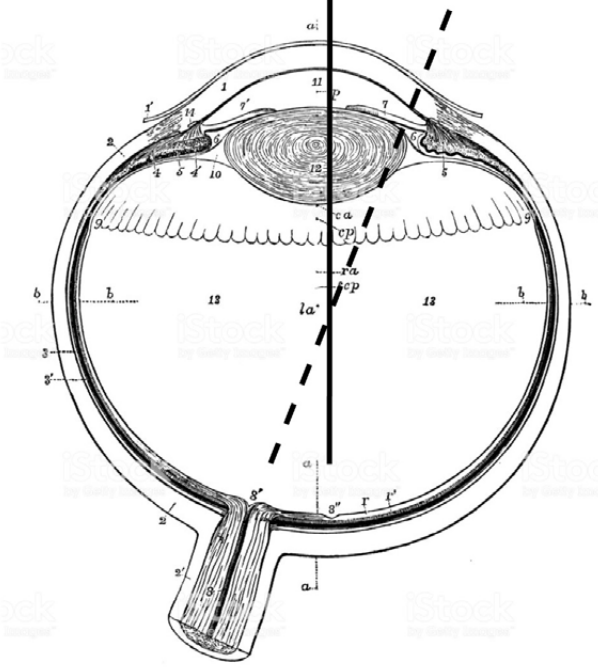
Hazte Ver

ISABEL CUADRADO
Tallas.
Plaza de la Corrada

MAITE CENTOL
OIL (Organización Invisible Lavanderas)
Plaza de la Fábrica de Tabacos

COCO MOYA + RAFAEL SM PANIAGUA
Ni sabemos si exisitimos
Plaza de Jovellanos

curadoría: Virginia López

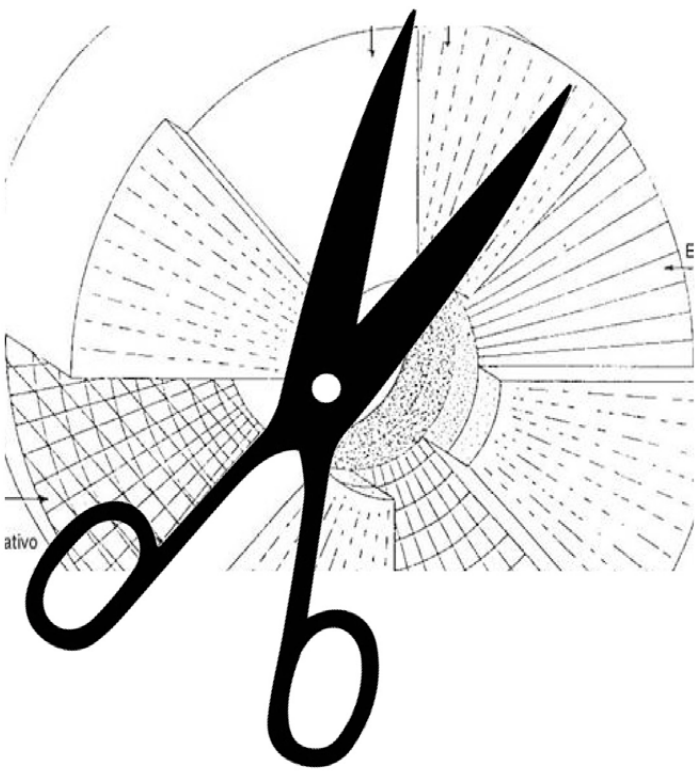


En todo ojo humano existe un punto ciego debido a que hay una zona de la retina, ocupada por el nervio óptico, que carece de células sensibles a la luz. Esto se traduce en que siempre ante nosotros hay una parte del espacio circundante que no vemos, y lo sorprendente es que no somos conscientes de esta zona de invisibilidad, la cual, sin embargo, se encuentra muy cerca de la dirección en la que miramos (la zona invisible está a unos 11 ° respecto a nuestra visión frontal).
El famoso test que aquí reproducimos, permite hacer la prueba de ello. Cierre su ojo izquierdo, coloque su ojo derecho a unos 50 centímetros del rombo negro y mírelo con atención. Variando ligeramente la distancia mientras se va acercando al rombo, podrá comprobar cómo en un cierto momento, el círculo negro desaparece de su campo visual.
¿Qué sucede con la información o falta de información que el nervio óptico transmite al cerebro? El cerebro rellena esa zona del punto ciego con la información que le llega del entorno visual que la rodea, completa la imagen con la información visual del otro ojo (gracias a nuestra visión binocular).
Un mecanismo práctico y casi maléfico, automático, que puede trasladarse como metáfora de nuestra percepción y construcción del mundo y de nosotros mismos. Realidad y visibilidad no son lo mismo: hay tantas cosas sentidas como reales que no son visibles o tangibles, tantas otras que están ahí, a dos palmos de nosotros, y sin embargo no vemos, porque no queremos y seleccionamos nuestro punto ciego, porque no nos damos cuenta y permanecen escondidas, esperando un rescate, mientras *otros ojos* completan la información y moldean nuestra realidad.

La plaza, espacio público, nuclear y patio de la ciudadanía, espacio dinámico, que se vive, atraviesa, siempre abierto. Ágora, asamblea, reunión, centro de la vida social de un pueblo. El arte contemporáneo no vive únicamente en galerías y museos, numerosos artistas y colectivos desde hace décadas desarrollan sus propuestas artísticas en el espacio urbano o natural, plazas, caminos o bosques se convierten en espacios de posibilidad, de relación, en definitiva, en espacios comunes desde los que activar procesos compartidos de reflexión crítica y emocional a partir de una re-significación de la mirada.

Las propuestas de Maite Centol, Isabel Cuadrado y Coco Moya junto a Rafael SM Paniagua, pensadas para tres plazas emblemáticas del barrio de Cimavilla en Gijón, mantienen el doble juego o tensión entre lo alusivo/elusivo, velando y desvelando el concepto implícito que las animan. Dispositivos visuales y táctiles que interactúan con el contexto e historia social de la plaza, pictogramas, metáforas y símbolos reconocibles tras un ejercicio crítico sobre los puntos ciegos de nuestra sociedad.

TALLAS
Isabel Cuadrado



Intervención mural en la que Isabel Cuadrado aprovecha y evidencia los diferentes estratos de color empleados para cubrir las pintadas en los muros: Unas tijeras, herramienta asociada a tantos oficios tradicionales, señalan aquello que se intenta ocultar o viene censurado, evidencian la necesidad de tomar medida y posición ante los procesos de homogeneización que se verifican a diferentes escalas (los estereotipos y la desigualdad de género, la estandarización cultural o la gentrificación de nuestras ciudades). Mantienen el doble juego o tensión entre lo alusivo/elusivo, velando y desvelando el concepto implícito que anima la intervención. El simple borrado ya nos alerta sobre los peligros de la ocultación, cuando delegamos en otros la construcción de nuestras identidades singulares y contradictorias, favoreciendo así un dibujo que no nos representa, que mide todo por un mismo patrón.

Un dispositivo visual a través de pictogramas sencillos y fácilmente reconocibles con el que la artista nos invita a un ejercicio crítico sobre los puntos ciegos de nuestra sociedad.

Isabel nos da la herramienta para ejercer pequeñas resistencias, cada día.

Isabel Cuadrado
(Oviedo, 1965)
https://isabelcuadrado.blogspot.com/

Artista multidisciplinar, su obra incluye pintura, instalaciones, libros de artista, obra gráfica y audiovisual. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y profesora en la Escuela de Arte de Oviedo, expone regularmente desde 1994. Ha participado en numerosas exposiciones, individuales y colectivas. Desde 1999 participa en ferias del circuito internacional de arte contemporáneo como ARCO, ESTAMPA, ARTESANTANDER, VALENCIA-ART y ARTELISBOA. En 1998, 1999, 2003 y 2006 es seleccionada como artista residente en el Frans Masereel Centrum de Bélgica y en 2004/05 disfruta de una Beca MAE-MECI en la Academia de España en Roma. Entre otras distinciones ha recibido el VI Premio de Pintura de la Diputación de Cáceres en 1994, el Premio Cajastur del XXX Certamen Nacional de Arte de Luarca en 1999 y en 2002 resulta ganadora del XV Certamen de Pintura Nicanor Piñole y del I Premio de Poesía Experimental de Badajoz. Su obra se encuentra en destacadas colecciones y museos entre ellos el Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Museo de Bellas Artes de Asturias, Fundación Príncipe de Asturias, Museo del Grabado Español de Marbella, Colección Cajastur, Aoya Museum en Japón, Fundación Unicaja, Royal Museum of the Fine Arts en Amberes.

FESTIVAL ARCU ATLÁNTICU
Gijón | Cultura y Educación

Hazte Ver
23 - 28 julio 2019
curadoría: Virginia López

ISABEL CUADRADO
Tallas. *Plaza de la Corrada*
MAITE CENTOL
Organización Internacional de Lavanderas
Plaza de la Fábrica de Tabacos
COCO MOYA + RAFAEL SM PANIAGUA
Ni sabemos si exisitimos. Plaza de Jovellanos

OIL_ORGANIZACIÓN INVISIBLE LAVANDERAS

Maite Centol

La instalación se relaciona con la historia social de la plaza, caracterizada por el uso cotidiano por parte de mujeres trabajadoras: en ella convivían las cigarreras de la Fábrica de Tabacos y todas aquellas mujeres que diariamente acudían al lavadero para realizar la colada diaria, cuando los paños sucios no siempre se lavaban “en casa”. Un trabajo remunerado, aunque precario y sumergido dado que en los años ‘40 del s.XX el trabajo femenino asalariado estaba prohibido por ley y, en consecuencia, oculto al censo. Esta labor indispensable de higiene realizada por las lavanderas, se presenta ahora como una organización clandestina (por invisible) de trabajadoras, al tiempo que nos interpela, desde la revisión del pasado, sobre nuestro contexto actual. La intervención quiere airear los trapos sucios de una labor que se aleja mucho del poso pintoresco y bucólico que parece ahora ofrecernos nuestra memoria.

Trabajo doméstico - clase obrera - espacio público.

Tras una fase de documentación en los archivos del Museo del Ferrocarril de Asturias, la artista realiza una intervención gráfica y metafórica en la plaza (en el lugar donde se encontraba el antiguo lavadero) a través de un elemento iconográfico propio de la faena: pastillas de jabón que se ofrecen como piezas de una construcción o adoquines con los que re-dibujar y apropiarse del espacio social, público y político que les fue negado; mientras unas banderas, símbolo por excelencia del poder, esta vez en manos y al servicio de las trabajadoras, reivindican su participación en la historia, romper la invisibilidad de trabajos asociados con lo doméstico, la necesidad de organización colectiva y reconocimiento legal.

Maite Centol
(Logroño, 1963)
https://www.facebook.com/espaciodecreacionydidactica/
https://www.facebook.com/ENVERARTEAbalos/

Artista e impulsora de diversos proyectos de arte-educación así como propuestas colectivas en el espacio público (Arte Público Barrio del Carmen 2003-2008, Arte y Sexo, o Match Box; desde el 2012 coordina VITRINA en Gijón y desde el 2014 Enverarte en Ábalos). Su obra interpela de manera crítica sobre la relación del ser humano con su entorno buscando otras posibilidades de articular, de nombrar y de significar, a través del arte, conceptos y experiencias de índole política, social, identitaria. Partiendo del dibujo como pulsión y herramienta fundante de pensamiento, a partir del 2001 incorpora el soporte vídeo y la post-performance como estrategias de comunicación y relación. Su obra ha sido expuesta en galerías y centros internacionales en Suecia, Chile, México; y nacionales (galería Guillermina Caicoya, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Galería Espacio Líquido, Galería Off Ample, Galería Dasto, Centro de Cultura Antiguo Instituto, entre otros).

FESTIVAL ARCU ATLÁNTICU
Gijón | Cultura y Educación

Hazte Ver
23 - 28 julio 2019
curadoría: Virginia López

ISABEL CUADRADO
Tallas. *Plaza de la Corrada*
MAITE CENTOL
Organización Internacional de Lavanderas
Plaza de la Fábrica de Tabacos
COCO MOYA + RAFAEL SM PANIAGUA
Ni sabemos si exisitimos. Plaza de Jovellanos

NI SABEMOS SI EXISTIMOS

Coco Moya y Rafael SM Paniagua

15 placas de cerámica con relieves y dibujos para susurrarnos en torno a la idea de secreto. La intervención se basa en una investigación más amplia llevada a cabo por los dos artistas sobre las formas de transmisión oral de la cultura y el saber de las mujeres a lo largo de la historia y el secreto como dispositivo de encriptación y transmisión de esos conocimientos.

Las cerámicas, realizadas ex profeso para la instalación pública, proponen al viandante una reflexión alrededor de estos temas: cómo se transmite el secreto, cómo se guarda, qué significa formar parte de una red de conocimiento, qué capacidad crítica se pone en juego con estas estrategias de invisibilidad y ocultación. Cierto carácter hermético anima estas piezas, solicitando en nosotros un ritual, una relación de intimidad, atención y concentración a partir de indicios e imágenes simbólicas.

Su forma recordaría a los exvotos, que se ofrecían a los dioses griegos y romanos, para agradecerles o pedirles sus favores. Objetos de ofrecimiento, que sirven para poner de relieve en el espacio público la capacidad de la comunicación no mediada por ningún agente que no forme parte del secreto, reflexionando sobre lo que significa la pertenencia a la hora de adquirir un conocimiento, o las prácticas amateurs y populares de generación de sentido.

Coco Moya
(Gijón, 1982)
www.cocomoya.com

Llicenciada en Bellas Artes por la UCM, Máster en Investigación en Arte y Creación. Ha expuesto en centros de arte nacionales como Azkuna Centroa (Bilbao), Museo de la Evolución Humana (Burgos), LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón), Sala Borrón (Oviedo), Sala de Arte Joven de Av. América (Madrid), CICUS (Sevilla), Casa Velázquez (Madrid), Nau Côclea (Girona), La Casa Encendida (Madrid), Art Mustang (Elche), o BaumanLAB (Terrasa); e internacionales como Museo de Arte de Viana (Oporto), Forsøgsstationen (Copenhague), Playgrad (Bulgaria).
Ha recibido premios como Circuitos de Artes Plásticas Comunidad de Madrid, Premio LABjoven Los Bragales, Beca de residencia en la Casa Velázquez, o la beca de formación en la Facultad de Bellas Artes UCM.

Rafael SM Paniagua
(Madrid, 1979)
https://rsmp.tumblr.com/

Artista, investigador y profesor. Actualmente en el Departamento Spanish & Portuguese de la Universidad de Princeton. Doctor en Estética por la UNED. En el ámbito artístico ha trabajado en España (Liquidación Total, La Casa Encendida, Matadero-Intermediae, Espai D'Art Contemporani de Castelló, DentroFuera, Tabacalera, MUSAC, Centro Huarte, La Lenta, Urbanacción, La Malatesta, Artium, Seminario Euraca, Centro Centro, La Trasera de BBAA, Programa Sin Créditos, CA2M) y en el extranjero (Documenta XII, Space 4235, Steirischer Herbst, Walden 3, Elevate Festival y la 33 Bienal de São Paulo). En la actualidad trabaja cuestiones relacionadas con la aisthesis y la experiencia sensible, coordinando el proyecto *Atenta*.

FESTIVAL ARCU ATLÁNTICU
Gijón | Cultura y Educación

Hazte Ver
23 - 28 julio 2019
curadoría: Virginia López

ISABEL CUADRADO
Tallas. *Plaza de la Corrada*
MAITE CENTOL
Organización Internacional de Lavanderas
Plaza de la Fábrica de Tabacos
COCO MOYA + RAFAEL SM PANIAGUA
Ni sabemos si exisitimos. Plaza de Jovellanos