

El Jurado calificador de la Primera Edición de las Becas de Creación Artística Contemporánea Fundación Villalar – Castilla y León, compuesto por todos los miembros del Comité Consultivo de la propia Fundación, y del que ha sido Presidente el coordinador del Comité, y secretario, con voz pero sin voto, el Director de la Fundación, tras el oportuno proceso de selección, y habiendo deliberado cuanto ha considerado necesario, por unanimidad

ACUERDA

Primero. Expresar su satisfacción por el número y la calidad de los proyectos de creación artística que se han presentado al proceso de selección en esta segunda edición de las becas en todas las provincias de Castilla y León, por cuanto ello pone de manifiesto, al igual que en la primera edición, la creatividad y el talento de muchísimos artistas que viven y desarrollan sus proyectos en esta Comunidad.

Segundo. Felicitar a cada una de las ciento sesenta y cuatro personas que han presentado una solicitud en esta convocatoria, por el altísimo valor creativo y artístico de todos los proyectos que, como Jurado, han examinado.

Tercero. Manifiestar expresamente que, aunque se han visto obligados a seleccionar el proyecto que, a su juicio y siguiendo los criterios establecidos en las bases, resultaba merecedor de la beca en cada provincia, eso no supone demérito alguno del resto de los proyectos presentados, habiendo resultado su labor como Jurado de una altísima dificultad.

Cuarto. Proponer a la Dirección de la Fundación Villalar – Castilla y León la concesión de las becas a las siguientes personas y proyectos:

1) En la provincia de **Ávila**, a **Javier Hernando Herráez**, por su proyecto "Tendrás en tu huerto un jardín", por ahondar en las raíces de la ciudad de Ávila poniendo el foco en una de las pocas huertas que quedan en el núcleo urbano. Se trata, por tanto, de un punto de partida interesante para reflexionar sobre futuro y pasado, ciudad y campo, y otras dualidades.

2) En la provincia de **Burgos**, a **José Alberto Rodríguez Tobes**, por su proyecto "Motivos para fumar", por cuanto Ape Rotoma, su nombre literario, propone proseguir la aventura literaria iniciada en libros anteriores, con la escritura de poemas de marcado carácter narrativo, introspectivo y autobiográfico. El jurado ha valorado la gran calidad de su trayectoria, la singularidad de su voz dentro de la poesía de Castilla y León y el alto interés de su propuesta.

3) En la provincia de **León**, a **Isabel Medarde Oliden**, por su proyecto "La espiral maravillosa", en el que cabe destacar el alto nivel de preparación y documentación tanto de la autora como del proyecto, así como la recuperación de una figura histórica femenina, pionera en un arte augural en la época vanguardista, y el tratamiento de su perfil biográfico en un contexto cultural adverso en el que la defensa de la libertad individual se mezcló con auténticas posiciones y obras de creación originales.

4) En la provincia de **Palencia**, a **Ana Fernández Frechilla**, por su proyecto "Niebla", por cuanto se trata de un proyecto fotográfico de carácter conceptual,

que indaga en el entorno cercano más allá de lo que se ve, y cuyo valor nace de la reflexión desde fuera hacia dentro, de cómo los acontecimientos acaecidos en el panorama internacional pueden influir en una pequeña ciudad castellana, reflejando de una manera artística y creativa el impacto de la globalización en todos nosotros.

5) En la provincia de **Salamanca**, a **Andrea Gómez Galayo**, perteneciente al colectivo artístico "Los Bravú" junto con **Diego Campos Omil**, por su proyecto "Andanzas y Visiones", en el cual plantean un itinerario en el que recorrerán la provincia de Salamanca reinterpretando los viajes que D. Miguel de Unamuno realizó por esos mismos parajes, actualizando los contenidos y plasmando en sus obras un estudio de personas y lugares a día de hoy. El jurado ha valorado tanto la calidad y trayectoria artística del colectivo como la puesta en valor de la provincia salmantina en una propuesta que conjuga la pintura clásica, la iconografía contemporánea y la etnografía.

6) En la provincia de **Segovia**, a **Patricia Azcárate Hernández**, por su proyecto "Huellas de hoy", consistente en la actualización del esgrafiado, una técnica de decoración mural cuyo origen se remonta al arte romano. En Segovia y su provincia ha sido utilizada secularmente para ennoblecer las paredes con motivos geométricos más o menos complejos. Azcárate propone en esta ocasión emplear el esgrafiado de forma innovadora, creando retratos de algunos escritores notables ligados a la ciudad de Segovia, acompañándolos de un breve texto representativo de su hacer. A partir de este motivo, se extenderá una decoración acorde con el lugar en que se realice el proyecto. La misión tradicional del esgrafiado adquiere aquí una nueva dimensión, que dignifica el edificio (y la ciudad) no sólo en términos visuales, sino también de contenido, acercando y popularizando la palabra de quienes fueron sus más ilustres vecinos.

7) En la provincia de **Soria**, a **Tagore González Gómez**, por su proyecto "Cuarteto para el fin de los tiempos" por cuanto supone una apuesta por el uso de los nuevos lenguajes escénicos, la visión contemporánea del proceso creativo y la búsqueda de una puesta en escena multisensorial. Todo ello desde una profunda mezcla de disciplinas artísticas y la integración de la música clásica contemporánea dentro del marco escénico.

8) En la provincia de **Valladolid**, a **Amaya Bombín Rodríguez**, por su proyecto "Raíces 1.0", por cuanto aúna tradición y modernidad, desde la recuperación de una parte del patrimonio arquitectónico popular como son los chozos de pastores diseminados por la comunidad; y porque el proyecto, que abarca dibujo, fotografía e intervenciones 'in situ', se enmarca de forma coherente con la trayectoria de una artista que aun siendo joven ha alcanzado ya una gran madurez en su trabajo.

9) En la provincia de **Zamora**, a **Cristina Zelich Martínez**, por su proyecto "Fuera del mapa. Paisaje y distopía" por lo que supone de una nueva mirada sobre las transformaciones que han producido en el territorio las actuaciones públicas de gran impacto y en un espacio temporal breve. Por la recuperación de los paisajes

invisibles en los que convive lo indeseable con los restos del pasado con una extraordinaria carga de evocación. Y también por el establecimiento crítico de las relaciones potenciales entre un paisaje ya olvidado y el indeseable paisaje del futuro.

Quinto. Otorgar una mención especial a aquellos artistas y proyectos que, aun no habiendo sido propuestos como beneficiarios de la beca, han resultado finalistas en sus respectivas provincias en la última y definitiva deliberación del Jurado. La mención quiere señalar singularmente estos proyectos finalistas por haber destacado, por su creatividad, originalidad y talento, entre muchos otros proyectos de una calidad ya de por sí altísima. Estos proyectos finalistas y merecedores de la especial mención del Jurado son los siguientes:

Provincia	Nombre	Apellidos	Título Proyecto
ÁVILA	ÁLVARO	DE MATÍAS JIMÉNEZ	Una mirada al mundo rural.
	JUAN JOSÉ	SEVERO HUERTAS	Recuperación de a tradición de la narración oral
	MANUEL RAFAEL	SÁNCHEZ GUTIÉRREZ	Relato sagrado y su espacio en Ávila
	CARLOS	MARTÍN MARTÍN	Comido y cantado
BURGOS	MARÍA JOSÉ	CASTAÑO RODRÍGUEZ	Puentes y sueños
	ELVIRA	MATEOS FUENTES	Manifiesto-Me!!!
	VÍCTOR MANUEL	AUSÍN SÁINZ	Señas de identidad
	CÉSAR	ZUMEL VAQUERO	Comido y cantado
LEÓN	JESÚS	PALMERO ALONSO	Tráfico de Arte en el tiempo de la posmodernidad líquida (1990-2007)
	EDUARDO	FANDIÑO FERNÁNDEZ	I can´t take a piece of memory everyday
	MARCOS	ABELLÁ SERRANO	Arqueologías del futuro
	RAFAEL	MARTÍNEZ DEL POZO	Protomúsica
PALENCIA	ANA MARÍA	MARCOS HERRERO	Retrato colectivo
	JOSÉ LUIS	VIÑAS APAOLAZA	Sexta extinción
	JULIAN	ALONSO ALONSO	Las islas sin mar.
	LUIS MIGUEL	SANCHEZ MOTA	Latidos
SALAMANCA	TERESA	MARTÍN LORENZO	Free room. La multiplicación de los

			espejos
	VANESSA	GALLARDO FERNÁNDEZ	Psicogeografía del lugar
	AINHOA	LÓPEZ RIESCO	Ora labora editions
	ROSA	HERNÁNDEZ FRAILE	Breviario de lo infinito. Del toro al emoticono
SEGOVIA	JOSÉ MARÍA	YAGÜE MANZANARES	Las aguas
	JOSÉ LUIS	HACES HERNÁNDEZ	La (verdadera) Naturaleza Humana
	ELENA	CUESTA MAYOR	Un mural para mi pueblo
	ESTHER	PALOMINO RIVILLA	Espacios para la creación artística en Segovia
SORIA	ANTONIO	ESCRIBANO LLORENTE	Huellas del olvido. Tierra, Piel.
	ALBERTO	DE LA ROCHA MUÑOZ	Diario soriano (2007-2016)
	LUIS ALBERTO	ROMERO HENÁNDEZ	De una elevada belleza
	JAVIER	ARRIBAS PÉREZ	Ícaro
VALLADOLID	JUAN CARLOS	QUINDÓS DE LA FUENTE	Neo_Vedute
	EDUARDO	HURTADO LAMAS	Sotar
	ALBA	MARTÍNEZ FOLGADO	Catarsis
	ELENA	FINAT SÁEZ	Significantes desbocados
ZAMORA	MARÍA ANDREA	VALERO ANTÓN	Monstruos
	LUIS ANTONIO	PEDRAZA DE CASTRO	Rebambalanca
	JAVIER	PEÑA MARTÍN	Distorsiones familiares
	ALEJANDRO	PÉREZ CARVAJAL	Distintamente iguales

Valladolid, a 27 de diciembre de 2017. Ernesto Escapa; Pablo Garcinuño; Oscar Esquivias; Luis Grau; María Teresa Alario; María Jesús Díez; José María Parreño; César Millán; Angélica Tanarro; Francisco Somoza; y Juan Zapatero.