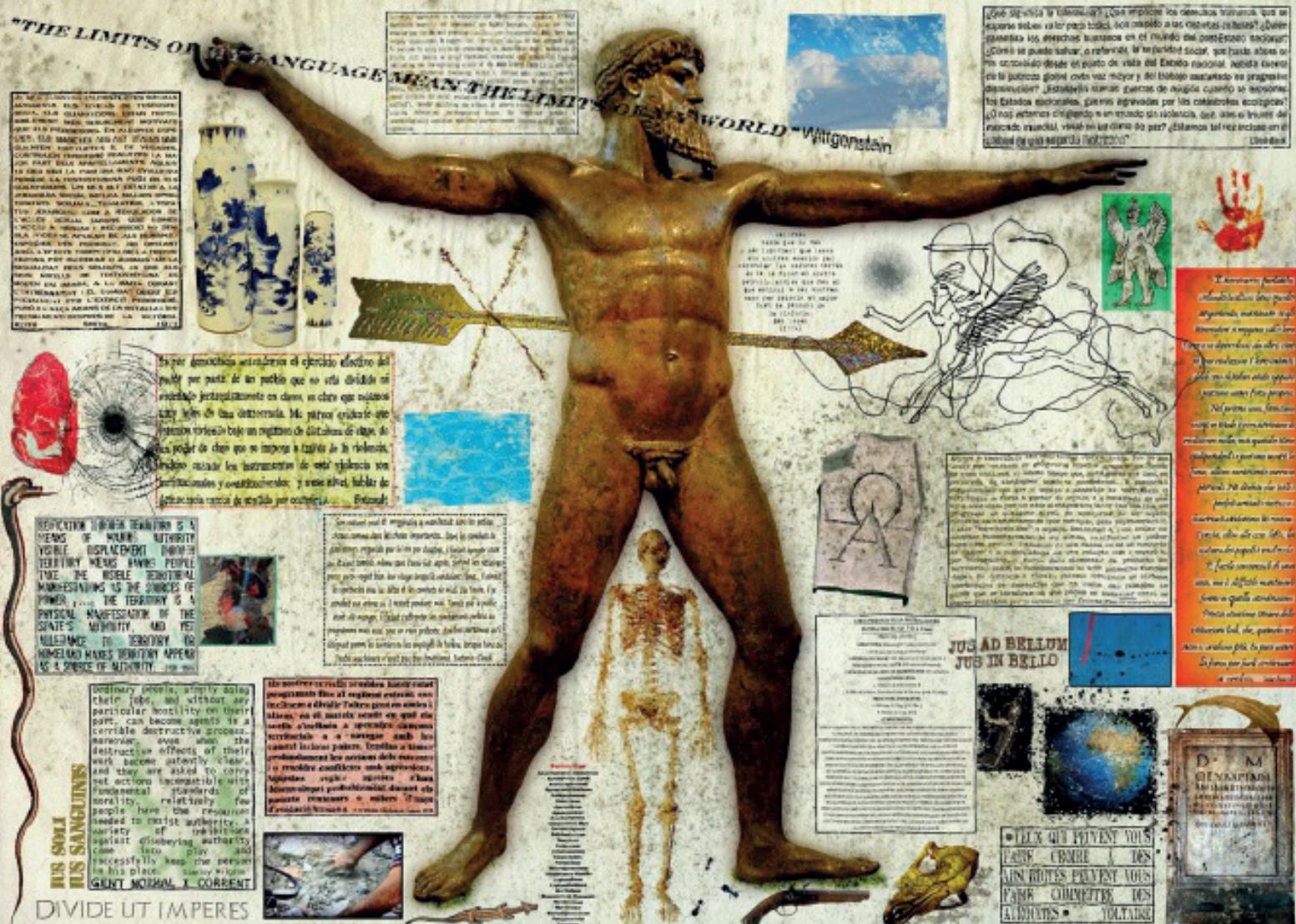


“¿Qué significa la挑戰的 (que implica) los derechos humanos que se impone sobre valer poco triste, así como a las libertades individuales garantizar los derechos humanos en el mundo del post-Estado moderno? ¿Cómo se puede salvar, o reforzar, el principio social, que hasta ahora se ha considerado desde un punto de vista del Estado nacional, dentro de lo que es la política global cada vez mayor y del trabajo asistido en progreso desaparecer? ¿Está bien someterse a la fuerza cuando se despliegan estos estados autoritarios, gobiernos agresivos por los catalistas ecologistas? ¿O nos estamos obligando a un mundo sin violencia, que, más o menos, es el mundo de una cultura moderna?”

Urbano



RocioSantaCruz^{ART} Ferran Garcia Sevilla

Tríptic La Guerra, Pàgines simples et alia

05.04.18 - 27.07.18

(CAT)

L'exposició "Tríptic La Guerra, Pàgines simples et alia" presenta per primera vegada el darrer projecte artístic sencer de Ferran Garcia Sevilla. Desenvolupat entre els anys 2013 i 2015, es basa en recorregut personal per la biblioteca universal del pensament, amb el qual basteix un constructe intel·lectual per a l'acció quotidiana.

Ferran Garcia Sevilla, després d'una prolífica etapa com a artista conceptual a la dècada dels anys seixanta i setanta del segle passat, de manera radical optà per la pintura i esdevingué un dels ar-tífexs principals d'aquest gènere predominant a l'escena dels vuitanta. Fins al 2008, en què dona per finalitzada la seva etapa pictòrica.

Darrerament ha expandit el seu treball creatiu amb els mitjans digitals en un registre transgressor. En aquestes obres trobem referències poètiques, biològiques, sociològiques i filosòfiques barreja-des amb imatges de diverses èpoques i estrats culturals. Això li serveix per recuperar els sistemes icònics anteriors a l'època moderna i occidental.

(CAST)

La exposición "Tríptico La Guerra, Páginas simples et alia" presenta por primera vez la totalidad del último proyecto artístico de Ferran Garcia Sevilla. Desarrollado entre 2013 y 2015, se basa en un recorrido personal por la biblioteca universal del pensamiento, con el que genera un constructo intelectual para la acción cotidiana.

Ferran García Sevilla, tras una prolífica etapa como artista conceptual en la década de los sesenta y setenta del siglo pasado, a continuación y de manera radical opta por la pintura y se convierte en uno de los principales artífices de este género predominante en la escena de los ochenta. En 2008, da por acabada su etapa pictórica.

Recientemente, ha expandido su trabajo creativo con los medios digitales en un registro trans-gresor. En estas obras encontramos referencias poéticas, biológicas, sociológicas y filosóficas mezcladas con imágenes de distintas épocas y estratos culturales. Ello le sirve para recuperar los sistemas icónicos anteriores a la época moderna y occidental.

(ENG)

The exhibition "Triptych The War, Simple pages et al" presents for the first time the totality of Ferran Garcia Sevilla's final artistic project. Produced between 2013 and 2015, it constitutes a personal journey through the universal library of thought and the creation of an intellectual construct for daily action.

After a prolific period working as a conceptual artist during the 1960s and 70s, Ferran García Sevilla made a radical departure and turned to painting, becoming a leading exponent of this genre that predominated the scene in the 1980s. This period of painting ended in 2008. Recently, he further expanded his creative oeuvre through the adoption of the digital media, which he employed in a way that transgresses the established visual code. In these works we find poetic, biological, sociological and philosophical references combined with images from different epochs and cultural strata, which helped him to recuperate the iconic systems that preceded (Western) modernity.

Nacido en Palma de Mallorca en 1949, **Ferran García Sevilla** se trasladó a Barcelona en 1969, ciudad donde se licenció en Historia Moderna y Contemporánea 1972, y en Historia del Arte 1974. Entre 1975 y 1981 dio clases de arte contemporáneo en la Facultad de Historia, y desde 1981 hasta 1985 enseñó pintura en la Facultad de Bellas Artes. Escribió una tesis doctoral sobre el arte conceptual, y en los años setenta, al comienzo de su carrera, fue uno de los más destacados miembros del arte conceptual catalán.

A partir de 1978 se centró en la pintura, aunque desde planteamientos analíticos o conceptuales, y mostró sus primeros trabajos en Francia invitado por Marcelin Pleynet. En aquellos años se interesó por el maoísmo, el estructuralismo y el pensamiento de Ludwig Wittgenstein. En 1982 visitó los Estados Unidos por primera vez, y también viajó al Sahara. Interesado por las filosofías y las manifestaciones artísticas orientales, después viajó a Egipto, la India, Tailandia, el Tíbet e Iran, entre otros lugares. En 1985 vivió temporalmente en París. En 1985, Garcia Sevilla expuso en el Riverside Studios de Londres, y al año siguiente representó a España en la Bienal de Venecia. En 1987 se celebró su primera retrospectiva en el Musée des Beaux Arts de Nimes, y fue seleccionado para la 80 edición de la Documenta. En 1989 se le dedicaron distintas muestras institucionales en Barcelona, Madrid y Tokio. En 1996 representó a España en la Bienal de Sao Paulo. En 1998 expuso en el Instituto Valenciano de Arte Moderno. Su última retrospectiva hasta la fecha fue organizada por el Irish Museum of Modern Art de Dublín en el 2010, que después viajó al Museo Patio Herreriano de Valladolid.

La obra de Ferran Garcia Sevilla está presente en importantes colecciones como el Museo Patio Herreriano (Valladolid), la Fundação Museo de Serralves (Oporto), Las Abbatoirs FRAC Mi-di-Pyrénées (Toulouse), el Centro Pompidou (París), el MACBA (Barcelona) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, entre otros.

Born in Palma de Mallorca in 1949, **Ferran García Sevilla** moved to Barcelona in 1969 where he graduated Modern and Contemporary History i 1972 and Art History in 1974. Between 1975 and 1981 he thought contemporary art at the Faculty of History, and from 1981 to 1985 thought painting at the Faculty of Fine Arts. He wrote a doctoral thesis on conceptual art, and in the 1960s, at the beginning of his career, he was one of the significant representatives of catalan conceptual art.

Since 1978, he was dedicated to analytical painting, and he presented his first works in France invited by Marcelin Pleynet. He was interested in maoism, structuralism and Ludwig Wittgenstein's thought. In 1982, he travelled to the United States for the first time, and also travelled to Sahara. Interested in oriental philosophy and art, later travelled to Egypt, India, Tailand, Tibet and Iran, among other places. In 1985, he lived temporarily in Paris. In 1985, he presented his works at Riverside Studios London, and next year in Spain and in Venice Biennial. In 1987, his first retrospective was organized in the Musée des Beaux Arts de Nimes, and he was selected for the 80 edition of Documenta Kassel. In 1989, he had exhibitions in Barcelona, Madrid and Tokio. In 1996, he represented Spain at the Biennial of Sao Paulo. In 1996, he represented Spain at the Biennial of Sao Paulo. In 1998, he exhibited in the Instituto Valenciano de Arte Moderno. His last retrospective was held in the Irish Musuem of Modern Art Dublin in 2010, which later travelled to Museo Patio Herreriano de Valladolid.

The works of Ferran Garcia Sevilla are present in the important collections such as the Patio Herreriano Museum (Valladolid), the Museo de Serralves Foundation (Oporto), Les Abbatoirs Frac Midi-Pyrénées (Toulouse), the Pompidou Center (Paris), MACBA (Barcelona), and the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid) among others.

Tríptic La Guerra

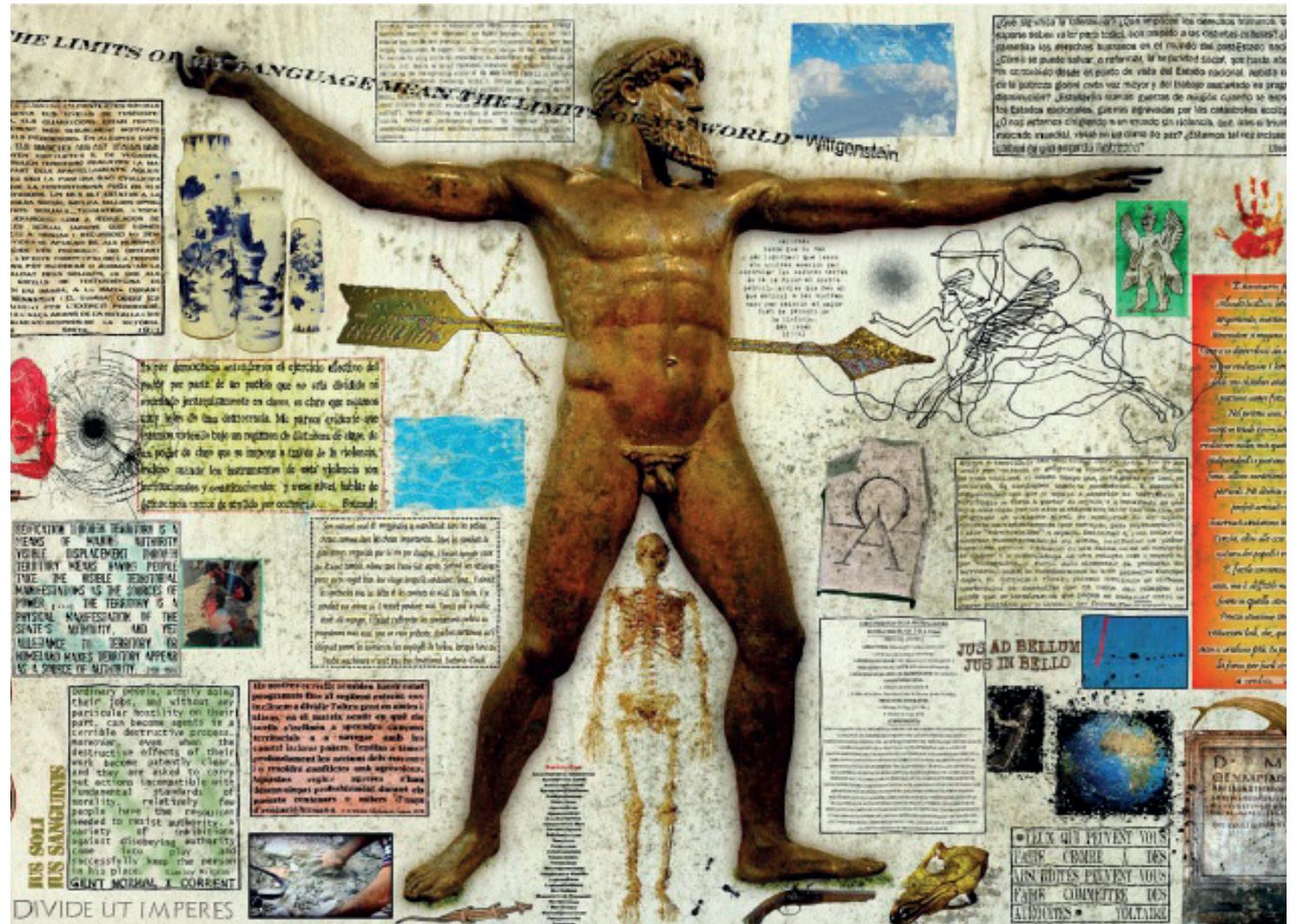


Tríptic La Guerra #1

2014

Ferran Garcia Sevilla

148 x 193,52 x 3 cm



Tríptic La Guerra #1

2014

Ferran Garcia Sevilla

148 x 193,52 x 3 cm



Tríptic La Guerra #2

2014

Ferran Garcia Sevilla

148 x 193,52 x 3 cm



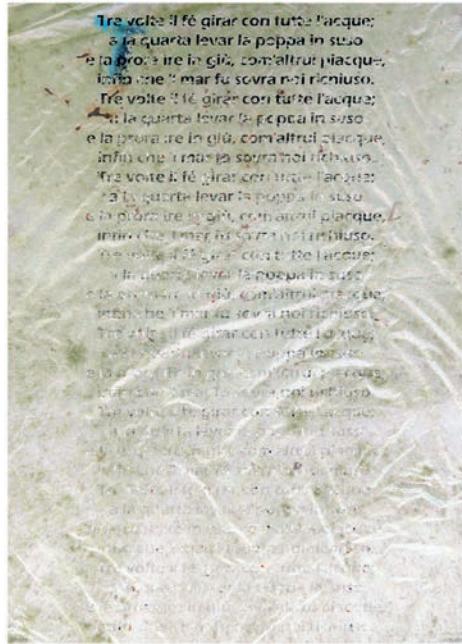
Tríptic La Guerra #3

Impressum
2014

2014 Ferran García Sevilla

148 x 193,52 x 3 cm

Pàgines simples (selecció)



Dante - *L'infern*, 2013

Ferran Garcia Sevilla

59,4 x 42 cm



Basho - *Haiku granota 59*, 2013

Ferran Garcia Sevilla

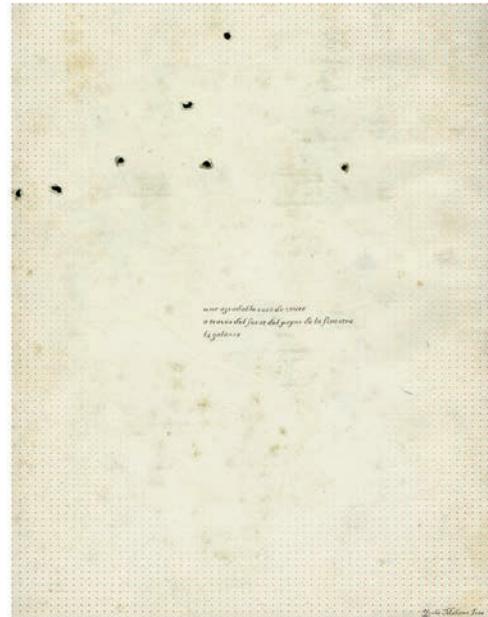
59,4 x 42 cm



Lévi-Strauss - *Tristes tropics*, 2013

Ferran Garcia Sevilla

59,4 x 42 cm



Issa - *Haiku finestra*, 2013

Ferran Garcia Sevilla

59,4 x 42 cm



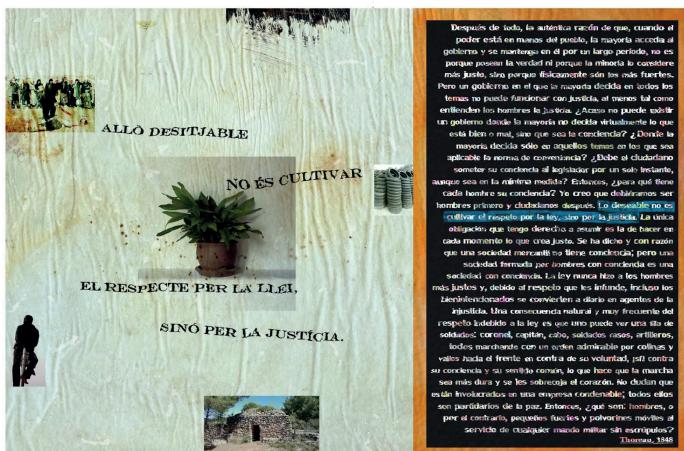
Walt Witman - Poema

2014

Ferran Garcia Sevilla

Impressió digital

42 x 59,4 cm



Después de todo, la auténtica razón de que, cuando el poder está en manos del pueblo, la mayoría acceda al goce, y se respete la justicia, es porque la mayoría es la verdad, no porque ilógicamente sea más justa, sino porque físicamente tiene las más fuerzas. Pero un gobierno en el que la mayoría decide en todos los temas no puede fundarse con justicia, al menos tal como entienden los hombres la Justicia. ¿Acaso no puede existir un gobierno que responda a la mayoría, pero que no sea ésta bien o mal, sino que sea la contraria? ¿Dónde te mayoría decide sólo en aquellos temas en los que sea aplicable la norma de conveniencia? ¿Dónde el ciudadano somete su conciencia al legislador por un solo instante, aunque sea en la mínima medida? Entonces, ¿para qué tiene cada hombre su conciencia? Ya no tiene sentido tener libertad si no se respetan las conciencias. Los ciudadanos no se cultivan el respeto por la ley, son por la justicia. La única obligación que tengo derechos a vivir en la de hacer en cada momento lo que crea justo. Se ha dicho y con razón que una sociedad mercantil no tiene conciencia; pero una sociedad formada por hombres con conciencia es una sociedad que no tiene que ser mercantil. No es ésta la mejor idea y, desde el respeto que les infunde, irán los liberaldemócratas se convierten a diario en agentes de la justicia. Una consecuencia natural y muy frecuente del respeto dedicado a la ley es que uno prede ver una fila de soldados, coronel, capitán, cabo, suboficial, soldado, soldado de pie, soldado de rodillas, soldado de rodillas y vestido hasta el freno, un corcho de su voluntad, para cumplir su conciencia y un simbólico comienzo, ya que bien que la marcha sea más dura y se les sobreveja el corazón. No dudan que están involucrados en una empresa admirable; todos ellos son partidarios de la paz. Entonces, ¿qué son, hombres, o por el contrario, pequeños fútiles y polvorientos móviles al servicio de cualquier mundo menor sin excepción?

Thoreau - Allò desitjatble

2014

Ferran Garcia Sevilla

Impressió digital

42 x 59,4 cm



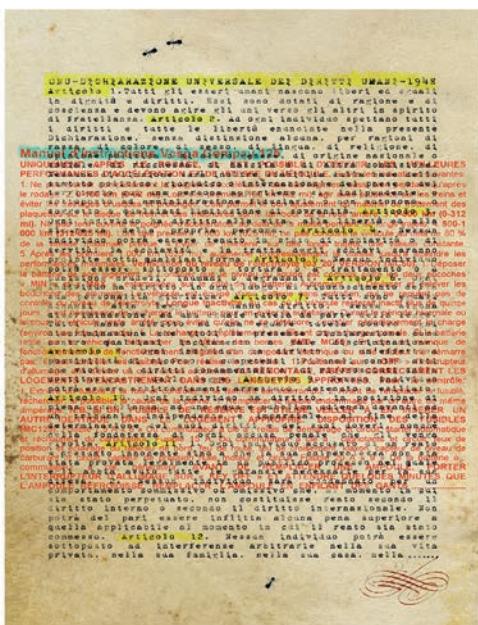
Íbucus - Poema

2014

Ferran Garcia Sevilla

Impressió digital

42 x 59,4 cm



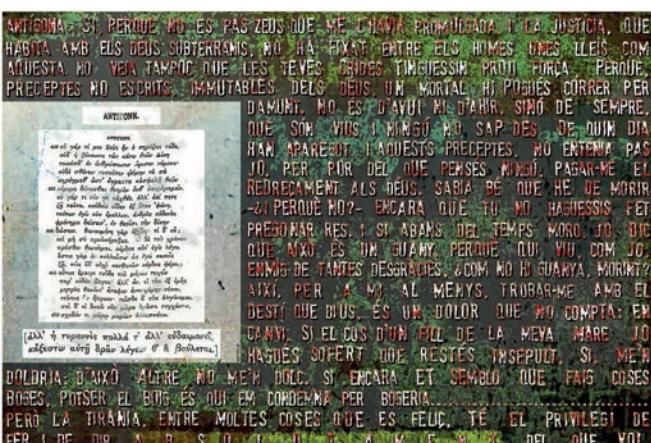
Declaració Drets Humans 1948 - Manual Vespa

2014

Ferran Garcia Sevilla

Impressió digital

59,4 x 42 cm



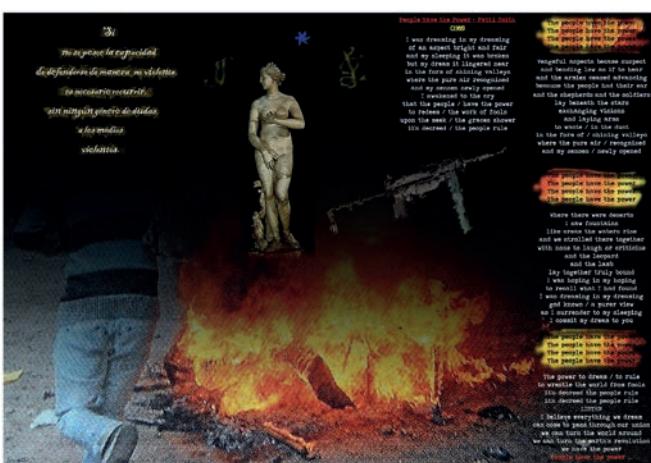
Sòfocles - Antígona

2014

Ferran Garcia Sevilla

Impressió digital

42 x 59,4 cm



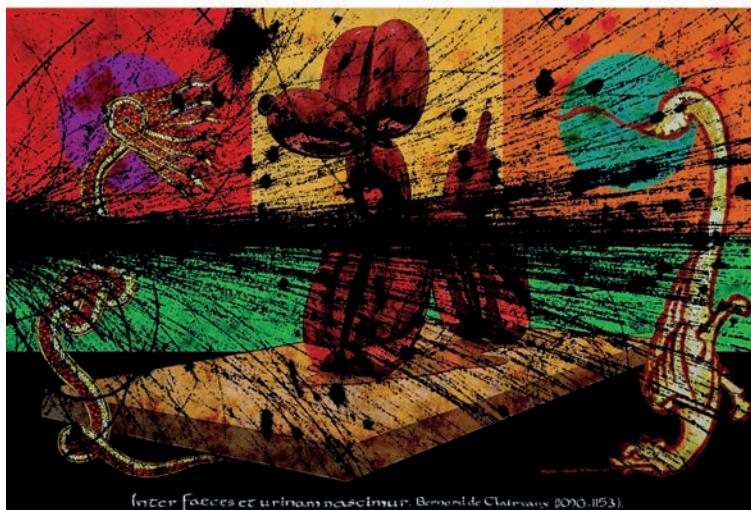
Patti Smith - Gandhi - People have the power

2014

Ferran Garcia Sevilla

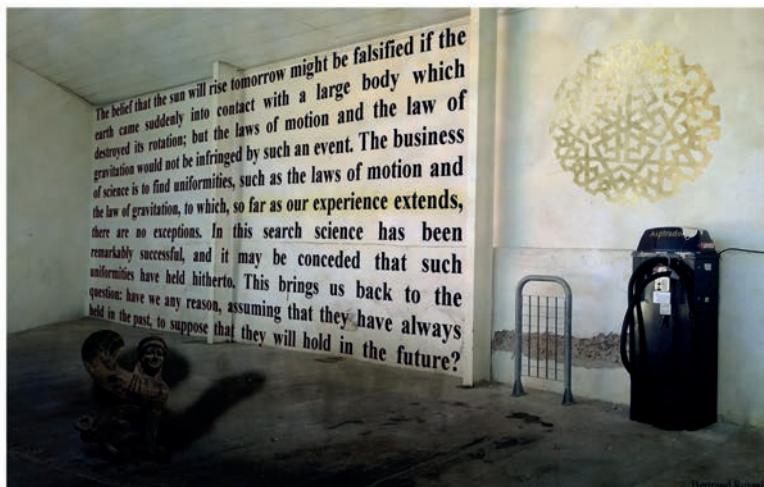
Impressió digital

42 x 59,4 cm



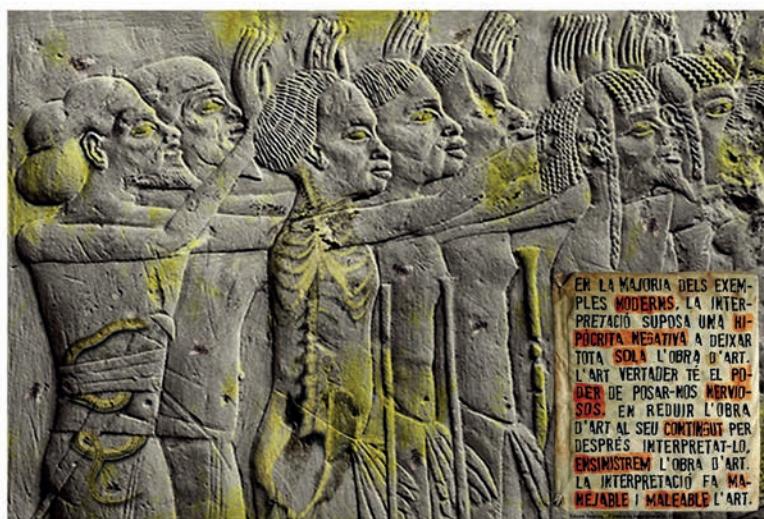
Bernard de Clairvaux - *Inter faeces*
2015

Ferran Garcia Sevilla
Impressió digital
42 x 59,4 cm



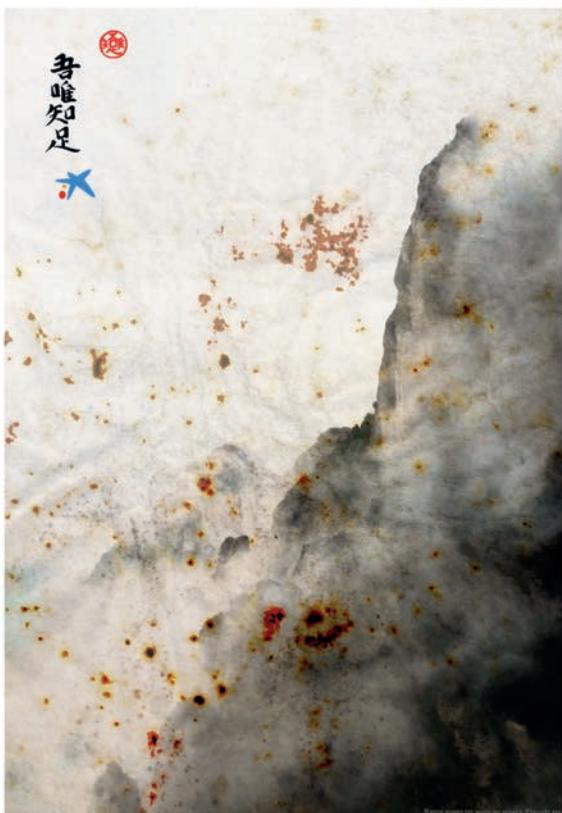
Bertrand Russel - *The belief*
2015

Ferran Garcia Sevilla
Impressió digital
42 x 59,4 cm



Susan Sontag - *Contra la interpretació*
2015

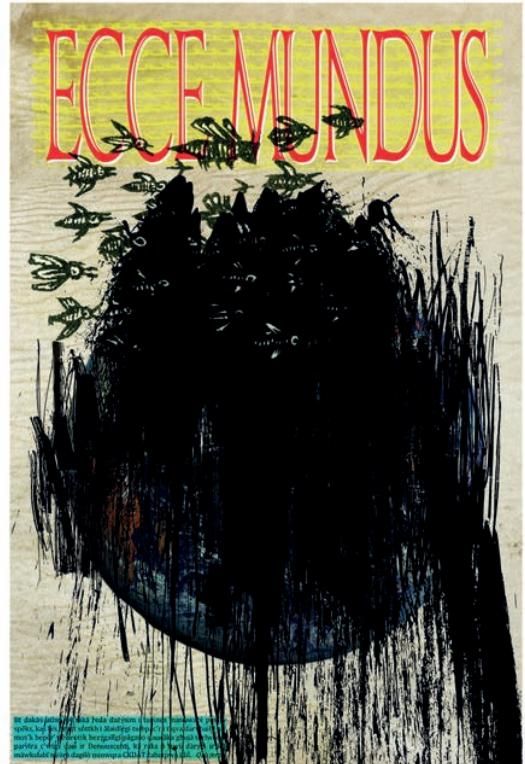
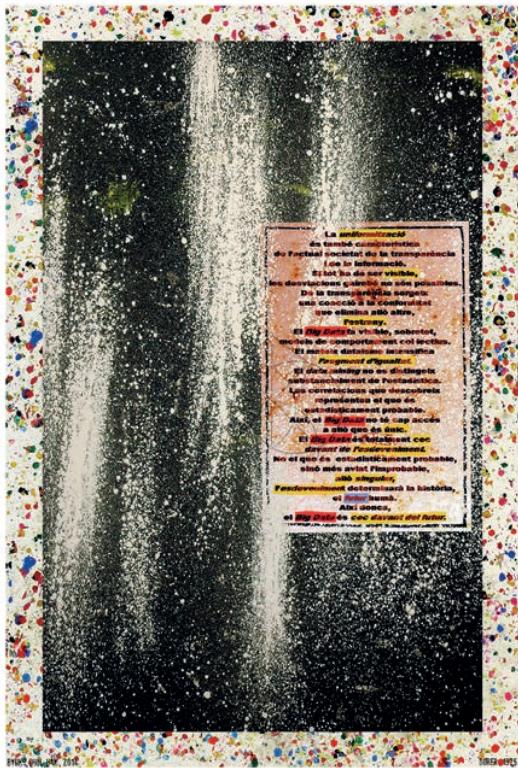
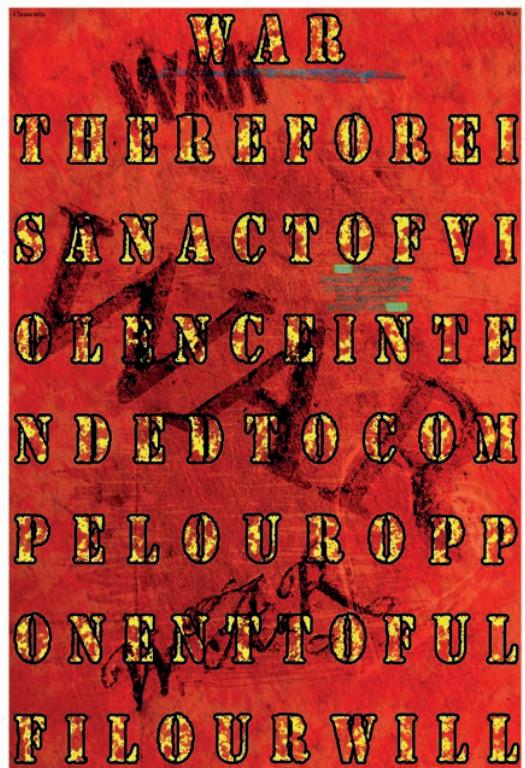
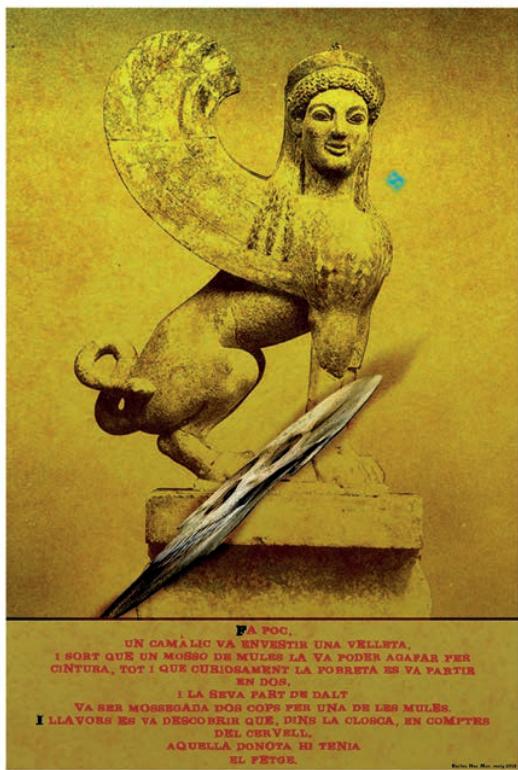
Ferran Garcia Sevilla
Impressió digital
42 x 59,4 cm



Ryoangi 1
2015
Ferran Garcia Sevilla
Impressió digital
59,4 x 42 cm



Ryoangi 2
2015
Ferran Garcia Sevilla
Impressió digital
42 x 59,4 cm



Carles H Mor-Fa, 2015; Clausewitz-On War, 2013
Byung-Chul Han-La uniformització, 2015; Ecce Mundus, 2015

Ferran Garcia Sevilla

Impressió digital
59,4 x 42 cm

Obres pictòriques



TEPE25

1997

Ferran Garcia Sevilla

Tècnica mixta sobre tela

172 x 152 cm



TEPE 4

1997

Ferran Garcia Sevilla

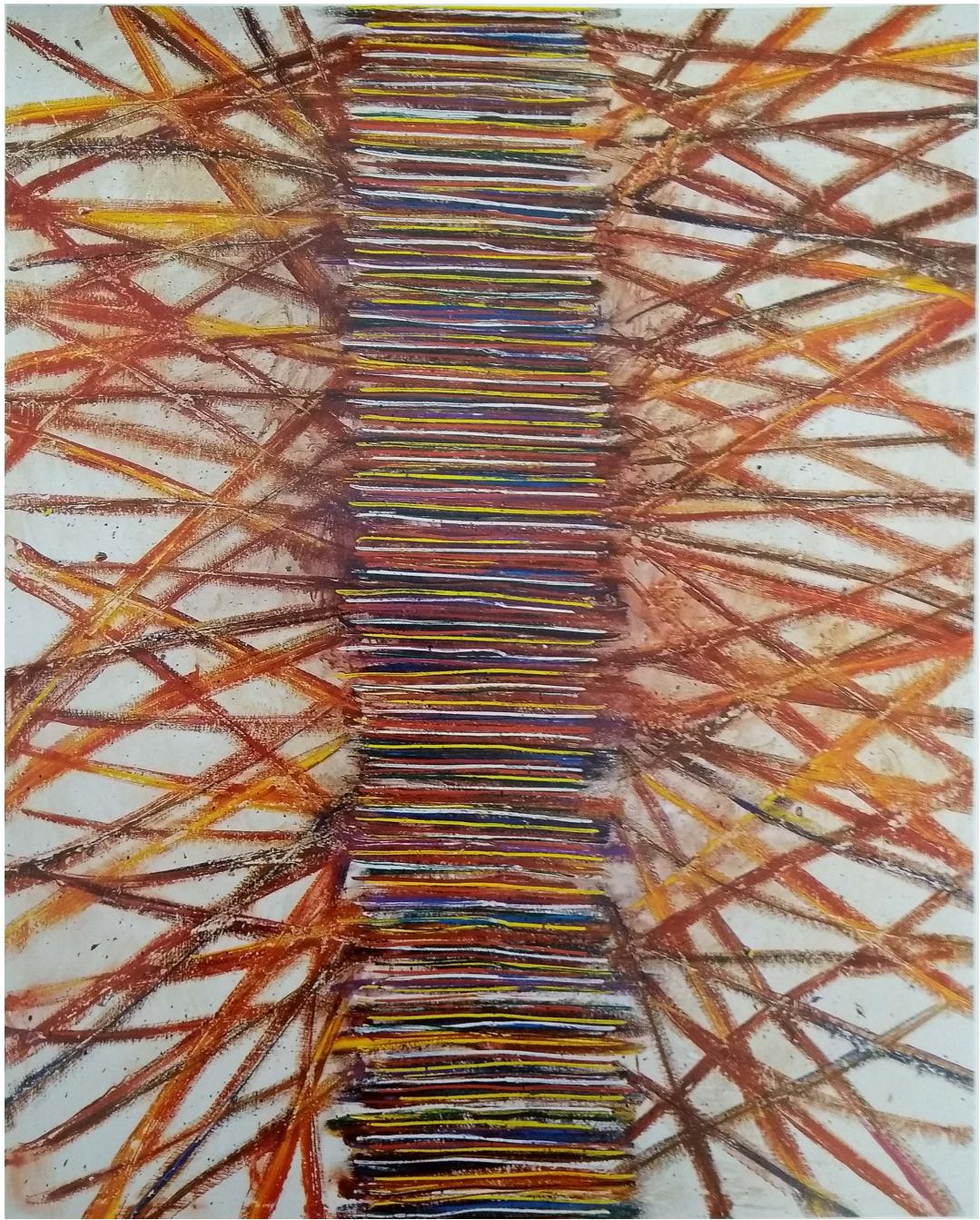
Tècnica mixta sobre tela

162 x 130 cm



XA78
1997

Ferran Garcia Sevilla
Tècnica mixta sobre tela
250 x 200 cm



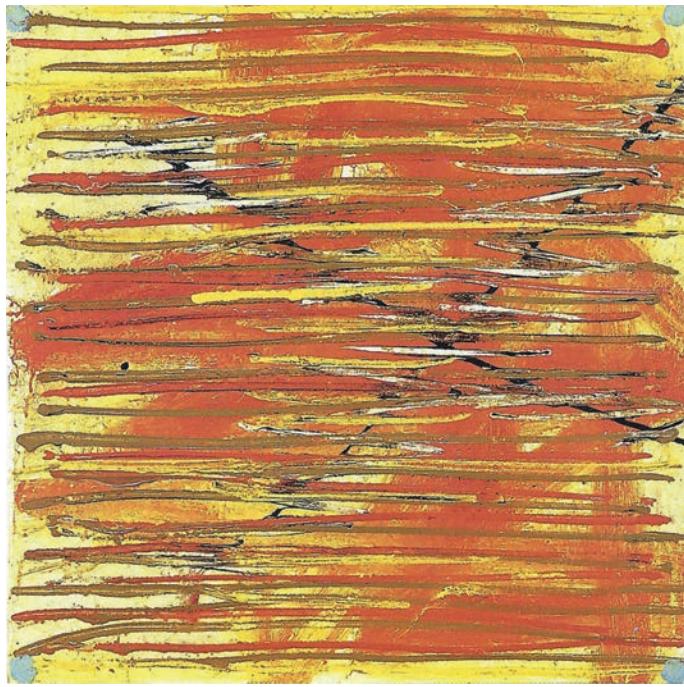
RUPA 10

1996

Ferran Garcia Sevilla

Tècnica mixta sobre tela

250 x 200 cm



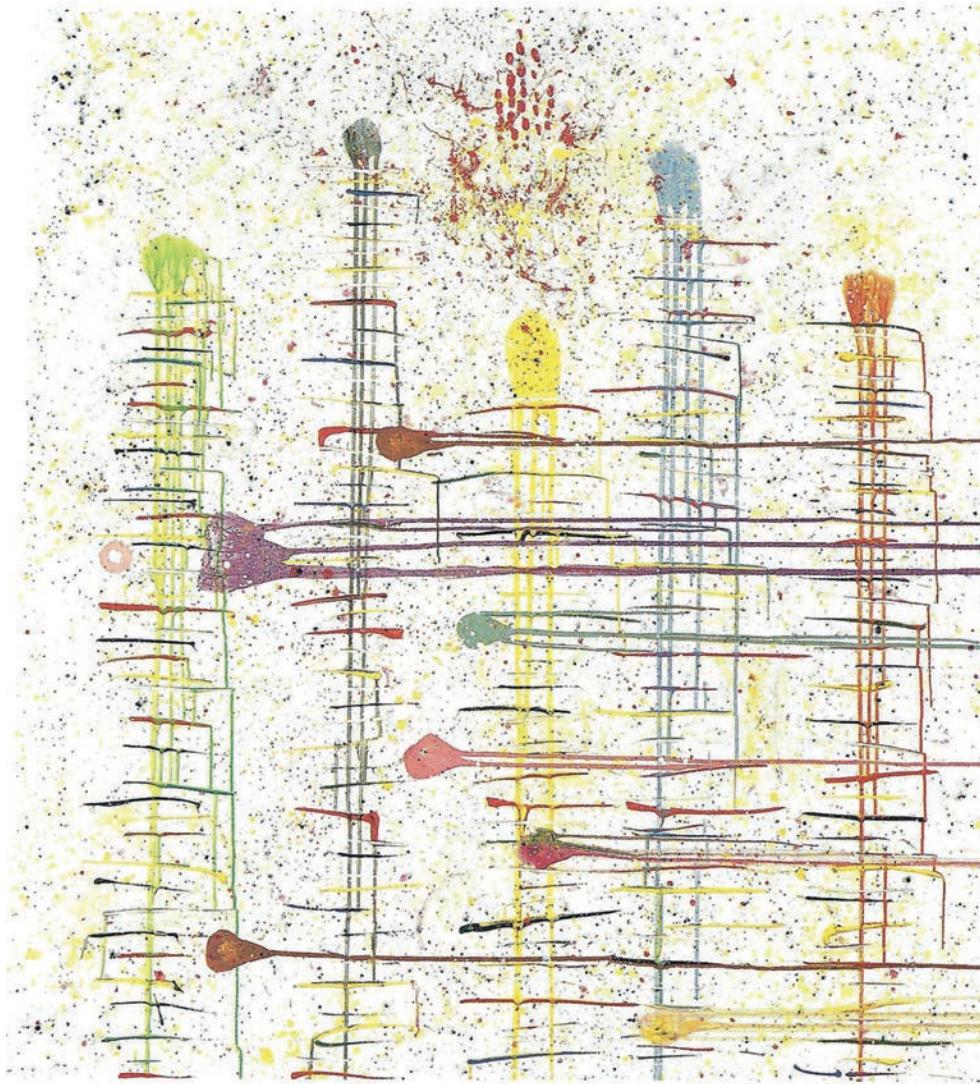
RUPA 14

1996

Ferran Garcia Sevilla

Tècnica mixta sobre tela

60 x 60 cm



IMAN 38

1999

Ferran Garcia Sevilla

Tècnica mixta sobre tela

172 x 152 cm



Sèrie HIPO, 1989-1990
Ferran Garcia Sevilla
Tècnica mixta sobre paper
50 x 50 cm c/u

FERRAN GARCIA SEVILLA

(Palma de Mallorca, Spain, b.1949)

Vive y trabaja en / Viu i treballa a / Lives and works in Barcelona.

www.ferrangarciasevilla.cat

www.lahumanitat.cat

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / EXPOSICIONS INDIVIDUALS /

SOLO EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

2018 Tríptic La Guerra, Pàgines simples et alia, RocioSantaCruz
Barcelona.

2013 La teoria de l'evolució. L'evolució de la teoria, Galeria Joan Prats,
Barcelona.

2010 Ferran Garcia Sevilla, Irish Museum of Modern Art, IMMA Dublin
Patio Herreriano, Valladolid.

2008 Ferran Garcia Sevilla, Galería Fúcares, Madrid.
White under Black. Works from the imperceptible, Arts Santa
Mònica, Barcelona.

Laberint(s) de solitud, Tinta Invisible, Barcelona.

2002 Ferran Garcia Sevilla, Galeria Joan Prats, Barcelona.

1999 Obra gráfica, La Caja Negra, Madrid.

1998 Hecho y deshecho en casa, Galería Miguel Marcos, Barcelona.
Ferran Garcia Sevilla, IVAM, Centre del Carme, Valencia.

1997 Xa, Tiro, Rupa y Arto, Fundació Joan Miró, Ciutat de Mallorca.

1996 Déus, Museu d'Art Contemporani, Barcelona.
XXIII Bienal, Sao Paulo, Brazil.

1995 Fechas, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

1992 Ferran Garcia Sevilla, Elga Wimmer Gallery, New York.

Ferran Garcia Sevilla, Galería Luis Adelantado, Valencia.

Ferran Garcia Sevilla, Galería Joan Prats, Barcelona.

1991 Negra, Galerie Lelong, Paris.

Ferran Garcia Sevilla, paintings and drawings, Galerie Wanda Reiff,
Maastricht.

Pinturas, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

1990 Garcia Sevilla, Galería Fernando Alcolea, Barcelona.

Ferran Garcia Sevilla, Galería Edurne, Madrid.

Sama, Lelong Gallery, New York.

1989 La torre de papel, Palacio de Velázquez, Madrid.

FIAC, Galerie Lelong, Paris.

García Sevilla: 25 pinturas, Seibu, Tokyo.

Ferran Garcia Sevilla, Galería Edurne, Madrid.

Litos, Galería Ediciones Polígrafa, Barcelona.

1988 Ferran Garcia Sevilla, Storrer Gallery, Zurich.

Cien, Galerie Lelong, Paris.

Pinturas, Galerie Aesbeck, Copenhagen.

Pinturas, Galerie Wanda Reiff, Maastricht.

1982-84 Cankarjev Dom, Ljubljana and Obalne Galerije, Piran.

1980-86 Musée Beaux Arts, Nîmes.

Mona, Galerie Kicken-Pauseback, Cologne.

Pinturas, Galería 16, Stockholm.

Ferran contra Garcia en Madrid, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

1986 Mapa del cielo, Galerie Harald Behm, Hamburg.

Pinturas, Galerie Buchmann, Basel.

Donner le là: Garcia Sevilla, Musée Ingres, Montauban.

Biennale, Spanish pavilion, Venice.

1985 Treballs sobre paper, Galerie Altnöder, Salzburg.

Galerie Yvon Lambert, Paris.

Tres en uno, Riverside Studios, London.

1984 Empires, Galerie Ariadne, Vienna.

El paso de un cometa, Anders Tornberg Gallery, Lund.

Pintures, Galerie Brinkman, Amsterdam.

La misma ciudad en otro sitio, Galería Lia Rumma, Naples.

Ferran Garcia Sevilla, bilder und gouachen, Galerie Ferdinand Maier,
Kitzbühel.

1983 Pinturas, Galería Yerba, Murcia. L'expansió del foc, Galería Dau al
Set, Barcelona Peintures, Galerie Medamothi, Montpellier.

1982 Déus, Galería Ciento, Barcelona.

Illes a ca meva, Galería 4 Gats, Ciutat de Mallorca.

Der Traum der einäugigen Frau, Galerie Jörg Stummer, Zurich.

1981 Res selvática en la ciudad, Galería Central, Madrid.

El viatge més absurd, Galería Maeght, Barcelona.

1979 Dansa, Casa de la Cultura, Granollers, Barcelona.

1978 Ferran Garcia Sevilla, Galería Temps, Valencia.

1977 Damunt Las Meninas, Galería 3 i 5, Girona. Venal, Galería G,
Barcelona.

1976 Patrius, patria, patrium, La Caixa, Barcelona. P.M., Galería G,
Barcelona.

El faro del poder, Museu de Mataró, Barcelona.

1974 Instalación oscura: todo/nada, Instituto Alemán, Madrid.
Materialización física de conceptos abstractos, La Sala Vinçon,
Barcelona.

Semejanza / contacto, Academia de Bellas Artes de Sabadell, Barcelona.

1973 A través del pensamiento, a través del cuerpo, a través de la
naturaleza, La Caixa, Barcelona.

1971 Motllos, trajectes i tensions, Casa de la Cultura, Ciutat de
Mallorca.

1970 Miratges, Casa de la Cultura, Ciutat de Mallorca.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / EXPOSICIONS COL·LECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

2017 Pintura de los 80 en España. Sala Amos Salvador, Logroño.

2015 Prosa del Observatorio. Galería RocioSantaCruz, Barcelona.

2013 Diálogos, Patio Herreriano, Valladolid.

2012 5è aniversari, Fundació Sunyol, Barcelona.

La revolta poètica. 1964-1982, Fundació Palau, Caldes d'Estrac, Arts
Santa Mònica, Barcelona.

Col·lectiva +R Galería, Barcelona.

2011 Institut Valencià d'Art Modern IVAM, Valencia.

Moscow Museum of Modern Art, Moscow.

Kartons, works on cardboard, Lelong Gallery, Zurich.

An imaginary party, Galería Luis Adelantado, Valencia.

Aproximaciones I, Fundación Helga de Alvear, Cáceres.

Volum!, MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

L'Internationale, Moderna Galerija, Ljubljana, Slovenia.

2010 La generación del entusiasmo, Palau Joan de Valeriola, Valencia.

La remor del món, Es Baluard, Museu d'Art Contemporani de Palma,
Palma de Mallorca.

2009 Figuracions, Caixaforum, Barcelona.

Figuración y nueva escultura española en las colecciones ICO, Espai
metropolità d'art de Torrent, Valencia.

Cosmètica dogmàtica, Caixaforum, Barcelona.

La línia roja, IVAM, Generalitat Valenciana, Valencia.

Optica pictòrica, Palacio Almudí, Murcia.

2006 Picasso to Plensa, The Alburquerque Museum, Alburquerque,
Mexico.

Salvador Dalí Museum, Florida.

2005 Desacuerdos, Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Juegos de imagen, Fundación ICO, Madrid.

La línea roja, Arte abstracto español en la colección del IVAM, Valencia.

En las plácidas noches del estío manchego, Galería Fúcares, Almagro,
Ciudad Real.

2004 Nuevas adquisiciones 2003, ARTIUM, Museo de arte Contemporáneo,
Álava.

2003 Spanien Bilder, Zeichnungen, Druckgrafiken, Skulpturen und Fotografien,
Galerie Ariadne, Vienna.

Col·lecció La Caixa, Caixaforum, Barcelona.

Colección permanente, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
Madrid.

La vista i la visió, IVAM, Valencia. Dispersions, Bass Museum of Art,
Florida.

2002 Estampa: Tàpies, Chillida, Palazuelo, Broto, Plensa, García Sevilla,
Centre de la Gravure de la Communauté française de Belgique, La
Louvière.

The contemporary art collection, Caixaforum, Barcelona.

Arte en España 1977-2002, Manegue Room, Moscow.

Itinerari, Col·lecció MACBA, Barcelona.

- 2000** Deux millénaires de l'Histoire d'Espagne, Musée du Cinquante-naire, Brussels.
- Arte español de los años 80 y 90 en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Muzeum Narodowego, Warsaw.
- De Picasso a Barceló, Pinacoteca do Estado, São Paulo, and Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
- Una propuesta, Galería Juan Gris, Madrid.
- Confines, Miradas, Discursos, Figuras, Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid.
- Visions, Fundació La Caixa, Ciutat de Mallorca, Mallorca.
- Col·lecció Permanent. Noves adquisicions, MACBA, Barcelona.
- 1998** Arterias, Malmö Konsthall, Malmö.
- Pasajes de la Colección en Santa Fe y Granada, Instituto de América, Santa Fe, Granada.
- Collection d'Art Contemporain de la Fundación Coca-Cola España, Centre Européen d'Art Contemporain, Mairie de Vallauris, Alpes-Maritimes.
- 1997** Arte español para fin de siglo, Reales Atarazanas, Valencia.
- Arte contemporáneo español, Colección MNCARS, Palacio de Bellas Artes, Mexico City.
- Col·lecció d'Art Contemporani Fundació La Caixa, Barcelona.
- Col·lecció Permanent, MACBA, Barcelona.
- Colección de Arte Contemporáneo de la Fundació La Caixa, Palacio Almudí, Murcia.
- 1996 Itineraris I, Palau Sollerí, Ciutat de Mallorca.
- Nuevas abstracciones, Palacio de Velázquez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld; Museu d'Art Contemporani, MACBA, Barcelona.
- Colección permanente, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- Fons per a una col·lecció II, Museu d'Art Contemporani, MACBA, Barcelona.
- 1995** Katalanische Kunst im Langhaus, Langhaus, Alsdorf.
- Fons per a una col·lecció I, Museu d'Art Contemporani, Barcelona.
- 1994 Artistas españoles. Obras de los años 80 y 90, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- Colección Coca-Cola, IFEMA, Arco 94, Madrid.
- Salon d'Art Contemporain de Montrouge, Centre Culturel et Artistique de Montrouge, Paris.
- Ideas and Attitudes, Cornerhouse, Manchester, John Hansard Gallery, Southampton.
- Collection de la Galería de Prêt, Galerie d'Art Contemporain Saint-Ravy Demangel, Montpellier.
- 1993** Artistes espagnols contemporains, Villa du Parc, Anne-masse, France.
- El espíritu de Joan Prats, David Anderson Gallery, Buffalo, New York 10 Pintores/10 Escultores de los ochenta, Pabellón Mudéjar, Seville.
- Colectiva, Galerie Lelong, Paris.
- Arte español contemporáneo, Marugame Hirai Museum, Marugame, Japan.
- 1992** Acquisitions de la Société des Amis du Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
- To start a collection, Wanda Reiff Gallery, Maastricht.
- Idees i actituds, Entorn de l'Art Conceptual a Catalunya, 1964- 1980..., Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
- Antoni Tàpies et Ferran García Sevilla, Salle de la Redoute, Ville de Châtellerault, France.
- Welcome Europa, Herning Kunstmuseum, Denmark.
- 1991** Constantes del arte catalán actual: pintura-escultura, Museo Rufino Tamayo, Mexico City.
- Group show, Bellas Artes Gallery, Santa Fe, New Mexico.
- 10é. Aniversari, Galería Art, Palafrugell, Girona.
- Colectiva, Galería Luis Adelantado, Valencia.
- Movida: le Renouveau, Musée Jaurès et Musée Goya, Toulouse.
- Un placer, Arteleku, Guipuzkoa.
- Kunst, Europa, Kunsthalle, Berlin.
- 100 Paintings: Spanish Art in the 20th Century, from Picasso to the Present Day, Mie Prefectural Art Museum, Mie, Exhibition Hall in Hanshin Department, Osaka, Japan.
- Itineraris III, Galería Dau al Set, Barcelona.
- 1990** De Verzameling II, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp. El arte en España hoy y mañana, Artgraph, Tokyo.
- Artistas en homenaje a Estella, Palacio Fray Diego de Estella and Museo de Navarra, Estella and Pamplona.
- 30 Jahre Spanische Malerei und Skulptur von 1960 bis zur Gegenwart, Kunstverein, Hannover.
- Art espagnol des années 80, Centre Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées, Toulouse.
- Art of the Eighties, Moderna Galerija, Ljubljana.
- 1989** Epoca Nueva. Painting and Sculpture from Spain, Meadows Museum, Southern University of Dallas, Texas, Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, Florida.
- Mediterraneo, per l'Arte Contemporanea, Expo Arte, Bari, Italy.
- Die Spanische Kunst in der Sammlung, Städtische Kunsthalle, Mannheim, Kunstmuseum, Düsseldorf.
- Antes y después del entusiasmo, Contemporary Art Foundation, Amsterdam.
- Cuatro caminos: Barceló, Broto, García Sevilla, Sicilia, Galería Albero, Madrid.
- 1988** Epoca nueva: Painting and Sculpture from Spain, The Chicago Public Library, Chicago, Akron Art Museum, Ohio, Dallas, Miami.
- VIII Salón de los 16, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
- Antípodas. Una selección. Arte español actual, World Expo 88, Spanish Pavilion, Brisbane, Australia.
- España Hoy. Artisti spagnoli contemporanei, Rotonda di Via Besana y Studio Marconi, Milan.
- Rosc 88, The Royal Hospital Kilmainham, Dublin.
- Le défi catalan, Château de Biron, Dordogne.
- L'art contemporain à la Défense, Galerie Lelong, Paris. Premiers pas pour une collection, Fundation Cartier, Paris.
- 1987** European vision, Vancouver Art Gallery, Vancouver.
- Barceló, Sevilla, Sicilia, Mira, Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence.
- Kunst aus den achtziger Jahren, Galerie Thomas, Munich.
- Art Contemporain Espagnol, Centre Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées, Labège.
- Proyecto para una colección de arte actual, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
- Col·lectiva d'estiu, Galería Dau al Set, Barcelona.
- Documenta 8, Kassel.
- Cinq siècles d'art espagnol, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- Documenta, Auslese 87, München.
- Pintura española, La generación de los 80, Museo de Bellas Artes, Àlaba, Santiago de Chile, Buenos Aires, Montevideo, Rio de Janeiro, Caracas, Mexico.
- Collection, Musée d'Art Contemporain, Nîmes.
- 1986** Face it!, Anders Tornberg Gallery, Lund.
- Junge Spanische Künstler, Galerie Thomas, Munich.
- Convergences sud, Maison de Gascogne, Auch.
- Spanische Bilder, Kunsthalle, Hamburg, Württembergischer Kunsthalle, Stuttgart, Kunstsverein, Frankfurt.
- XXX Salon de Montrouge, Montrouge, Paris.
- La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo San Martín, Buenos Aires; Museo Nacional de Artes Plásticas, Montevideo; Museo de Arte Contemporáneo, Caracas; Salas Luis Ángel Arago, Bogotá; Galería de Arte Moderno, Santo Domingo.
- Dispersions, Musée Ingres, Montauban.
- Formes et couleurs, Galerie Pierre Huber, Geneva.
- Sur les murs, Fondation Cartier, Jouy-en-Jossas.
- Le matérisme, Galerie Urrea Thomas, Ferney-Voltaire.
- Ferran García Sevilla, Joe Allen und William Mackendree, Galerie CC, Graz.
- Broto, García Sevilla, Sicilia, Galería Miguel Marcos, Zaragoza.
- Prospect 86, Kunsthalle, Frankfurt.

1985 Espanjan Taide Tänään, Taidemuseo, Pori, Alvar Aalto-Museum, Jyväskylä, Sinebrychoffin Taidemuseo, Helsinki.
5 Spanish Artists, Artists Space, New York.
Le matérisme, Galerie Antiope, Paris.
La fin du siècle c'est pour demain, Galerie Yvon Lambert, Paris.
Alles und noch viel mehr. Das poetische ABC, Kunsthalle Kunstmuseum, Bern.
1984 Identitats, La Caixa, Barcelona.
Col·lectiva, Galería Dau al Set, Barcelona.
Art espagnol actuel, Palais des Arts, Toulouse; F.R.A.C., Fontevraud; Musée d'Art Moderne, Strasbourg; E.N.A.C., Nice, St. Etienne, Lausanne, Brussels.
La imatge de l'animal, La Caixa, Barcelona; Casa de las Alhajas, Madrid.
Spanisches Kaleidoskop, Museum am Ostwall, Dortmund.
Art-15'84, Wissenschaftszentrum, Bonn; Palacio de San Esteban, Murcia; Museo Municipal de Bellas Artes de Santander, Santander, Galería Juana de Aizpuru, Seville.
1983 Qui és Barcelona, El Born, Barcelona.
Accrochage, Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real.
Casino, Fundació Joan Miró, Barcelona.
Spanskegnart, Liljevalchs Konsthall Stockholm, Malmö Konsthall, Kunsternes Hus, Oslo.
Imagen de 12, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
1982 II Internationale Jugendtriennale und Meister der Zeichnung, Kunsthalle, Nuremberg.
26 Pintors, 13 crítics, La Caixa, Barcelona; Museo de Arte Contemporáneo, Cáceres; Museo Municipal de Bellas Artes, Santander; Ayuntamiento de Valencia; Caja de Ahorros, Alicante; Caja de Pensiones, Madrid; Caja San Fernando, Seville.
Trienale international du jeune dessin, Musée Cantonal des Beaux Arts, Lausanne. / Homenaje Mallorca.
Picasso i els artistes catalans d'ara, Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, Barcelona.
Mostra d'art, Palau de la Virreina, Barcelona.
Grafics, Galerie Jörg Stummer, Zurich.
Fleisches Lust, Galerie Paul Maenz, Cologne.
Otras figuraciones, La Caixa, Madrid.
1981 Mostra d'art actual a les Balears, Palau Sollerí, Ciutat de Mallorca.
Picasso i els artistes catalans d'ara, Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, Barcelona.
Mostra d'art, Palau de la Virreina, Barcelona.
Grafics, Galerie Jörg Stummer, Zurich.
Fleisches Lust, Galerie Paul Maenz, Cologne.
Otras figuraciones, La Caixa, Madrid.
1980 100 Años de cultura catalana, Palacio de Velázquez, Madrid.
Biennal de Barcelona: 1975-1980, Sala d'Exposicions, Vilafranca del Penedés, Barcelona.
1978 Impact III, Musée d'Art et Industrie, Saint Etienne.
Seny i rauxa, Musée National d'Art Moderne Georges Pompidou, Paris.
II Biennal de pintura contemporánea de Barcelona, Palau de la Virreina, Barcelona.
1977 Copier/recopier, Galerie Gaëtan, Geneva.
Seventh International Open Encounter on Video, CAYC, Fundació Joan Miró, Barcelona.
Exposición documentos, Galería del Teatro Estudio, Warsaw.
10ème Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
1976 Art amb nous mitjans (1966-1975), Fundació Joan Miró, Barcelona.
Films/arte. Documentos, Galería Ondar, Madrid.
Objecte, Fundació Joan Miró, Barcelona.
Exposició-homenatge a Rafael Alberti, Galería Maeght, Barcelona.
Art amb nous mitjans, Museu de Mataró, Barcelona.
1975 Flash Art speciale fotografia, Galleria del Milione, Milan.
1974 Nuevos comportamientos artísticos, Goethe-Institut of Madrid and Barcelona.
Noves tendències a l'art, A.D.I./F.A.D., Barcelona.
Entorn del tronc, Eina, Barcelona.
1973 Informació d'art concepte, Llotja del Tint, Banyoles, Girona.
TRA 73, Col·legi d'Arquitectes, Barcelona.
Miró 80, Col·legi d'Arquitectes, Ciutat de Mallorca.

1972 Único día, Galería Aquitania, Barcelona.
1219 m3, Vilanova de la Roca, Barcelona.
XI Premi internacional de dibuix Joan Miró, Col·legi d'Arquitectes, Barcelona.
Primera mostra d'art actual, Ajuntament de L'Hospitalet.

COLECCIONES / COL·LECCIONS / COLLECTIONS

MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid
MACBA - Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Fundação Museu de Serralves de Porto
Les Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées de Toulouse
Centre Pompidou de Paris
Museo Patio Herreriano de Valladolid