadamente cosidos en seda sobre un trasfondo inversamente frío y geométrico tejido en algodón y lana.

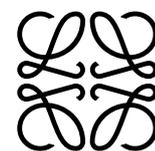


Anthony Marsh, Estados Unidos

'Like water uphill' from Crucible series, loza, arcilla de porcelana y esmalte cerámico,
250 x 250 x 380 mm.

2019

Este recipiente cilíndrico tan especial representa el espíritu de la alquimia y hace referencia a fenómenos geográficos. El proceso altamente experimental de Marsh genera resultados inesperados, mostrando las posibilidades topográficas de la superficie del material cerámico y creando, a su vez, sublimes tonalidades azules. En la obra destacan varias capas de arcilla y esmalte que se someten a repetidos hornados a altas temperaturas con la pieza invertida.

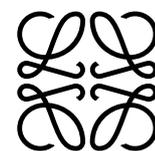


Bodil Manz, Dinamarca

'Fence', porcelana, varios tamaños, (la mayoría) 230 x 230 x 180 mm.

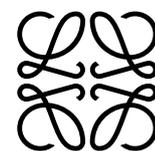
2019

Tan finos que son prácticamente transparentes, estos recipientes de porcelana son delicados y sólidos a la vez. Su forma cilíndrica es insólita en obras de porcelana tan fina, creando un contraste explícito entre diseño y material. Los patrones geométricos del interior y exterior de cada recipiente establecen un diálogo mediante la translucidez del material, creando narrativas en clara alusión a la valla del título ('Fence').



Carla Garcia Durlan, España
'Habits of the Blindness', tejidos viejos, madera, acrílico y pintura acrílica,
varios tamaños.
2018

Con resonancias del movimiento artístico italiano Arte Pobre (*Arte Povera*), estas piezas ornamentales de joyería están compuestas por tejidos encontrados y de madera, materiales que se conforman de manera intuitiva y producen combinaciones gráficas e inesperadas. En su obra, Garcia Durlan busca exponer la ceguera de la sociedad ante las posibilidades transformativas de los materiales de deshecho, revelando las narraciones y el potencial estético de estos objetos descartados.

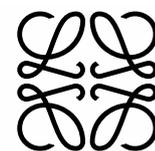


Darshana Raja, Kenia

'Whole Hole', iroco, caucho y acero inoxidable, 630 x 1980 x 1980 mm.

2019

Esta llamativa y dinámica escultura de restos de madera de iroco, revela una composición matemática precisa y controlada. Los palos de madera rectilíneos se transforman en preciosas curvaturas, conformando una presencia solar transitoria resultante del diseño rítmico y elegante de Raja. La artista incorpora el método japonés de *shou sugi ban* para tratar la superficie de la madera, aportando riqueza al material.

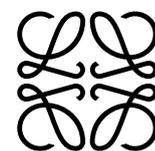


David Corvalán, Chile

'Desértico II', alambre de cobre y resina de epoxi, 280 x 500 x 400 mm.

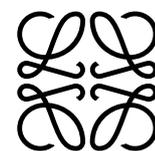
2019

Una declaración contra los abusos de la industria minera de cobre en el desierto de Atacama de Chile, esta escultura geomorfológica, hecha de alambre de cobre y resina, refleja el brillo, el color y la fragilidad de este lugar ancestral. Corvalán permite que el objeto crezca de manera orgánica, fijando hebras individuales de alambre de cobre al conjunto en un acto de reverencia a este elemento explotado.



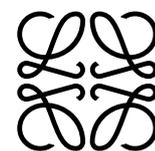
Despo Sophocleous, Canadá
'Echoes', cerezo, ceniza, nogal, grafito, tinta y algodón,
varios tamaños.
2018 - 2019

Esta serie de colgantes explora la relación entre memoria y permanencia. Elaborados con madera de cerezo y nogal y con ceniza, cada colgante muestra varios elementos entrelazados que conforman una sola unidad móvil. Los espacios huecos móviles emiten sonidos cuando se cuelgan del cuello de una persona. La veta de la madera queda marcada con trazos de grafito y tinta restantes del proceso de creación, elaborando una historia distintiva para cada pieza.



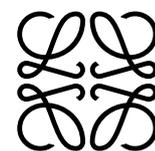
Edu Tarín, Alemania
'G0', malaquita, ojo de tigre, lapislázuli, aluminio y nylon,
varios tamaños.
2018 - 2019

Tarín fusiona técnicas tradicionales y nuevas tecnologías de tallado de piedra para crear dos piezas exquisitas en una —un colgante y una base escultórica— que pueden presentarse juntas o separadas. El colgante hecho a mano se acopla perfectamente en el hueco de la piedra, realizado mediante escáner 3D y grabado. El resultado es un dúo de objetos armonioso y orgánico.



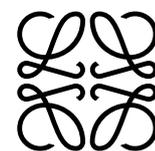
Fanglu Lin, China
'SHE', algodón y madera, 6000 x 550 x 3000 mm.
2016

Empleando las técnicas tradicionales de *tie-dyeing* (una suerte de teñido anudado) de la minoría Bai en la aldea de Zhoucheng, provincia de Yunnan, China, esta inmensa instalación mural se elaboró a lo largo de tres meses. Una tela de algodón blanco se anudó, bordó, plegó y plisó de manera escrupulosa y repetitiva para formar diseños complejos. La estructura envolvente, con aspecto de nube, es el homenaje de Lin a las mujeres Bai y a su aplicación continuada de esta ardua técnica milenaria.



Hyejeong Kim, Republica de Corea
'Carpel: Earth Matters', compuesta por 'Sky Matter (Space)' (500 x 450 x 230 mm)
y 'Earth Matter (Speck)' (45 x 45 x 45 mm).', cerámica de gres
2019

Este bol de gres y su accesorio esférico se inspiran en el sistema reproductivo de las plantas florales. Con su forma de pétalo, se da forma al bol en el torno; luego, se dan delicados pellizcos y se va uniendo el borde superior para crear una textura reminiscente del coral o de la vegetación en descomposición. El método táctil de Kim es ciertamente visible, mientras que el color aguamarina le aporta un toque majestuoso añadido a su diseño terrenal.

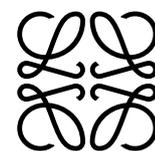


Jack Doherty, Irlanda

'Guardian Vessel', porcelana y carbonato de cobre, 340 x 340 x 360 mm.

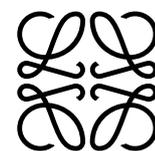
2019

Esta obra etérea a la vez que potente se inspira en la vasija ritualista arquetípica. Se añade bicarbonato a la porcelana durante el horneado para producir una paleta de tonos oceánicos y eléctricos. La escala de la obra, combinada con su textura superficial plena de matices, provoca una imponente manipulación de luz y sombra.



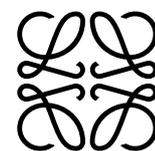
Jess Tolbert, Estados Unidos
'Greater-Than', grapas, acero y oro de 14 quilates, 20 x 100 x 100 mm.
2019

Este broche realizado con grapas que han pasado por un proceso de reciclaje creativo, es un reflejo de la producción en masa. Tolbert replica los procesos de la producción en masa y recapacita sobre sus creadores anónimos mediante las acciones repetitivas de estratificación, patrones de diseño y construcción sistemática. La pieza de joyería resultante hace que un material funcional y común se vuelva irreconocible.



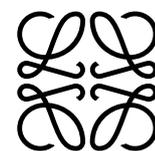
Jessica Loughlin, Australia
'Receptor of light IX', vidrio, 62 x 645 x 446 mm.
2018

Inspirado por la luminosidad y la amplitud de los desiertos y lagos salados de Australia, e incidiendo en la óptica de la luz, esta creación de vidrio estratificado atrapa la luz con su diseño fusionado en 3D. El objeto actúa de *tabula rasa*, absorbiendo y reflejando los cambios sutiles de la luz durante el día. Las finas moléculas del vidrio separan los tonos fríos de los cálidos—a primera vista, estas áreas pueden parecer blancas, pero si se observan más detenidamente, los distintos colores van apareciendo y cambiando progresivamente según la luz y el momento del día.



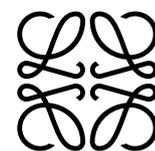
Jiyong Lee, Estados Unidos
'Mitosis', vidrio óptico, 360 x 340 x 220 mm.
2019

Las formas geométricas y segmentadas de esta estructura realizada en frío se inspiran en el proceso de la mitosis celular. Sus partes perfectamente acopladas simbolizan los elementos atómicos básicos que forman la vida, mientras que la propiedad translúcida del vidrio alude a los misterios dentro del campo de las ciencias biológicas. Esta superficie única se crea desbastando y puliendo el vidrio óptico.



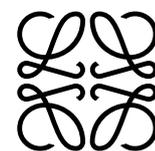
Joël Andrianomearisoa, Madagascar
'The Labyrinth of Passions', papel de seda, 2800 x 120 x 2600 mm.
2016

Inspirada por la temática de amor y pérdida de la epístola *De Profundis* de Oscar Wilde, esta escultura mural de gran tamaño parece prácticamente fantasmagórica. Se diría que las tiras de papel de seda negro, laboriosamente adheridas por uno de sus lados, participan en una suerte de danza en la que se refleja la luz a pesar de su oscuridad.



Kevin Grey, Reino Unido
'Chiral', plata de ley 958 y oro, 110 x 250 x 300 mm.
2017

Inspirada por el concepto científico y estético de la quiralidad, en la que la propiedad de un objeto es discernible de su imagen especular, la superficie de este receptáculo se asemeja a las líneas de las manos de su creador. Originalmente formado en la técnica del soldado industrial, Grey corta a mano filamentos individuales de plata y luego realiza una soldadura dura. Se trata de un proceso inusual puesto que la plata se suele unir mediante procesos de soldadura blanda. El recipiente resultante es una meditación sublime de las cualidades de la asimetría.

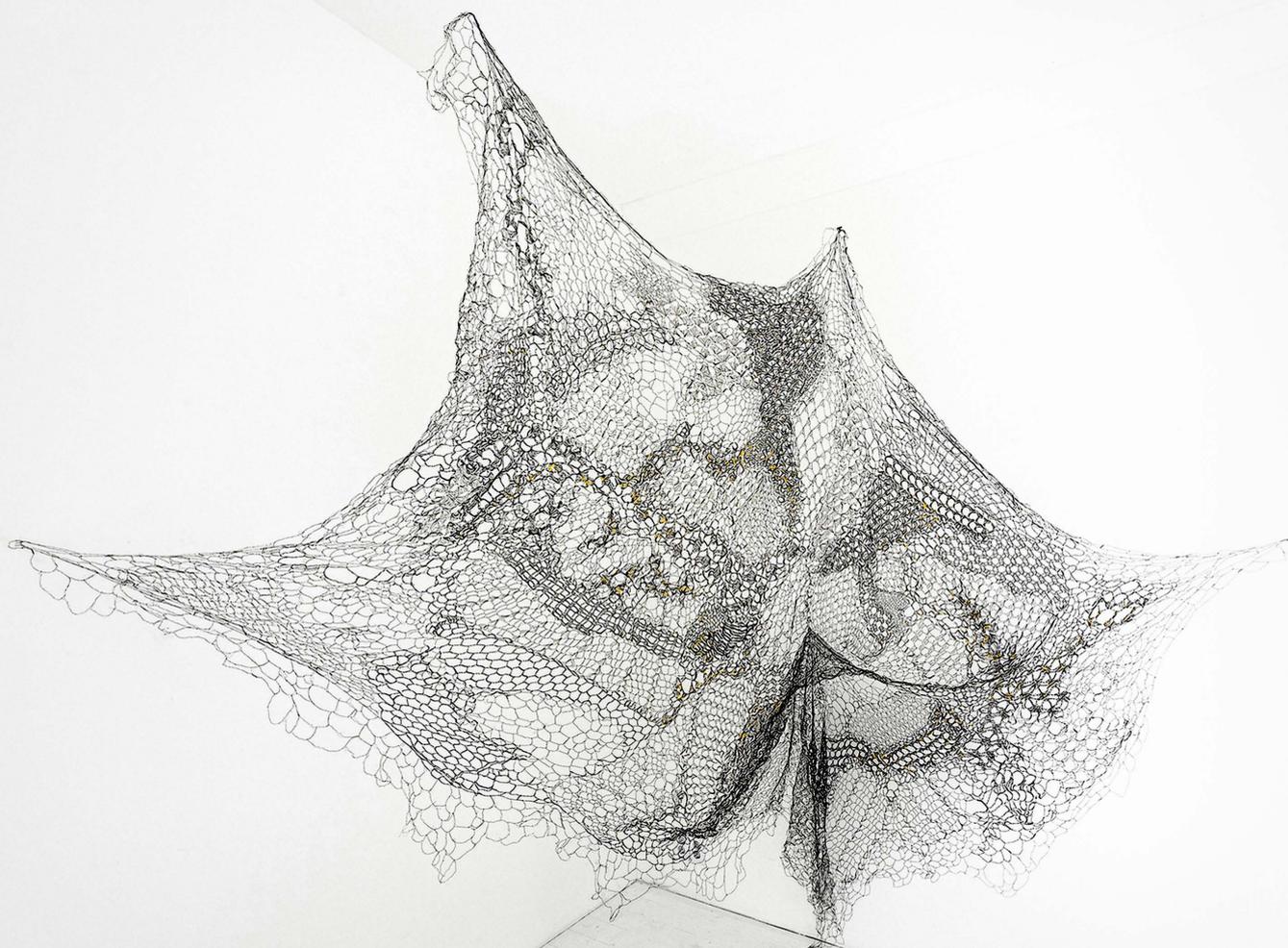
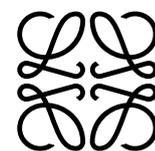


Kohei Ukai, Japón

**'Fusion 19-07', laca japonesa *urushi*, madera de tilo japonés* y cáñamo,
2100 x 400 x 300 mm.**

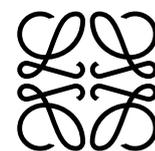
2019

Este notable ejemplo de aplicación de la laca japonesa, con un tamaño de 2 metros de largo, se ha realizado vertiendo capa tras capa de laca *urushi* sobre una pieza de madera de tilo japonés tallada. Este revestimiento crea una superficie rica y reflectante que parece derretirse por los costados, con un brillo que contrasta con la naturaleza seca y rugosa de la madera.



Kyeok Kim, República de Corea
'Second Surface', alambre de cobre y pan de oro, 3200 x 1900 x 10 mm.
2019

Esta enorme escultura con forma de red consta de un delicado croché de alambre de cobre, tratando el metal con una técnica textil. Recreando los patrones repetitivos de la piel a gran escala, la obra hace alusión a las cualidades protectoras de la barrera cutánea, así como a su función como depósito de la memoria. Se remata con pan de oro, dotando de un brillo luminoso a los filamentos solapados.

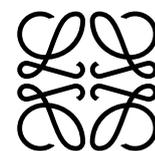


Marc Ricourt, Francia

'Untitled' (todos), madera y pintura, varios tamaños, aprox. 340 x 340 x 400 mm.

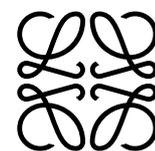
2019

Estas tres vasijas de madera, compuestas a partir de madera verde de origen local en Vaux-Saules, Francia, rinden homenaje al concepto histórico del recipiente—un objeto humilde, portador de vida, que se viene utilizando desde tiempos inmemoriales hasta la actualidad. El color puro y su diseño bulboso, combinados con la verticalidad curva de los surcos, crea formas que se asemejan a las vainas florales.



Naama Haneman, Israel
'Movement', plata de ley y chapado de latón con pátina,
100 x 110 x 130 mm y 90 x 100 x 130 mm.
2019

La composición de estos dos recipientes se hacen eco del interés de Haneman por la coexistencia del caos y el orden en la naturaleza. El latón y la plata se sueldan y el resultado es una fina hoja que posteriormente se martillea para crear una forma contradictoria, creando un diálogo entre el latón visible y la plata invisible subyacente.

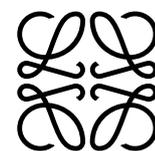


Peter Bauhuis, Alemania

'Policast', plata de ley 800, plata de ley 925, plata fina y latón, varios tamaños.

2019

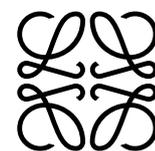
Fascinado por las posibilidades que brindan la combinación y fundición de materiales distintos, Bauhuis ha creado una serie de recipientes con una cualidad enteramente pictórica. Aportando nueva vida a una de las técnicas de metalistería más milenaria, el artista vierte simultáneamente plata y latón en el molde, permitiendo que las aleaciones se fusionen y se oxiden, formando distintos colores y formas ingobernables. La dinámica del proceso se congela en el momento de la solidificación, creando patrones que parecen estratosféricos



Sukkeun Kang, República de Corea

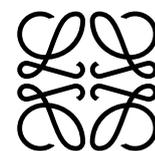
**'For: Ottchil Wooden Bowl', madera de zelkova y laca coreana ottchil, 220 x 210 x 95 mm.
2019**

Este refinado bol de madera, tallado hasta dejar un caparazón de tan sólo 3 milímetros de grosor, adopta su diseño asimétrico directamente del anillo del tronco del que comenzó a tallarse. Para superar las limitaciones de la madera, el artista aplica el tradicional 'método de la laca curativa caliente' al recipiente. La laca es un agente cicatrizante tradicional oriental empleado en la prevención de enfermedades cutáneas atópicas; este uso tradicional se refleja mediante el modo en que la laca protege la madera.



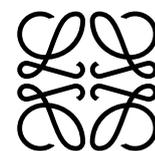
Sungho Cho, República de Corea
'Transition of Traces', plata de ley 925, varios tamaños.
2019

Esta serie de recipientes exquisitos y etéreos demuestra las novedosas posibilidades de la fundición de metal. Se funden finas hojas de plata en un molde revestido de cera de abeja y luego se sueldan. Los elaborados diseños, estampados sobre la cera de abeja, se pueden observar grabados en relieve sobre las superficies.



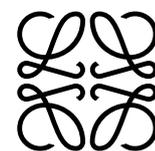
Sungyoul Park, República de Corea
'Inborn', laca coreana *ottchil* (*urushi*), 370 x 370 x 250 mm.
2019

Este delicado bol se compone tan sólo de laca *ottchil*. Se ha formado colocando delgadas tiras de la colorida laca *ottchil* estiradas sobre un recipiente de arcilla. Después, estas tiras se retiran. El objeto resultante —multicolor, con aspecto pajizo y borde irregular y texturizado— presenta una reinterpretación ingeniosa de un material tradicional.



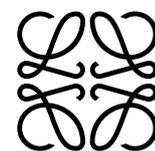
Takayuki Sakiyama, Japón
'Chōtō: Listening to the Waves', gres, 540 x 540 x 540 mm.
2019

Sakiyama siempre ha vivido cerca del mar, una inagotable fuente de inspiración en toda su obra. El diseño de las superficies talladas y onduladas de este recipiente de gres refleja de manera excelsa el ciclo de las mareas —pleamar y bajamar— de los océanos y sus corrientes. Su estructura de doble pared le aporta rigidez al objeto, aunque su forma acuosa lo dota de un aspecto energético, casi ingrávido, como si estuviera en movimiento continuo.



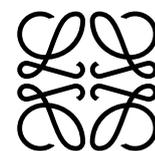
Tobias Møhl, Dinamarca
'Black Twill Collection', vidrio y madera, 230 x 1450 x 920 mm.
2019

Esta serie de recipientes de vidrio translúcido y de color negro-marrón permite a Møhl aportar un lenguaje escandinavo contemporáneo a los métodos de filigrana en el soplado de vidrio veneciano del siglo XVII. Los recipientes están dispuestos en formación de hojas o plumas. Si se presentan dentro de una caja de luz, nos recuerdan a especímenes botánicos o biológicos.



Veronika Beckh, Alemania
'Blackness', vidrio, 300 x 300 x 240 mm.
2018

Esta obra invita a la reflexión y permite a Beckh demostrar las cualidades del vidrio negro. Su forma sinuosa da pie a una suerte de juego de espejos entre pieza y espacio circundante: según el ángulo desde el que se mire, se puede ver reflejado todo lo que hay a su alrededor o nada en absoluto. Tanto el segmento interior, con forma de embudo, como la uniformidad y el intenso color negro del vidrio se aúnan para alterar la experiencia del observador casual o más íntimo.

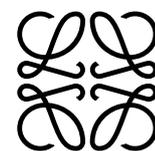


Waqas Khan, Pakistan

**'The Library Has No Letters II', tinta roja de archivo sobre papel Wasli,
720 x 50 x 560 mm.**

2019

Este meticuloso entramado visual de diminutos trazos sobre papel se inspira en la filosofía de la poesía sufí clásica. Para crear estas composiciones de grandes dimensiones, Khan entra en un estado de trance meditativo de la mano de su estilógrafo Rotring. Las imágenes nos recuerdan a telas de araña o mandalas y apuntan a la tradición de la caligrafía en el arte islámico.

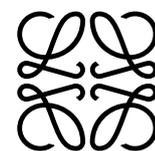


Xavier Toubes, España

'Cabeza Bicho and Cloud with Handles', cerámica y esmalte, varios tamaños.

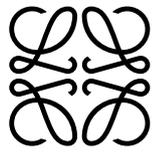
2019

Estas piezas son llamativas por su extravagancia y reflejan la pasión y expresividad con la que trabaja Toubes la cerámica. Son esculturas casi figurativas, que podríamos describir como carnosas, absurdas y existenciales. El ceramista va dando forma a las piezas y sus superficies texturizadas y fragmentadas. Posteriormente, aplica capa tras capa de colores en intensos y atrevidos tonos para conseguir el dinamismo característico de sus creaciones.



Yang Gao, China
'Dandelion', bambú, 580 x 1050 x 450 mm.
2016

Esta extraordinaria pieza de mobiliario está realizada enteramente en bambú. Gao emplea un martillo para abrir las puntas de las cañas de bambú y crear formas reminiscentes del diente de león. Posteriormente, los dispone en capas para crear una voluminosa estructura a modo de otomana. Tras crear un armazón rígido como soporte, Gao consigue, milagrosamente, que este material fundamentalmente rígido adquiera una apariencia mullida.



Biografías

Afsaneh Modiramani (Irán, 1967 / Vive en Teherán, Irán)

Modiramani estudió Artesanía Iraní en la Universidad de Bellas Artes de Isfahán donde se licenció en Diseño y Tejido Textil. Actualmente, es profesora en la Universidad de Arte de Teherán. Algunas de las exposiciones de su obra más recientes son 'A Little Space to Live' en la O Gallery de Teherán, Irán (2019), la exposición del Consejo Mundial de Artesanía 'Silk Road' en Guiyang, China (2017) y en el Pabellón de Irán en la decimoquinta edición de la Bienal de Arquitectura de Venecia (2016).

Anthony Marsh (Estados Unidos, 1954 / Vive en San Pedro, California, EE.UU)

Marsh estudió Cerámica en la Escuela de Cerámica del Estado de Nueva York en la Universidad Alfred y en la Universidad Estatal de California, Long Beach, en la cual es el director del programa de cerámica universitario. Se formó en el estudio del ceramista Shimaoka Tatsuzo –que ostenta el segundo título de Tesoro Nacional Viviente jamás otorgado por el gobierno japonés– en Mashiko, Japón. Sus exposiciones monográficas más recientes son 'Like Water Uphill' en The Pit Gallery, Los Ángeles (2019), y 'True North' en la galería Koenig & Clinton de Nueva York (2019). Su obra también forma parte de las colecciones permanentes del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York y del Museo de Arte del Condado de Los Ángeles.

Bodil Manz (Dinamarca, 1943 / Vive en Hørve, Dinamarca)

Manz estudió en la Escuela Danesa de Artes y Oficios de Copenhague –ahora la Escuela de Diseño– y la Universidad de Berkeley, California. En 1967 abrió un estudio con su marido, el ceramista Richard Manz (1933 – 1999). Sus exposiciones monográficas más recientes son 'Bodil Manz: The Ceramist' en The Scottish Gallery (2018) y una gran retrospectiva de su trabajo en el Kunstindustrimuseet de Copenhague (2008). Su obra también forma parte de las colecciones permanentes del Musée de Sèvres, Francia, el Museo de Bellas Artes de Taipéi, Taiwán, y el Museo de Bellas Artes de Houston, EE. UU.

Carla Garcia Durlan (España, 1987 / Vive en Barcelona, España)

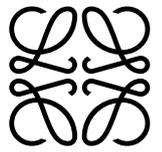
Garcia Durlan estudió Joyería Artística en la Escola Massana de Barcelona y Diseño Gráfico en BAU Design College. En 2018 fue finalista del concurso internacional de joyería contemporánea 'Schmuck'. Las exposiciones más recientes de su obra son 'Sâcres outils' y 'Débris fértiles, les bijoux résilients' en La Joaillerie par Mazlo, París (2017).

Darshana Raja (Kenia, 1973 / Vive en Nairobi, Kenia)

Raja estudió Madera, Metal, Cerámica y Plástico en la Universidad de Brighton y Cerámica y Vidrio en la Royal College of Art de Londres. Durante muchos años dirigió un estudio en la capital británica, donde creaba lavabos escultóricos de terrazo. Su exposición más reciente es 'form' en OneOff Contemporary, en Nairobi, Kenia (2019).

David Corvalán (Chile, 1979 / Vive en Calama, Chile)

Corvalán estudió en la Universidad de Antofagasta, Chile. Las exposiciones más recientes de su obra son 'Amor: decadencia y resistencia' para la semana de arte SACO6 en el muelle histórico de Antofagasta, Chile (2016) y 'Transparente y desechable' en la Galería de Arte Pablo Neruda, Calama, Chile (2017).



Despo Sophocleous (Canadá, 1977 / Vive en Halifax, Canadá)

Sophocleous estudió en la Universidad Cape Breton, la Universidad NSCAD o Escuela de Arte y Diseño de Nueva Escocia y la Academia de Bellas Artes de Múnich. Su trabajo ha sido objeto de exposiciones internacionales y forma parte de las colecciones permanentes del Museo Die Neue Sammlung en Alemania, el Museo CODA en Países Bajos y la Fundación de Cultura Pureun, República de Corea. Su exposición más reciente fue *'Echoes'* en la Galerie Noel Guyomarc'h de Montreal (2017).

Edu Tarín (Alemania, 1984 / Vive en Idar-Oberstein, Alemania)

Tarín se formó en el seno de un negocio familiar que regentaban los joyeros Eduardo Tarín Ruiz y Francisco Brocal. Estudió Joyería Artística en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia (EASD) y la Universidad de Ciencias Aplicadas en Idar-Oberstein, Alemania. Las exposiciones más recientes de su obra son *'Die Form'* en el Museo de Bellas Artes, Centro del Carmen, Valencia (2016), y *'Précieux Passages'* en el Instituto Francés de Múnich (2017).

Fanglu Lin (China, 1989 / Vive en Beijing, China)

Fanglu estudió en la Academia Central de Bellas Artes de Beijing, la Universidad de Arte y Diseño de Karlsruhe en Alemania y la Universidad de las Artes en Tokio, Japón. Sus exposiciones más recientes son *'Craft: The Reset'* en el Centro de Arte y Cultura del Mundo Marino en Shenzhen (2018) y *'Qian Quan'* en el Parkview Green Festival de Beijing (2019).

Hyejeong Kim (República de Corea, 1969 / Vive en JongnoGu, República de Corea)

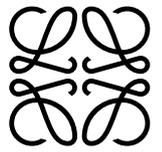
Kim estudió Arte en la Universidad de Ewha para Mujeres en Seúl y Cerámica en la Universidad de Bellas Artes y Música de Tokio. Más recientemente, ha realizado una muestra monográfica en la Galería Joanna Bird en Londres (2015) y una exposición en la Galería Carpel de Wannmul, en Seúl (2017).

Jack Doherty (Irlanda, 1948 / Vive en Mousehole, Cornualles, Reino Unido)

Doherty estudió Cerámica en la Escuela de Artes y Oficios de Ulster, en Belfast. Su obra forma parte de la primera Colección de cerámica contemporánea irlandesa del Museo Hunt, en Limerick, y de las colecciones permanentes del Museo Ulster en Belfast y del Museo Nacional de Irlanda. Sus muestras monográficas incluyen *'Living Space'* en el Contemporary Ceramics Centre de Londres (2017) y una retrospectiva en la Beaux Arts Gallery de Bath, en Reino Unido (2019). En octubre de 2019 dirigió el primer Soda-Firing Festival en Fuping, China.

Jess Tolbert (Estados Unidos, 1985 / Vive en El Paso, Texas, Estados Unidos)

Tolbert estudió Orfebrería y Joyería en la Universidad de Illinois y la Universidad Estatal de Texas. Le representa la Gallery Loupe en Montclair, Nueva Jersey. Sus exposiciones monográficas más recientes son *'(greater-than)'* en el Brooklyn Metal Works de Nueva York y *'Hello, My Name Is'* en el Museo de Arte en El Paso, Texas. También ha estado presente en exposiciones colectivas como *'Duality of Presence'* en super + CENTERCOURT durante la Semana de la Joyería de Múnich (2017).



Jessica Loughlin (Australia, 1975 / Vive en Adelaida, Australia)

Loughlin estudió en la Escuela de Arte de Canberra. Su exposición monográfica más reciente es *'afar'* en la Galería Caterina Tognon de Venecia, Italia. Su trabajo forma parte de las colecciones permanentes de la Galería Nacional de Australia, la Galería de Arte de Queensland, el Corning Museum of Glass de Nueva York y el Victoria & Albert Museum de Londres.

Jiyong Lee (República de Corea, 1971/ Vive en Carbondale, Illinois, EE.UU)

Lee estudió en el Rochester Institute of Technology de Nueva York. Ha impartido clases de artesanía en vidrio en Estados Unidos de manera muy especial, pero también en otros países del mundo. Su obra forma parte de las colecciones permanentes del Barry Art Museum de Virginia y del Corning Museum of Glass de Nueva York. La Duane Reed Gallery en St. Louis, Missouri se encarga de representarle. Su exposición monográfica más reciente es *'Microcosm'*, en la Galería Clara Scremini de París (2016). Además, formó parte de la exposición colectiva *'KOREA NOW'* en el Museo de Artes Decorativas de París (2016).

Joël Andrianomearisoa (Madagascar, 1977 / Vive en París, Francia)

Andrianomearisoa estudió Arquitectura en l'Ecole Spéciale d'Architecture de París. Su exposición monográfica más reciente fue *'Tomorrow, tomorrow. Those are words. You love flowers. How about tomorrow'* en la Galería Sabrina Amrani de Madrid (2019). En 2019, Andrianomearisoa representó a Madagascar en el primer pabellón malgache de la 58ª Bienal de Venecia.

Kevin Gray (Reino Unido, 1967 / Vive en Birmingham, Reino Unido)

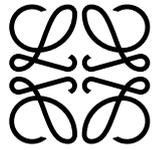
Después de haberse dedicado a fabricar piezas a medida para la industria del automóvil de lujo durante 20 años, Gray se graduó de la Birmingham School of Jewellery, Reino Unido, en 2009. Sus exposiciones más recientes son *'Collecting Craft'* en el Museo Holburne de Bath (2019), *'From Idea to Object'* en el Victoria & Albert Museum de Londres (2017) y *'The Silversmiths Art - Made in Britain Today'* en el Museo Nacional de Escocia, Edimburgo (2015).

Kohei Ukai (Japón, 1993 / Vive en Kanazawa, Japón)

Ukai se graduó de la Kanazawa College of Art en 2016 y actualmente es miembro del Kanazawa Utatsuyama Craft Studio de Ishikawa, en Japón. Realizó una exposición monográfica en la Gallery b. de Tokio (2016) y, posteriormente, expuso en la colección *'Three Sculptors'* de la Gallery HPGRP de Tokio (2018).

Kyeok Kim (República de Corea, 1977 / Vive en Seúl, República de Corea)

Kim estudió Metal Art & Design en la Universidad de Hongik, República de Corea, y en el Royal College of Art de Londres. Sus exposiciones más recientes son *'Make Your Movement'* en el Centro Cultural de Corea de Londres (2016) y *'KOREA NOW'* en el Museo de Artes Decorativas de París (2016). Su trabajo forma parte de las colecciones permanentes del Museo de Arte de la Universidad Nacional de Seúl y del Museo Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Seúl.



Marc Ricourt (Francia, 1963 / Vive en Vaux-Saules, Francia)

Ricourt estudió carpintería inicialmente. Luego prosiguió su formación en la Escuela de Bellas Artes de Dijon, Francia. Es un tornero autodidacta. Su trabajo ha sido objeto de exposiciones internacionales y forma parte de las colecciones permanentes del French Museum of Woodturning y del Arizona University State Museum, en EE. UU. La Galería Sarah Myerscough de Londres se encarga de representarle. En 2019 presentó un nuevo trabajo en el FOG Design Fair de San Francisco.

Naama Haneman (Israel, 1987/ Vive en los Altos del Golán, Israel)

Haneman estudió Arte y Diseño en la Facultad de Arte Sir John Cass de Londres y Joyería y Moda en la Academia de Artes y Diseño de Bezalel de Jerusalén. Algunas de sus exposiciones más recientes son *'Jewelry Making: Past & Present'* en el Museo de Arte Islámico de Jerusalén (2019) y *'Material Movement'* en el Festival de Diseño de Londres de 2019.

Peter Bauhuis (Alemania, 1965 / Vive en Múnich, Alemania)

Bauhuis estudió Diseño de Joyería en la Staatliche Zeichenakademie de Hanau, Alemania, y en la Academia de Bellas Artes de Múnich. Su obra forma parte de las colecciones permanentes del Victoria & Albert Museum de Londres, el Schmuckmuseum de Pforzheim, Alemania, y de la Galería Nacional de Victoria, en Melbourne, Australia. Sus exposiciones monográficas más recientes son *'You Are Here'* en la Galería Nacional de Christchurch, Nueva Zelanda (2018), y *'A Tutiplén'* en el Museo Nacional de Cerámica y Artes de Valencia, España (2014).

Sukkeun Kang (República de Corea, 1969 / Vive en Ulsan, República de Corea)

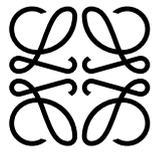
Kang se licenció de la Universidad de Ulsan, República de Corea. Sus exposiciones más recientes son *'Living Culture Art Fair'*, en los grandes almacenes Shinsegae Centum de Busan (2019), República de Corea, y *'Maison et objet'* en el Centro de Exposiciones Paris Nord Villepinte, París (2019). Ganó la 22ª Namwon-si Nationwide Wooden Craft Arts Competition de Corea en 2019.

Sungho Cho (República de Corea, 1975 / Vive en Seúl, República de Corea)

Cho estudió en la Academia de Bellas Artes de Múnich, Alemania, la Escuela de Joyería Contemporánea Alchimia de Florencia, Italia, y la Universidad Nacional de Seúl, en la República de Corea. Sus exposiciones monográficas más recientes son *'A Human, a Monkey, an Alien'* en la Galería Atta, Bangkok, Tailandia, (2019), y *'New Beads'* en la Galería Rob Koudijs, Ámsterdam, Países Bajos (2018).

Sungyoul Park (República de Corea, 1978 / Vive en Seúl, República de Corea)

Park se está formando actualmente en *najeonjang* (la décima propiedad cultural intangible de Corea) con el maestro Lee Hyungman. Su trabajo fue objeto de exposiciones colectivas en el Museo de Arte Tongyeong Ottchil de la República de Corea (2015) y en la Asociación Coreana de Artesanía Ottchil de Seúl (2018).



Takayuki Sakiyama (Japón, 1958 / Vive en Shizuoka, Japón)

Sakiyama estudió Cerámica en la Universidad de Arte de Osaka. Su trabajo forma parte de las colecciones permanentes del Museo de Brooklyn, Nueva York, el Museo de Arte y Cerámica en Hyogo, Japón, las Galerías Nacionales de Escocia y el Museo de Arte de Filadelfia, EE. UU. Sus exposiciones monográficas más recientes son '*Chōtō: Listening to the Waves*' (2017) y '*Tidal Forms*' (2014), ésta última en la galería Joan B. Mirviss de Nueva York.

Tobias Møhl (Dinamarca, 1970 / Vive en Ebeltoft, Dinamarca)

Møhl se formó en la Holmegaard Glass Factory de Dinamarca, la Pilchuk Glass School de Washington, EE. UU., y la Haystack Mountain School, en Maine, EE. UU. Su obra forma parte de las colecciones permanentes del Designmuseum de Copenhague, Dinamarca, el Aberdeen Art Museum en Escocia, el Corning Museum of Glass sito en la ciudad de Nueva York y el Malmö Art Museum de Suecia. Su exposición más reciente fue '*10 Artists of Crafts*' en el Ishikawa Public Museum de Japón (2013).

Veronika Beckh (Alemania, 1969 / Vive en Berlín, Alemania)

Beckh se formó como sopladora de vidrio en el Glasfachschule de Zwiesel, Alemania, el Surrey Institute of Art & Design de Farnham, Reino Unido, y el Sandberg Instituut de Ámsterdam. Su obra, que forma parte de las colecciones permanentes del Kolumba Museum de Colonia y del Museum für Kunst und Gewerbe de Hamburgo, Alemania, también ha sido objeto de una exhibición titulada '*Glas – Gefäß – Objekt*' en el Neues Museum de Núremberg, Alemania, (2019).

Waqas Khan (Pakistán, 1982 / Vive en Lahore, Pakistán)

Khan estudió Grabado en el National College of Arts de Lahore, Pakistán. Su obra forma parte de las colecciones permanentes del British Museum, el Victoria & Albert Museum, el Kiran Nadar Museum, en Nueva Delhi, y la Manchester Art Gallery. Sus exposiciones monográficas más recientes son '*(D)escribir el mundo*' en el MUSAC de León, España, y '*Waqas Khan*' en la Manchester Art Gallery, en Reino Unido.

Xavier Toubes (España, 1947 / Vive en Oak Park, Illinois, Estados Unidos)

Toubes estudió en Goldsmiths, la Universidad de Londres y en la Escuela de Cerámica del Estado de Nueva York. Su obra forma parte de las colecciones permanentes del Museo Boijmans Van Beuningen de Rotterdam, el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, España, el Museo de Arte de Macao, China, y el Museo de Bellas Artes de Taipéi, Taiwán. Asimismo, su trabajo fue objeto de una exposición monográfica titulada '*Descriptions Without a Place*' en el Centro Cultural de Chicago (2018).

Yang Gao (China, 1974 / Vive en Beijing, China)

Gao estudió en la Academia Central de Bellas Artes de China y en la Academia de Bellas Artes de Múnich, en Alemania. Su trabajo fue objeto de una exposición monográfica en la Feria del Mueble de Milán (2012). En 2019 ganó el Golden Pin Design Award presentado en el Taiwan Design Center, China.