

El barco de DaVinci



CEAC
Centro de Arte y Ciencia
UTN Regional Mar del Plata

El barco de Da Vinci

Concurso de proyectos. 2020.

Presentación

La Facultad Regional Mar del Plata de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), a través de su Centro de Arte y Ciencia (CEAC), en colaboración con las carreras de Ingeniería Naval, Ingeniería Pesquera y el MAR, Museo de Arte Contemporáneo convoca a artistas, creadores, diseñadores e innovadores a participar del concurso **El barco de Da Vinci** (EBDDV). Sin límite de edad y abierto a todos los ciudadanos y ciudadanas de Argentina, el certamen consiste en proyectar una embarcación imaginaria (o no) que invite a ampliar el sentido (común) de un barco, y todo lo que este medio convoca en la cultura de los mares, y en la importancia del puerto y la navegación en la ciudad de Mar del Plata.

El concurso está inspirado en la obra anticipatoria, creativa e innovadora de Leonardo Da Vinci, sobre todo en el diseño de su emblemático helicóptero el "Tornillo aéreo" que, aún sin funcionar, ofreció un horizonte nuevo sobre la idea y el sentido del volar. Del mismo modo, el presente concurso invita a especular una embarcación distinta, centrada en las opciones de la creatividad, y que pueda indicar un nuevo rumbo de lo que entendemos es un barco y navegar.

De niños hemos aprendido a realizar pequeñas naves acuáticas con una hoja de papel. Esas modestas construcciones mantienen activa la magia racional de la materia capaz de flotar y la alegría que causa comprobar una ley secreta en lo real. De una u otra manera, esas miniaturas se encuentran relacionadas con los sueños y con la frescura de la invención. Queremos continuar y reflotar ese impulso inicial, amplificarlo en la cultura actual y las múltiples maneras y recursos del diseño contemporáneo.

Bases

1. Admisión

Podrán participar de forma individual creadores/as, diseñadores/as e innovadores/as, argentinos/as nativos/as o nacionalizados/as mayores de 18 años y sin límite de edad.

2. Presentación de los proyectos

Los proyectos deberán ser enviados a: elbarcodedavinci@utn.mdp.edu.ar en un único documento (PDF, con páginas numeradas y de hasta 10 MB) que incluya la siguiente información:

- a)** Datos personales del/la postulante (nombre y apellido, DNI, fecha de nacimiento, domicilio, teléfono y correo electrónico)
- b)** Breve presentación del/la creador/a (máximo 300 caracteres)
- c)** Título del proyecto
- d)** Presentación del proyecto (entre 300 y 600 palabras)
- e)** Imágenes del proyecto
- f)** Links para ampliar la presentación en otros medios: audiovisual, sonoro, renders, etc. (Opcional)

El barco de DaVinci



CEAC
Centro de Arte y Ciencia
UTN Regional Mar del Plata

Podrán participar proyectos de diseño, dibujos, maquetas, prototipos, audios, videos, o cualquier otro soporte que sea útil para transmitir una idea clara de la consigna del certamen. También se aceptarán links en caso que los y las participantes quieran ampliar su presentación en otros formatos.

El jurado seleccionará una lista corta con aquellos proyectos que más se hayan ajustado a las características del concurso, siendo publicados en los sitios de la Facultad Regional Mar del Plata (UTN) y el CEAC por un período de 20 días. Pasado ese lapso, el jurado definirá un proyecto ganador y dos menciones.

3. Premios

El proyecto ganador recibirá un premio de \$ 80.000.-, habiendo dos menciones para el segundo y tercer proyecto seleccionados con una dotación de \$20.000.- cada uno.

El concurso podrá ser declarado desierto, en caso de que ninguna de las propuestas presentadas resulte suficientemente satisfactoria para los objetivos del mismo.

4. Jurados

Alejandro Vaccari (Diseño Naval)

Mario Gemin (Diseño Gráfico)

Ángeles Janza (Diseño Industrial)

5. Plazos y premiación

Se podrá presentar proyectos a partir del 29 de agosto hasta las 23.59 hs. del 21 de octubre. Los resultados de los proyectos seleccionados para la lista corta serán dados a conocer el 15 de noviembre a través de las redes sociales de la Facultad Regional Mar del Plata. El viernes 11 de diciembre se definirá el proyecto ganador y las dos menciones.

6. Condiciones de participación y propiedad

Con la sola presentación al concurso, los y las participantes aceptan las condiciones establecidas en las presentes bases y el fallo del jurado.

El CEAC se reserva la posibilidad de utilizar libremente los trabajos que resulten ganadores, de acuerdo a sus necesidades e intereses.

Para consultas sobre la postulación escribir a:

ceac@mdp.utn.edu.ar



Jurados. Experiencia profesional (síntesis)

Alejandro Vaccari (Mar del Plata, 1980)

Ingeniero Naval (Universidad Tecnológica Nacional). En la industria naval: Socio Gerente, "Estudio de Ingeniería Naval "INA INGENIERÍA SRL"; se desempeña en el área de Inspección, Tasación y Evaluación de Riesgo, para los Estudios "ALS" y "SOUTH ATLANTIC SURVEY". También es proyectista - calculista en los Estudios de Ingeniería Naval: "Tarnovsky y Asociados" y "POLUX".

Ha ejecutado una veintena de encomiendas profesionales en numerosos buques de pesca, como el Natalia [2019], Estefany [2019], Golfo San Matías [2019], Coral Blanco [2019], Altalena [2018], Kantxope [2018], Bouciña [2018], Anamora [2018], Mar Esmeralda, [2018], Don Miguel I [2018], Mar Esmeralda [2018], Kantxope, [2018], Altalena [2018], Don Raimundo [2018], Arbumassa XXIX [2018], Mishima Marú N°8 [2018], Mar Esmeralda [2018], Ciudad de Diamante [2018], San Juan B [2018], Pedrito [2018], Graciela, [2017], Don Natalio, [2017], Esperanza 909 [2016].

En el ámbito docente es Prof. Titular de la materia "Introducción a la Ingeniería Naval" y Prof. Adjunto de la materia "Construcción Naval", en la Facultad Regional Mar del Plata (UTN), en la que además, es el Jefe del Departamento de Ingeniería Naval.

Mario Gemin (Mar del Plata, 1960)

En 1985 egresa como Diseñador Gráfico de la Escuela Superior de Artes Visuales, Mar del Plata, cursando la cátedra de Diseño con Alberto Potenza (ex director creativo de Agens, Buenos Aires). Entabla una estrecha amistad con el artista platense Edgardo-Antonio Vigo, desde 1985 hasta 1997 (año de la muerte de Vigo). Colabora en proyectos, diseñando catálogos de sus muestras y realizando exposiciones en conjunto.

Desde 1986 a 1989 reside en Barcelona, España. Durante todo este período se integra al Estudio de Diseño Zimmermann Asociados, dirigido por Yves Zimmermann. Realiza proyectos para la Fundación Miro, Fundación Mies van der Rohe, Ibercámara, Editorial Gustavo Gilli, Ediciones del Serbal, entre otros. Conoce a America Sanchez y, desde 1986 hasta el día de hoy, continúan incansablemente con la práctica del dibujo, investigando el arte outsider y la gráfica popular, entre otras cosas. Frecuenta a Humberto Rivas y a Norberto Chaves, que influyen en su formación.

En 1990 deja Barcelona y se traslada a San Diego (California), invitado por Fernando y Santiago Aguerre para integrarse a la empresa de calzado e indumentaria deportiva Reef, como Director de Arte. Desarrolla el concepto de imagen, marca, anuncios y comunicación de eventos hasta 2005, año en que la empresa es vendida a un grupo inversor internacional.

En 1999 funda y dirige junto a Daniel Besoytaorube el Fondo Internacional de Arte Contemporáneo, en Mar del Plata, ONG asociada a la Fundación Antorchas y a Trama (Programa Internacional de Cooperación y Confrontación entre Artistas). Con los subsidios recibidos se realizaron Clínicas de

El barco de DaVinci



CEAC
Centro de Arte y Ciencia
UTN Regional Mar del Plata

Arte para becarios de la ciudad y la zona. Desde 2001 colabora con el artista Jorge Macchi. Diseña el libro-objeto Buenos Aires Tour. En 2005, nuevamente con Macchi, diseña el libro La Ascensión y la comunicación visual del Envío Argentino a la 51 Bienal de Venecia.

Desde 2002 dirige junto a Claudia del Río (Rosario) y America Sanchez (Barcelona) el Club del Dibujo, asociación independiente, cuya misión es difundir el estudio y la práctica del dibujo.

En marzo 2009, Fabián Lebenglik, curador del Envío Argentino a la 53 Bienal de Venecia, lo convoca para diseñar el libro y la comunicación visual que acompañó la obra de Luis Felipe Noé. En el mes de septiembre del mismo año Rafael Cippolini (Regente del Collège de 'Pataphysique) lo nombra autoridad del Longevo Instituto de Altos Estudios Patafísicos de Buenos Aires.

Desde 2013 integra Negra40 núcleo de artistas provenientes de diversas disciplinas interesados en la promoción, producción y difusión de nuevas formas de creación artística bajo una perspectiva sonora.

Desde 1982 y en paralelo a su actividad como diseñador, realiza una intensa labor artística, participando como expositor, jurado y conferencista en diversos eventos nacionales e internacionales.

Angeles Janza (Mar del Plata, 1979)

Desde muy joven dedicada a la industria del diseño. Empresaria y emprendedora, fue Co-fundadora de la marca "angelesflor". En el año 2001, recibió apoyos del CMD (Centro Metropolitano de Diseño) ingresó al "Programa de Aceleradores de Empresas"; de la Universidad de El Salvador, a través del programa "Dinamica SE"; Fundación Exportar y del "Fondo No Reembolsable" del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Los objetos de la marca se distribuyeron en Alemania, Australia, Brasil, Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Francia e Inglaterra y fueron expuestos en distintas ferias internacionales. Desde 2008, ya en Mar del Plata, es la responsable de la marca "Silice", espacio de diseño pionero en la ciudad, que busca integrar lo artesanal y lo industrial, lo singular y lo masivo, los diseños locales, regionales y globales.

Ha participado de numerosas ferias de diseño desde hace 20 años.



Preguntas frecuentes

¿Cuáles son las fechas importantes para el Concurso EBDDV?

El concurso estará abierto del 29 de agosto al 21 de octubre de 2020. Los resultados de los seleccionados a la lista corta se anunciarán el 15 de noviembre, en la web y redes sociales de la FR Mar del Plata (UTN)

¿Cómo participar del concurso?

Los proyectos deberán ser enviados a: **elbarcodedavinci@utn.mdp.edu.ar** en un único documento (PDF, con páginas numeradas y de hasta 10 MB) que incluya la siguiente información:

- a)** Datos personales del /la postulante (nombre y apellido, DNI, fecha de nacimiento, domicilio, teléfono y correo electrónico)
- b)** Breve presentación del/la creador/a (máximo 300 caracteres)
- c)** Título del proyecto
- d)** Presentación del proyecto (entre 300 y 600 palabras)
- e)** Imágenes del proyecto
- f)** Links para ampliar la presentación en otros medios: audiovisual, sonoro, renders, etc. [Opcional]

¿Qué no debe faltar para aplicar al concurso?

Una presentación de tu proyecto (entre 300 y 600 palabras), y toda la información visual y/o sonora que ayude al jurado a tener una idea acabada de tu embarcación. Podrás presentar dibujos, planos, maquetas, renders, videos, audios u otros formatos que ayuden a la comprensión de la propuesta. También se aceptarán links.

¿Quiénes pueden presentar su diseño?

Argentinos y argentinas nativos o nacionalizados, mayores de 18 años y sin límite de edad.

¿Puedo presentar más de un proyecto?

No. Solo se acepta un proyecto por postulante.

¿Puedo presentar un proyecto grupal?

No. Todas las presentaciones tienen que ser individuales

El barco de DaVinci



Colaboran

Universidad Tecnológica Nacional (UTN) Regional Mar del Plata.

MAR. Museo de Arte Contemporáneo.

SPI Astilleros.

Tecnopesca Argentina S.A.

INA INGENIERÍA S.R.L.

INPROPE S.A.

PM Refrigeración Industrial S.A.

Astillero Naval Federico Contessi y Cía S.A.

Maronti S.A.

Sílice.

Negra 40.



SÍLICE

negra 40