

# Menchu Lamas

Memoria del color



# Menchu Lamas

*Memoria del color*



Exposición | 15 febrero al 24 de marzo 2019

La Galería Gema Llamazares acoge una nueva exposición de la artista Menchu Lamas (Vigo, 1954), “Memoria del color”

Menchu Lamas es una de las artistas más destacadas de la pintura contemporánea española. Inició su trayectoria artística con el Colectivo da Imaxe, años más tarde en 1980, fundó el Grupo Atlántica, un grupo formado por artistas gallegos como Antón Patiño, Ánxel Huete o Guillermo Monroy, destinado a reactivar el arte gallego y situarlo en el panorama internacional. En 2010 la artista recibió el Premio Cultura Gallega de las Artes Plásticas.

Su obra está presente, entre otros, en el Museo de Arte Reina Sofía, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el Museo de Arte Contemporáneo, M.A.C.B.A. Barcelona, C.G.A.C, Santiago de Compostela, I.V.A.M. Valencia, Fundación Juan March y en colecciones como la Colección La Caixa de Arte Contemporáneo, Colección AFundación o Colección Abanca.

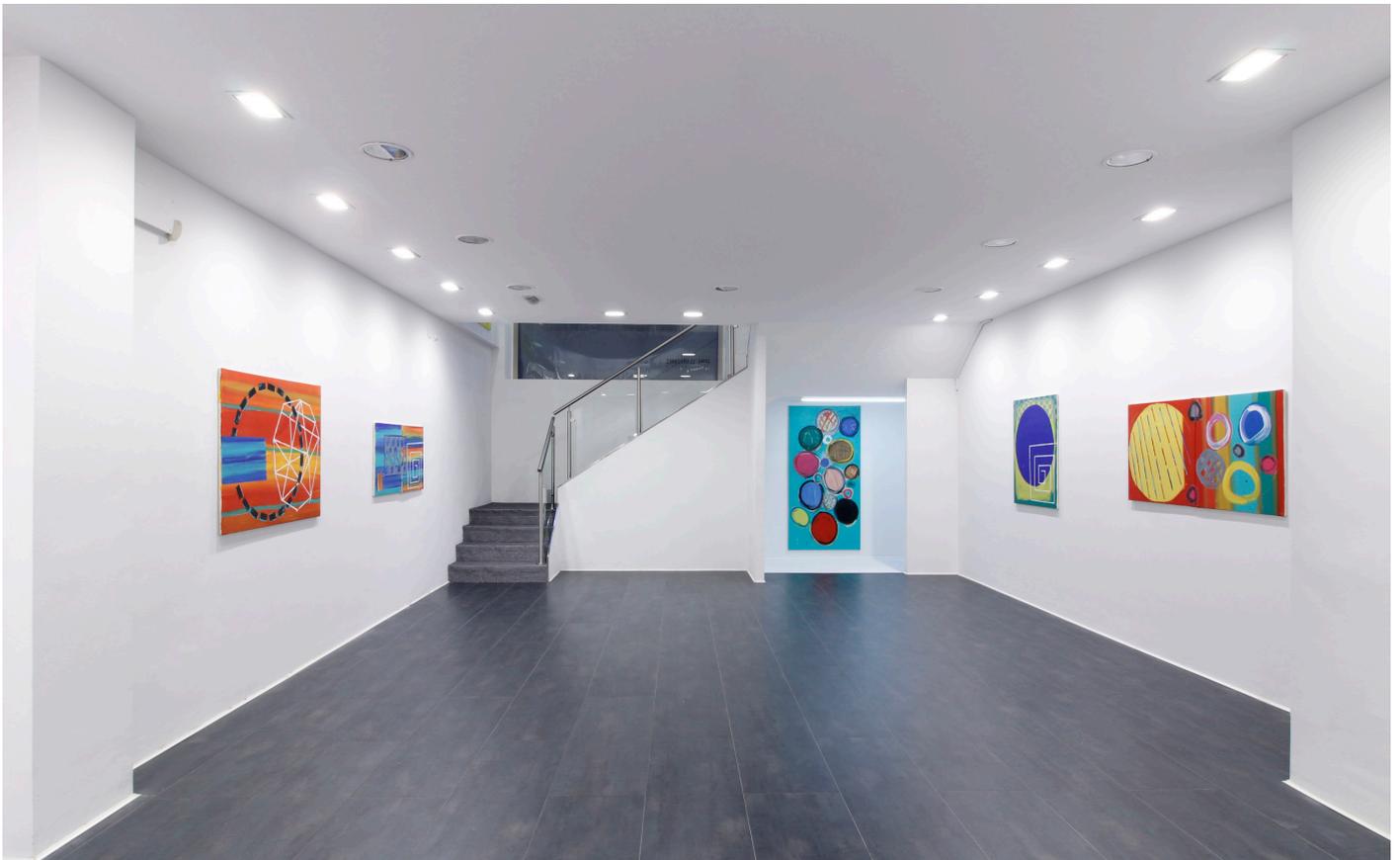
*Cuándo el color respira la imagen vibra  
y el cuadro toma cuerpo*

Menchu Lamas



Rotación del color, 2018  
Pintura sobre tela  
195 x 97 cm





Texto de Antón Patiño

La exposición "Memoria del color" de Menchu Lamas se inaugura el próximo viernes día 15 de febrero en la Galería Gema Llamazares con una selección de obras recientes. El color aparece en Menchu Lamas como protagonista central del hecho pictórico. Estratos de color, texturas cromáticas, sutiles movimientos de la materia dotan de dinamismo a la superficie. Magia del color en amarillos radiantes, verdes intensos, azules llenos de magnetismo. Existe un gran contraste entre tonalidades cálidas y frías. Pasión cromática como decisivo vector sensorial. El color define los espacios y configura un hábitat para la mirada.

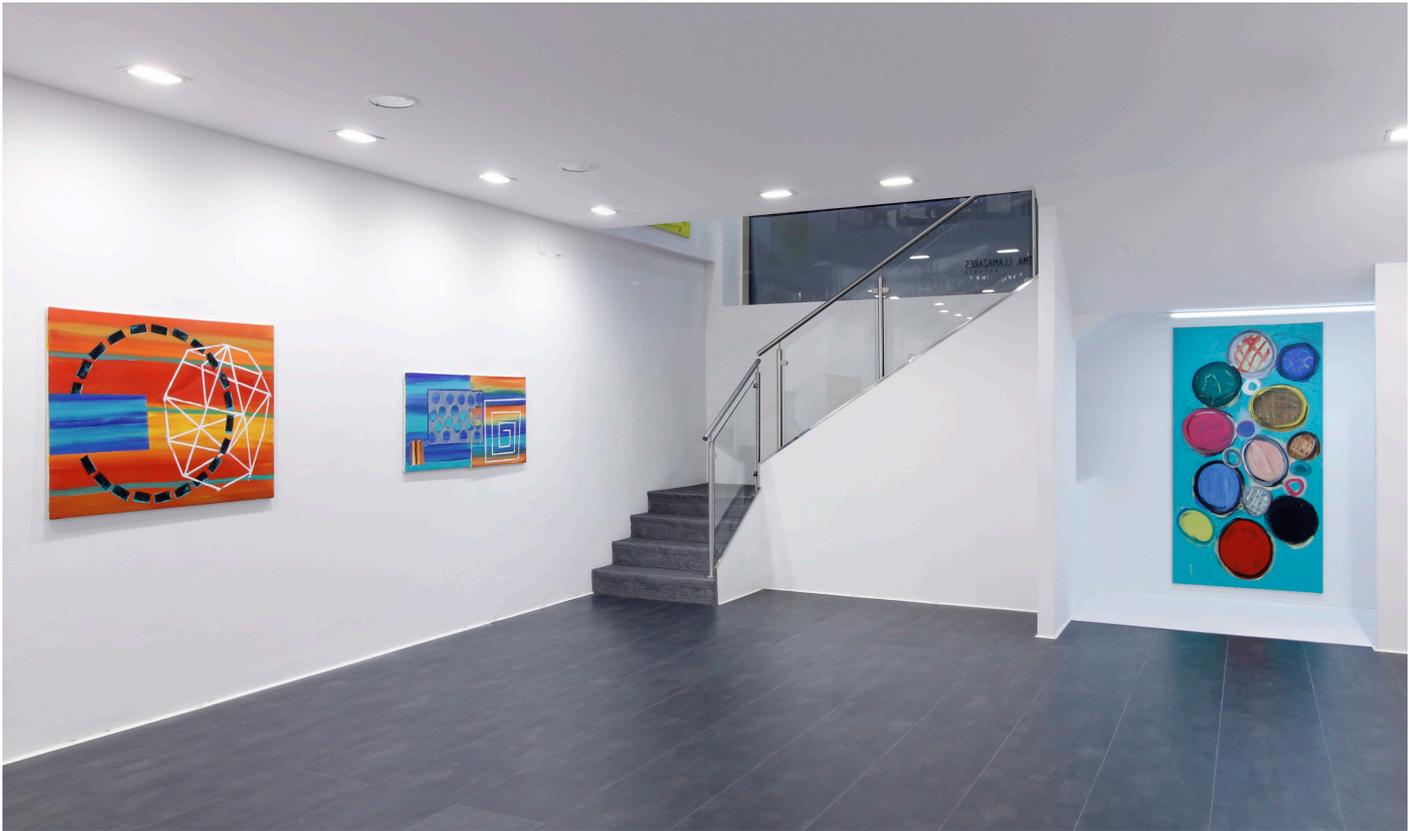
La imagen surge como hecho constructivo derivado de esa interacción. Una geometría pulsional define la composición enlazando las distintas partes del cuadro. Laberintos e intersticios perceptivos, líneas de luz. Una abstracción simbólica donde se fusionan grafismos, gestos, evocaciones y sugerentes presencias. La carta de color se manifiesta aquí con toda su plenitud.

La respiración del color, los diálogos fronterizos entre los diferentes tonos. "Cuándo el color respira la imagen vibra y el cuadro toma cuerpo": señaló la artista en un acto reciente al entrar en la Academia Gallega de Bellas Artes.

La dialéctica de la forma establece membranas primordiales y sugestivas superposiciones. En ámbitos de encuentro coexisten distintos elementos que se amalgaman en un espacio unitario. Las formas reclaman una mirada nueva a través de tramas y redes de sentido en una continua metamorfosis cromática. Una dimensión táctil donde los fragmentos adquieren una visualidad de conjunto en equilibrio.

El proceso de creación está presente en huellas y manifestaciones de la expresividad pictórica. Intensidad y energía de un vocabulario simbólico que adquiere dimensión personal. Manos, improntas, deslizamientos. El color recorre estas superficies y parece establecer un pacto con la luz. Espirales en flujo solar, rotación de círculos y esferas, recorridos de los vectores compositivos. Siluetas y contornos recortados con pronunciada nitidez. La mirada atraviesa espacios perforados. Unas coordenadas primigenias, telúricas. El enigma siempre presente en su trabajo que aparece próximo al emblema y con la rotundidad visual de un talismán.

La artista Menchu Lamas acaba de celebrar una amplia muestra de su trabajo en el Museo ARTIUM de Vitoria (titulada "Colores nómadas") y el programa "Metrópolis" de TVE le dedicará un monográfico en la semana del próximo 8 de marzo.





Hacia la esfera, 2018  
Pintura sobre tela  
89 x 116 cm



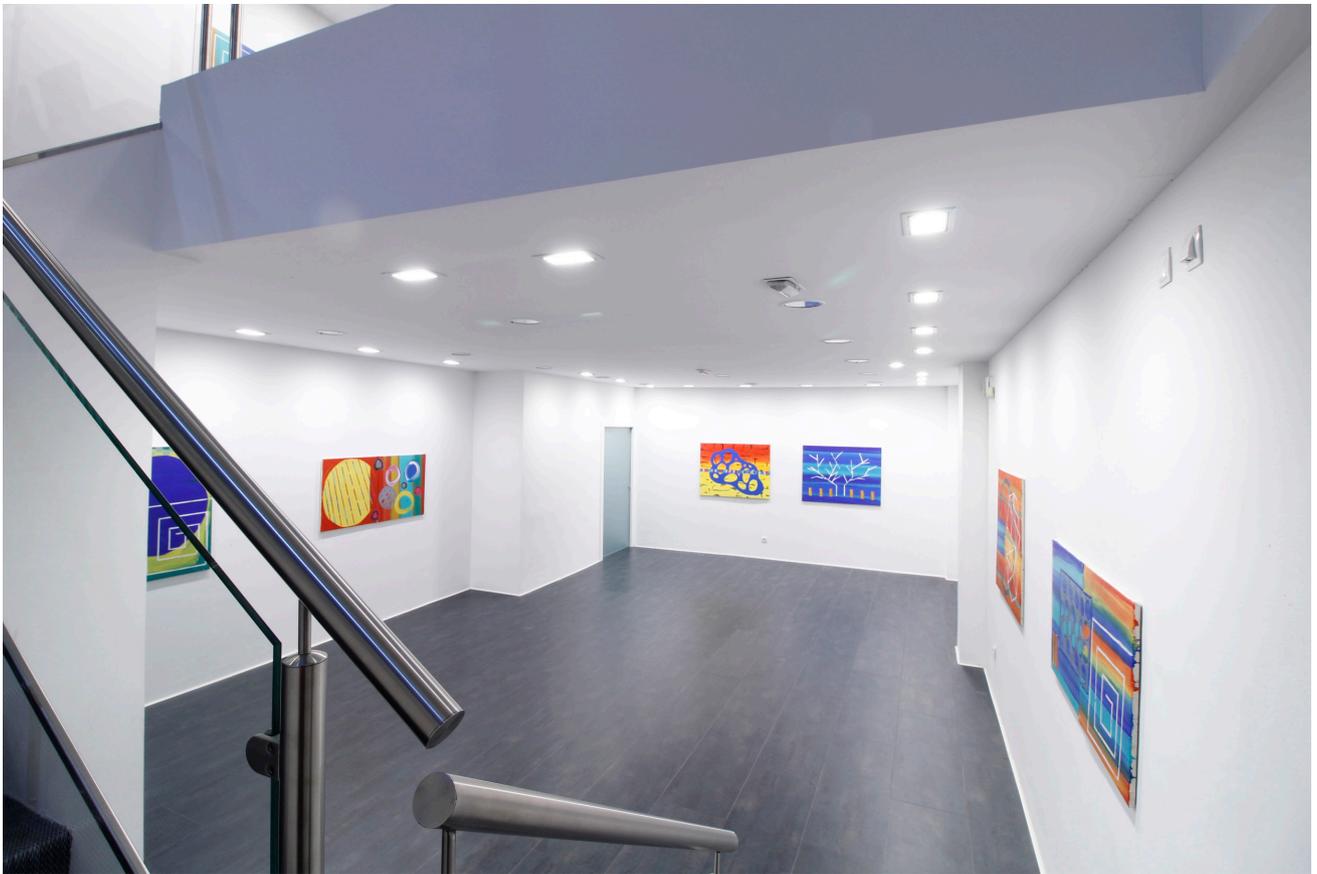
Encuentro en el laberinto, 2018  
Pintura sobre tela. (Díptico)  
70 x 140 cm

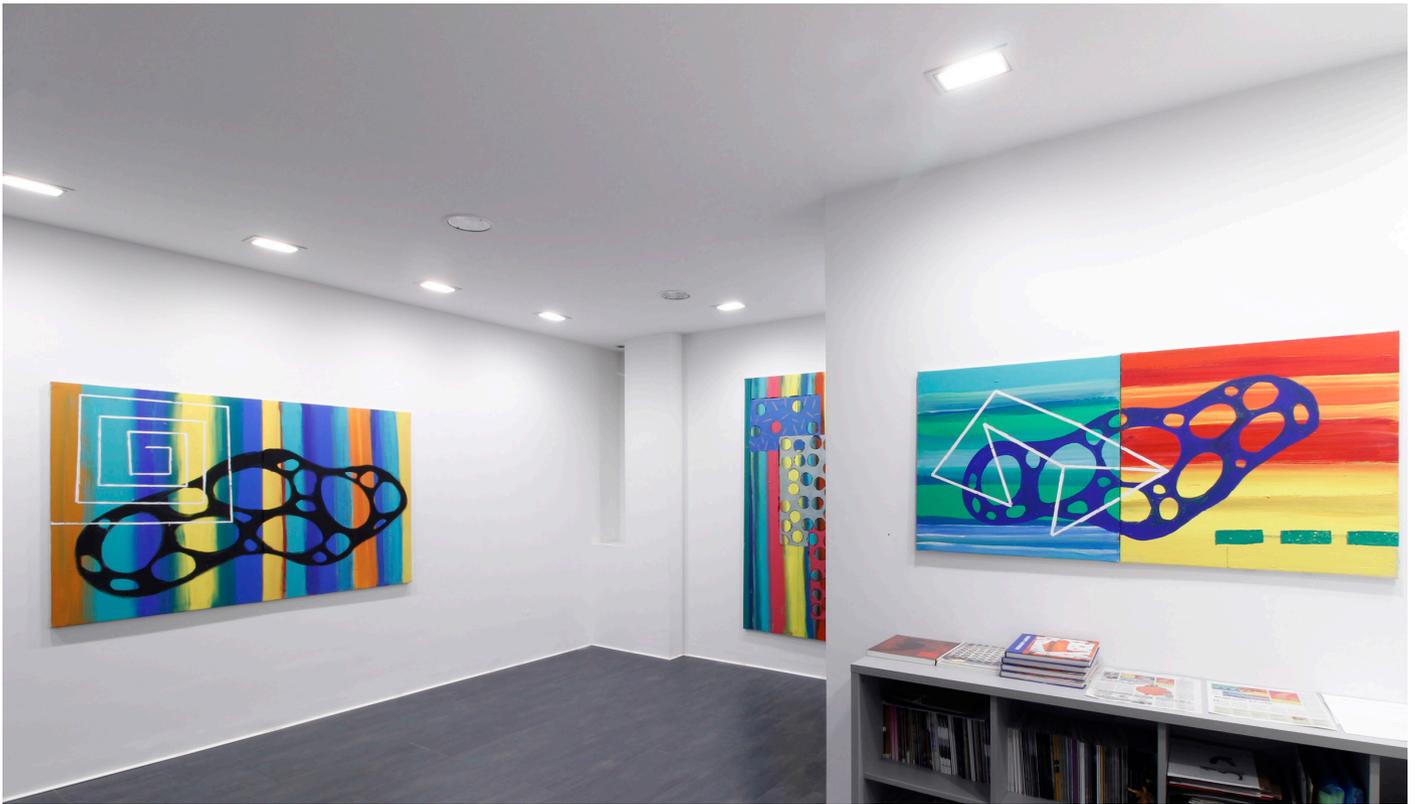


Membrana azul, 2018  
Pintura sobre tela  
89 x 116 cm



Ámbito circular, 2019  
Pintura sobre tela. (Díptico)  
70 x 140 cm







Memoria del color, 2018  
Pintura sobre tela. (Díptico)  
116 x 178 cm



A través de la mirada, 2019  
Pintura sobre tela  
195 x 97 cm



Luna, 2019  
Pintura sobre tela  
195 x 97 cm

## Obra en Museos y Colecciones

Museo Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Fundación Juan March, Madrid

Museo de Arte Contemporáneo, M. A. C. B. A. Barcelona

C.G.A.C, Santiago de Compostela

I.V.A.M. Valencia

Artium. Vitoria

MACUF, A Coruña

Caixaforum. Fundación Caixa de Pensions. Barcelona

Museo Municipal Arte Contemporáneo, Madrid

Fundación Caja Madrid

Colección Comunidad de Madrid

Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid

Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria

Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Palma de Mallorca.

Colección Dobe, Zürich

Exxon Corporation, New York

I.G.A.E.M. Santiago de Compostela

Biblioteca Nacional, Madrid

Museo Extremeño e Iberoamericano de arte Contemporáneo, M. E. I. A. C. Badajoz

Xunta de Galicia, Santiago de Compostela

Fundación Thomas, Munich

Colección "Testimoni", Fundación Caixa de Pensions, Barcelona

Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, Canarias

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Fundación Beulas. Huesca.

Diputación de Albacete

Museo de Castrelos, Vigo

Colección Los Bragales. Cantabria

Instituto A Xunqueira, Redondela [Pontevedra]

Comunidad Autónoma de Murcia

Caixa de Barcelona, Barcelona  
Diputación de Alicante  
Ayuntamiento de Barcelona  
Caixanova, Vigo  
Banco Exterior, Madrid  
Casa de Galicia, Madrid  
Colección Fundesco-Telos, Madrid  
Colección Nordsten, Köln  
Caja Extremadura, Badajoz.  
De Pictura. Madrid  
Museo de Torrelaguna  
Colección Fundación Caixa Galicia, A Coruña  
Diputación de Ourense  
Fundación María José Jove, A Coruña  
Colección Unión Fenosa  
Junta de Extremadura  
Ayuntamiento de Alcorcón, Madrid  
Palacio de Justicia, Vitoria  
Fundación Argentaria, Madrid  
Instituto Cervantes, Marrakech  
Parlamento Español, Madrid  
Instituto Galego de Artes Escénicas e Musicais,  
Caja Extremadura, Plasencia  
Fundación Chirivilla Serrano, Valencia Ayuntamiento de Alcobendas [Madrid]  
Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid  
Foundation Veranneman á Kruishoutem, Bélgica  
Instituto Cervantes, Praga  
Fundación RAC, Pontevedra  
Colección AENA, Madrid  
Parlamento de Galicia, Santiago de Compostela  
TEA Santa Cruz de Tenerife  
C. D. A. N. Huesca  
C. A. A. M. Canarias



[www.gemallamazares.com](http://www.gemallamazares.com)  
Instituto, 23 bajo | 33201 Gijón  
T. (34) 984 197 926