

**15 Bienal de Cuenca, Ecuador**  
***la Bienal del Bioceno. Cambiar el verde por azul.***

[Del 10 de diciembre al 28 de febrero, 2021]

Dirección ejecutiva: Katya Cazar  
Curadora en jefe: Blanca de la Torre

La 15 edición cree en la sostenibilidad como modo de operar y pensar, acorta las distancias entre estética y ética, trabaja desde la creación de posibilidades y alternativas, desde la escucha y atención al medioambiente.

Las líneas trazadas parten del Bioceno, que propone transitar a una nueva era que coloque en el centro el cuidado de la vida y la biosfera en su conjunto. El subtítulo, *Cambiar el verde por azul* alude al *greenwashing*, una estrategia corporativa que se apoderó del color verde, este giro en los colores es una propuesta simbólica para la construcción de un nuevo relato. En esta Bienal de Cuenca el agua tiene un especial protagonismo la acción ante la emergencia climática, la resistencia ante las políticas extractivistas, la preservación de la biodiversidad, el cuidado del mar, la tierra y el aire ante la contaminación y la destrucción de hábitats naturales, y toda una narrativa socioambiental mucho más compleja e interconectada que aquella que nos hizo creer en el verde como el color de la ecología.

El reto que asumimos es el de cambiar la mirada apocalíptica, la noción del fin del mundo para hablar del *fin-de-aquel-mundo*, ese que nos ha llevado a una situación insostenible. El fin del mundo para el inicio de otro más justo y redistributivo, donde prime la justicia social, de género y ecológica.

Nuestra Bienal del Bioceno es una toma de postura para velar por los derechos de la Pachamama y por la reivindicación de otras epistemologías, especialmente de la cosmovisión andina. Es una propuesta que se alinea con la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible, cuyos 17 objetivos están presentes de manera interconectada en las bases sobre las que se ha buscado construir un nuevo modelo de Bienal, no solamente desde el discurso sino a través de sus actitudes y el modo de operar de la propia Fundación Bienal de Cuenca.

Hablamos de futuro, de un mundo más justo y sostenible, de resiliencia, de adoptar una visión sistémica, de cuestionar la actitud antropocéntrica sobre el entorno natural, del arte como un espacio de posibilidades para la creación de un nuevo paradigma.

### **Un acercamiento en tres ejes transversales**

- **Conocimiento ancestral y otras epistemologías:** rescatar las tradiciones de comunidades, la sabiduría de los pueblos originarios y campesinos, con especial

énfasis en los conocimientos bioculturales.

- **Ecofeminismos:** operar una línea de pensamiento y acción que aúne feminismo y ecología, partiendo de la ecodependencia e interdependencia. Relacionado con el eje anterior en la idea de recuperar el conocimiento y cuidado en torno a la Pachamama.
- **Escenarios futuribles:** concebir el arte como medio eficaz para construir escenarios probables y posibles, alimentado por la ficción especulativa en torno a utopías y alternativas del mañana.

### **Plan de sostenibilidad**

Para abordar una bienal coherente con el mencionado discurso socioecológico, se ha establecido un plan de sostenibilidad desde el inicio del proyecto, aquí algunos de sus hitos:

- Disminución del número de artistas participantes (32 artistas de los cuales el 67 % son mujeres).
- Empleo de menos espacios expositivos y todos cercanos entre sí, en busca de que el público evite tomar un medio de transporte para ir a visitar los lugares, pueda disfrutar de la visita caminando e invierta más tiempo en cada proyecto.
- Reducción al mínimo del envío de obras, la mayoría se producen *in situ*, priorizando los materiales locales y procesos respetuosos con el medioambiente.
- La producción se ha centrado en la colaboración con los artesanos y el trabajo con la comunidad.
- Se han evitado materiales contaminantes y reutilizado los dispositivos de exhibición.
- Creación de un plan de residuos. La mayor parte de los materiales serán donados a comunidades —la madera, los metales, tejidos, estructuras— y los pocos que se van a desechar serán biodegradables.
- Puesta en valor de los procesos invisibles, buscando una Bienal que realmente represente un giro y una transición a otros modos de producir y consumir cultura y conocimiento.

La 15 edición cuenta con una administración que se ajusta al sistema público con un proyecto sensible a los tiempos que se viven. La Bienal del Bioceno apela a un mundo más justo y sostenible, propone un acercamiento a las artes visuales como una forma de adoptar una posición ante la realidad y como un vehículo de desarrollo de conciencia crítica-colectiva ante un futuro incierto. Tras siglos de consumir planeta, llegó el momento de construir planeta.

## 34 artistas, 14 países

**Nómina de artistas participantes:** Karina Aguilera Skvirsky, María Thereza Alvez, Eugenio Ampudia, Vasco Araújo, Augusto Ballardo, Ana Teresa Barboza, Ursula Biemann, Rossella Biscotti, Tania Candiani, Carolina Caycedo, Elizabeth Cerviño, Pamela Cevallos, Juana Córdova, Natalia Espinosa, Regina José Galindo, Basia Irland, Fabiano Kueva, Glenda León, Cristina Lucas, Mary Mattingly, Rosell Meseguer, Asunción Molinos Gordo, Amor Muñoz, Sandra Nakamura, Nohemí Pérez, Marjetica Potrč, Wilfredo Prieto, Paúl Rosero, Avelino Sala y Eugenio Merino, Adán Vallecillo, Marie Velardi, Cristian Villavicencio y Juan Zamora.

De los 14 países diferentes, además de la presencia ecuatoriana, destaca especialmente la presencia española, con la participación de siete artistas, además es la primera vez que la curadora general es también de este país.

En estos tiempos de incertidumbre y pandemia, la presencia física de los artistas españoles en la Bienal de Cuenca y la difusión del conjunto de artistas ha sido posible gracias al apoyo financiero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), a través de la Embajada de España en Ecuador, que trabaja de forma activa en la promoción y la cooperación cultural; así como de ayudas PICE de Acción Cultural Española. Además, la programación de la Bienal de Cuenca de 2021, está totalmente alineada con los objetivos de la Cooperación Española en lo que respecta al cumplimiento de la Agenda 2030.

