



MEMORIA 2017



PRESENTACIÓN

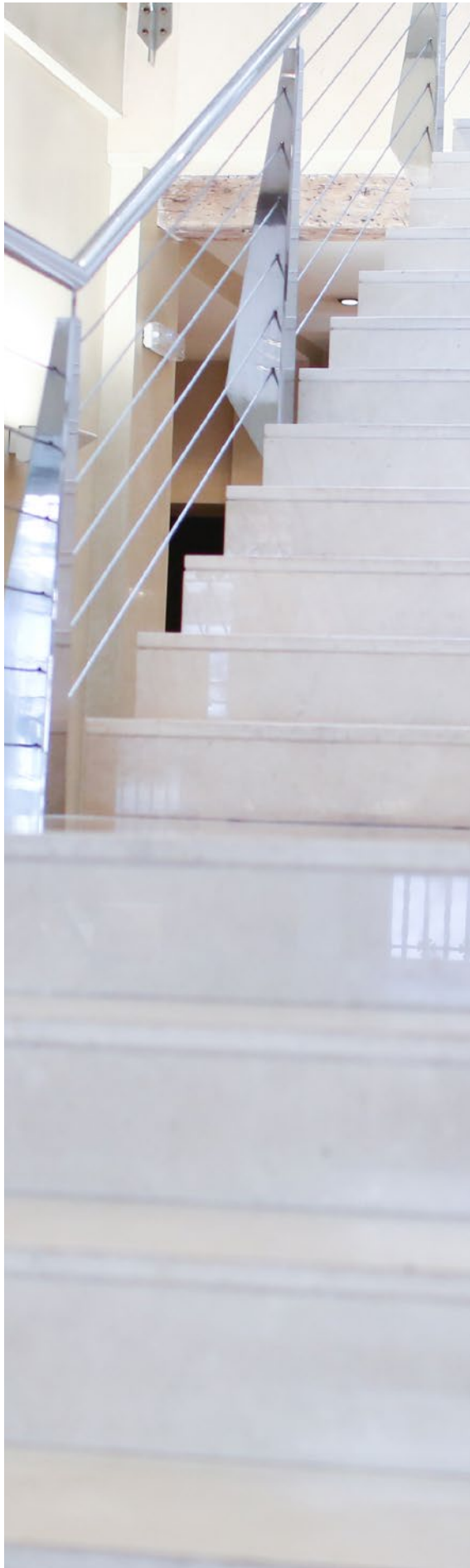
La Fundación Marcelino Botín lleva más de cincuenta años promoviendo el desarrollo social de Cantabria. Creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, hoy en día mantiene su foco en la región aunque actúa en toda España y América Latina, contribuyendo con su actividad al desarrollo integral de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostar por él para generar riqueza cultural, social y económica.

La Fundación Botín desarrolla programas en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, la ciencia y el desarrollo rural, y apoya a instituciones sociales de Cantabria para llegar a quienes más lo necesitan. También cuenta con un Observatorio de Tendencias para profundizar en el conocimiento de la sociedad y descubrir claves que sirvan para generar riqueza y orientar su desarrollo. Desde el Observatorio, además, se impulsan programas de detección y desarrollo del talento en los sectores social y público.

La sede de la Fundación Botín está en Santander y, desde 2012, cuenta también con sede en Madrid para dar respuesta a las demandas crecientes de su actividad. Además, en Cantabria se encuentra la Casa Rectoral de Puente Pumar, centro de operaciones de la Fundación en el Valle del Nansa, desde donde lleva a cabo su programa de Desarrollo Rural, Patrimonio y Territorio.

La Fundación Botín inauguró el 23 de junio de 2017 el Centro Botín, el proyecto más importante de toda su historia; un espacio para el arte, la cultura y la actividad formativa, concebido para continuar y potenciar la labor desarrollada por la Fundación Botín en el ámbito de las artes plásticas desde 1984 y en el ámbito educativo desde 1972.

La Fundación Botín, que preside desde 2014 Javier Botín, comenzó hace seis años este proyecto con el objetivo de hacer del Centro Botín un lugar de encuentro en Santander, entre el centro de la ciudad y su bahía, para generar desarrollo social aprovechando el potencial que tienen las artes para despertar la creatividad.



PATRONATO

PRESIDENTE

Javier Botín

VOCALES

Jaime Botín

Emilio Botín

Alfonso Botín

Ana Patricia Botín

Carolina Botín

Paloma Botín

Carmen Botín

SECRETARIO

Iñigo Sáenz de Miera (no patrono)

EQUIPO DIRECTIVO

Iñigo Sáenz de Miera

DIRECTOR GENERAL

Fátima Sánchez

DIRECTORA EJECUTIVA DEL CENTRO BOTÍN

Javier García Cañete

DIRECTOR DEL OBSERVATORIO DE TENDENCIAS
Y DE LA OFICINA DE MADRID

Francisco J. Moreno

DIRECTOR DEL ÁREA DE CIENCIA

José María Ballester

DIRECTOR DEL ÁREA DE DESARROLLO RURAL

José Manuel Setién

DIRECTOR ADMINISTRATIVO

María Cagigas

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

CONSEJOS ASESORES

COMISIÓN ASESORA

Luis Bassat
Carlos Bustelo
Pilar del Castillo
Álvaro Fernández-Villaverde
Pedro García Barreno
Antonio Garrigues Walker
Carmen Iglesias
Francisco Jarauta
Emilio Lamo de Espinosa
Jaime Lamo de Espinosa
Ricardo Martí Fluxá
Eduardo Punset
Regina Revilla
Eduardo Serra
Gustavo Suárez Pertierra

COMISIÓN ASESORA DE ARTE

Vicente Todolí
PRESIDENTE

Paloma Botín
Udo Kittelmann
Manuela Mena
María José Salazar
Benjamin Weil



PRINCIPALES DATOS DE 2017



CENTRO BOTÍN

151.584 VISITANTES A LAS EXPOSICIONES Y PARTICIPANTES EN LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO

6.529 AMIGOS EN SUS DIFERENTES MODALIDADES

118.467 PORTADORES DEL "PASE CÁNTABRO"

1.130.380 VISITAS AL EDIFICIO, PASARELAS, PLAZAS Y ESPACIOS EXTERIORES



CIENCIA

1.231.000€ DE FACTURACIÓN DE LAS *START-UPS* PROMOVIDAS POR LA FUNDACIÓN BOTÍN

3.100.000€ DE INVERSIÓN MOVILIZADA

5 *START-UPS* CREADAS EN EL MARCO DEL PROGRAMA MIND THE GAP



OBSERVATORIO DE TENDENCIAS

294 ESTUDIANTES EN LA RED DE SERVIDORES PÚBLICOS DEL PROGRAMA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA

21 ORGANIZACIONES SOCIALES EN LA RED TALENTO SOLIDARIO

7 CONFERENCIAS, **2** PAPELES DE LA FUNDACIÓN BOTÍN Y **12** NEWSLETTERS



EDUCACIÓN

125.000 ALUMNOS SE BENEFICIAN DEL PROGRAMA EDUCACIÓN RESPONSABLE EN TODA ESPAÑA

254 CENTROS FORMAN PARTE DE LA RED DE CENTROS EDUCACIÓN RESPONSABLE



DESARROLLO RURAL

1.295 PARTICIPANTES EN 60 ACTIVIDADES DE DINAMIZACIÓN SOCIOCULTURAL, ORGANIZADAS POR EL PROGRAMA O EN COLABORACIÓN CON OTROS AGENTES DEL TERRITORIO

23 INICIATIVAS EMPRESARIALES PRESENTADAS A NANSAEMPRENDE



COLABORACIONES / ACCIÓN SOCIAL

3.600 DOCENTES PARTICIPARON EN EL PROGRAMA "EDUCAR EL TALENTO EMPRENDEDOR" DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE GIRONA

27 ASOCIACIONES E INSTITUCIONES HAN RECIBIDO AYUDA DE LA FUNDACIÓN BOTÍN

INVERSIONES EN FINES FUNDACIONALES EN 2017

CENTRO BOTÍN	10.518.525,96 €
CIENCIA	1.365.818,57 €
OBSERVATORIO DE TENDENCIAS Y DESARROLLO DEL TALENTO	2.154.223,44 €
EDUCACIÓN	754.931,27 €
DESARROLLO RURAL	265.429,83 €
ACCIÓN SOCIAL	383.584,86 €
COLABORACIONES	544.424,54 €
CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO BOTÍN	3.441.905,34 €
TOTAL GENERAL	19.428.843,81 €



CARTA DEL PRESIDENTE

Es un placer presentar este resumen de la actividad que la Fundación Botín ha desarrollado durante el año 2017, un año histórico para nuestra institución que marca un nuevo comienzo en su misión de contribuir a la generación de desarrollo social, económico y humano no sólo en Cantabria, sino en toda España e incluso más allá de nuestras fronteras.

El Centro Botín se inauguraba en junio de 2017 bajo la presidencia de SS. MM. los Reyes, que se desplazaron hasta Santander para apoyar personalmente este proyecto, y a los que por tanto no puedo dejar de agradecer nuevamente hoy el respaldo al arte y la cultura que siempre han mostrado.

El Centro Botín es un centro de arte con una clara misión social: contribuir, a través de las artes, al desarrollo de la creatividad y la generación de riqueza; y es un proyecto que responde también a la voluntad de nuestros fundadores, Marcelino Botín y Carmen Yllera, que crearon la Fundación Botín para promover el desarrollo social de Cantabria.

No querría dejar de aprovechar esta ocasión para recordar de nuevo a nuestro anterior presidente, Emilio Botín, quien concibió la idea que alumbró este Centro como expresión de su vínculo agradecido y comprometido con Santander, con Cantabria y con España.

En palabras de Renzo Piano, este centro aspira a fertilizar con las artes la vida de Santander y a explorar la vertiente más social del arte poniéndolo al servicio de la sociedad. Quiere ser un Centro, literalmente hablando; una referencia cotidiana y un lugar de encuentro para los habitantes y visitantes de Santander. Y aunque en la Fundación tenemos muy claro que este es un proyecto de largo plazo, no podemos dejar de subrayar que, en sus primeros seis meses de funcionamiento, parece que al menos vamos por el buen camino: 151.584 visitantes procedentes de 75 países diferentes accedieron a las exposiciones y participaron en las actividades del Centro Botín; 1.130.380 personas recorrieron el edificio, sus pasarelas, plazas y espacios exteriores; 118.467 cántabros ya tienen su Pase Permanente, y contamos con el apoyo de 6.529 Amigos.

Unos datos estos que nos hacen estar orgullosos, pero sobre todo agradecidos, porque sabemos que este buen comienzo ha sido posible gracias al esfuerzo de todos y a la confianza de muchos. Por eso, antes de continuar, quiero agradecer a los socios estratégicos e instituciones colaboradoras que han confiado en la labor social del Centro: Fundación Ramón Areces, Fundación Bancaria 'La Caixa', Fundación Mutua Madrileña, Viesgo, Orange España, Fundación Prosegur, Vocento, Diario Montañés, JC Decaux, Unidad Editorial, Prisa e Iberia.

Pero, como decía, lo importante no es el número de visitantes, sino el modo en el que, con los años, la actividad del Centro logre contribuir al desarrollo de nuestra región y nuestro país. Porque el Centro Botín quiere aprovechar el potencial que tienen las artes para contribuir al desarrollo de nuestra inteligencia emocional y social, y de nuestra creatividad,

aportando un punto de vista original e innovador al mundo del arte, en el que el arte esté al servicio de las personas. Por eso “Artes, Emociones y Creatividad” es el trinomio que mejor define su misión social.

El Centro se inauguraba con la primera exposición en España de Carsten Höller; la exposición más relevante dedicada en nuestro país a los dibujos de Goya, realizada en colaboración con el Museo del Prado, y la primera selección de obras de la colección de arte de la Fundación Botín. Ya en el último trimestre del año presentaba la retrospectiva más importante dedicada hasta la fecha a la obra de Julie Mehretu en Europa. Además, 115 actividades de música, teatro, cine, danza y literatura han contribuido a hacer del Centro Botín un lugar vivo, un punto de encuentro en torno a las artes y la cultura.

La puesta en marcha de este centro de arte ha supuesto en 2017 un gran esfuerzo, pero eso no quita que también el resto de programas de la Fundación hayan experimentado un importante impulso durante este año. Así, por ejemplo, 54 nuevos centros educativos se unieron al programa *Educación Responsable*, que promueve el desarrollo de la inteligencia emocional y social dentro de las aulas. Y por primera vez desde su puesta en marcha en 2004, esta iniciativa cuenta con 16 centros en América Latina (12 en Uruguay y 4 en Chile) que significan el comienzo de un proceso de internacionalización de un programa cuya red ya integran 254 centros.

También ha crecido Talento Solidario, un programa para mejorar la profesionalización y la eficiencia del sector social español, y en su red se integran ya 230 organizaciones sociales que, gracias a su participación en el programa, desarrollan nuevos proyectos para atender mejor a los colectivos que son sus beneficiarios.

Este crecimiento es fruto del trabajo colaborativo, que en la Fundación Botín estamos convencidos de que deberá ser una de las principales apuestas de futuro de las fundaciones españolas y europeas.

El nuevo esquema de cofinanciación del programa *Mind the Gap* es una buena muestra de ello; gracias a la participación, por primera vez, de cinco inversores privados, se ha podido consolidar un nuevo modelo de “impact investment” multiplicando, además, la eficiencia de los recursos invertidos por la Fundación. Según este modelo, *Mind the Gap* cuenta con 3 millones de euros para financiar la creación de empresas biotecnológicas e incentivar así los procesos de transferencia tecnológica para que la ciencia llegue a la sociedad.

Otro proyecto, en este caso de desarrollo rural, que ya definitivamente se ha consolidado en 2017 como un modelo de inversión extremadamente eficiente, es Nansaemprende. Desde su primera edición, en 2011, en torno a él han crecido 200 emprendedores que han puesto en marcha más de 30 iniciativas empresariales que a día de hoy siguen funcionando y generando riqueza en el valle cántabro del Nansa y Peñarrubia, así como en las comarcas aledañas de Saja-Nansa y Liébana.

Pero, como decíamos en el caso del Centro Botín, nada de esto sería posible sin la confianza y la ayuda de las cientos de instituciones y las miles de personas que durante 2017 nos han acompañado en este intento continuo de seguir explorando formas nuevas de generar riqueza y desarrollo social. A todas ellas, muchas gracias.

Javier Botín

CENTRO BOTÍN

- ARTES PLÁSTICAS
- ARTES, EMOCIONES Y CREATIVIDAD

EN CIFRAS



151.584

VISITANTES A LAS EXPOSICIONES Y PARTICIPANTES EN LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO

6.529

AMIGOS DEL CENTRO BOTÍN

118.467

PERSONAS RETIRARON EL PASE PARA ACCEDER GRATUITAMENTE A LAS EXPOSICIONES

1.130.380

VISITAS AL EDIFICIO, PASARELAS, PLAZAS Y ESPACIOS EXTERIORES

EN PRIMERA PERSONA



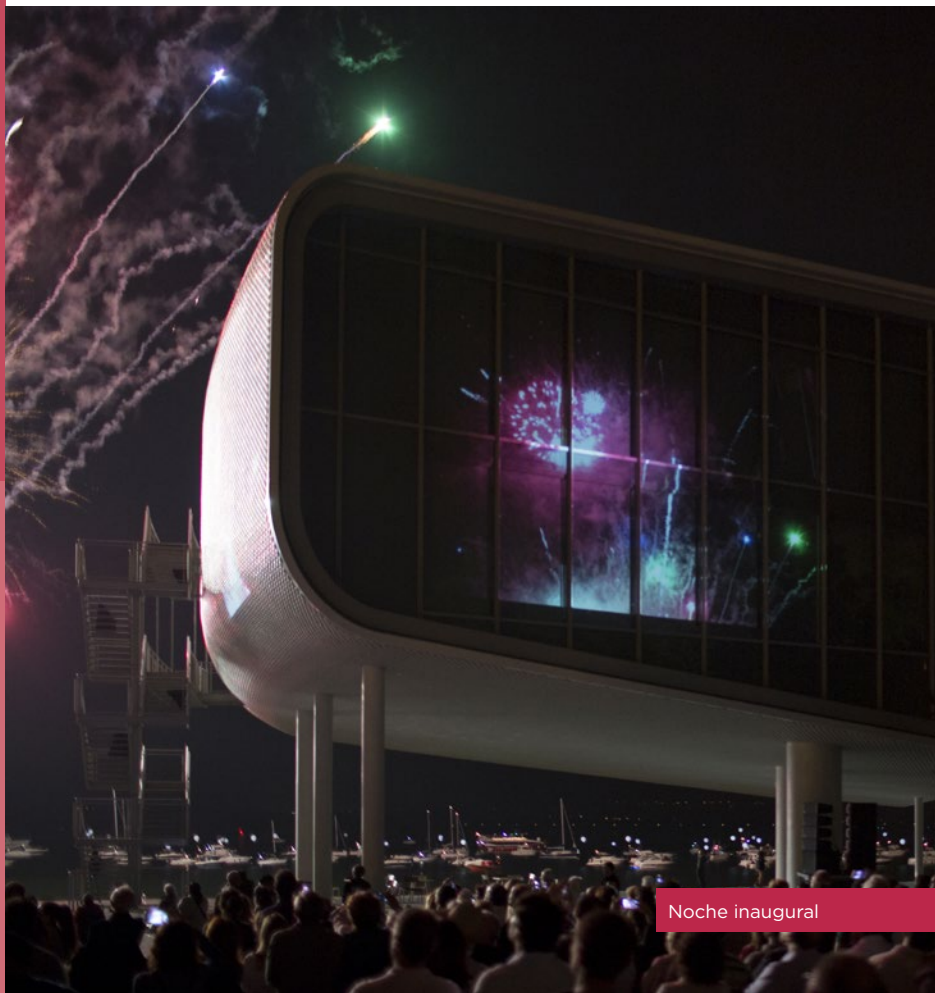
Fue una gran oportunidad el poder colaborar en un evento de este calibre. Con la desbordante imaginación de los pequeños y la creatividad de los profesores, resultaron unos talleres diversos, amenos y muy enriquecedores.

Gracias por animarnos a participar. Con herramientas así nos da la impresión de estar #SembrandoFuturo. Esperamos formar parte de muchas otras experiencias similares.

VOLUNTARIA DEL CENTRO BOTÍN



Concierto de Orlando Julius en el auditorio



Noche inaugural



Actuación bajo el pachinko



Exposición de Carsten Höller



Ballet en el anfiteatro



Exterior del Centro Botín



Visita teatralizada a la exposición de Goya



SSMM los Reyes de España en la inauguración del centro

El Centro Botín fue inaugurado en Santander el 23 de junio de 2017 por SSMM los Reyes de España. Es un centro de arte con una misión social: generar riqueza y desarrollo económico, social y cultural a través de las artes, aportando un punto de vista propio e innovador al mundo del arte.

Obra del arquitecto y Premio Pritzker Renzo Piano, en colaboración con Luis Vidal Arquitectos, el Centro Botín es un lugar único para el arte, la cultura y la actividad formativa, que da continuidad y potencia la labor desarrollada por la Fundación Botín en el ámbito de las artes plásticas, desde 1984, y en el ámbito educativo, desde 1972.

Para celebrar la apertura del Centro Botín y su integración en el contexto local, los actos de inauguración contaron no solo con los representantes del ámbito artístico, cultural, educativo y social, tanto local como nacionales e internacionales, sino también

con la participación de forma muy activa de otros colectivos como los hoteles de Santander, la Asociación de Hostelería de Cantabria, el sector del taxi o los comerciantes de la ciudad.

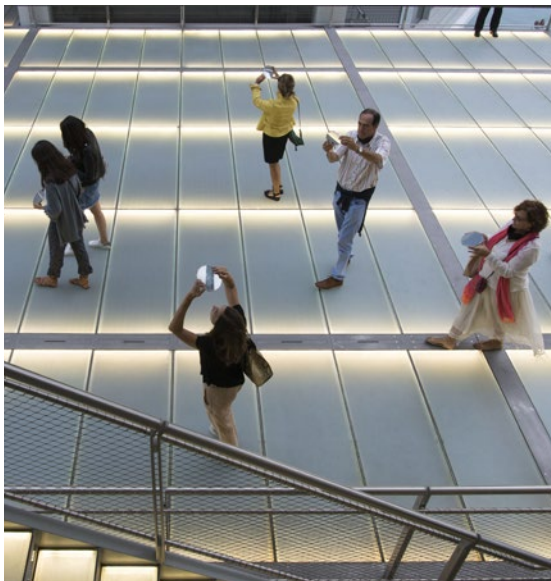
151.584 visitantes, procedentes de 75 países diferentes, disfrutaron de sus exposiciones y participaron en las actividades del Centro Botín en sus seis primeros meses de actividad; al mismo tiempo el edificio, sus pasarelas, plazas y espacios exteriores recibieron 1.130.380 visitas. Además, se han expedido 118.467 *Pases Permanentes* para que los cántabros accedan gratuita e ilimitadamente a las exposiciones, y cuenta también con el apoyo de 6.529 Amigos, seis socios estratégicos (Fundación Ramón Areces, Viesgo, Fundación Bancaria 'la Caixa', Fundación Prosegur, Orange y Fundación Mutua Madrileña) y seis instituciones colaboradoras (Vocento, El Diario Montañés, JC Decaux, Unidad Editorial, Prisa e Iberia).



Vista del edificio desde el norte

EXPOSICIONES

El Centro Botín abrió sus puertas con la primera exposición en España de Carsten Höller, uno de los artistas más importantes del panorama contemporáneo internacional; la exposición más relevante dedicada en nuestro país a los dibujos de Goya, realizada en colaboración con el Museo del Prado; y una primera selección de obras de la colección de arte de la Fundación Botín. En octubre de 2017 se inauguraba, también con gran aceptación, la retrospectiva más importante en Europa dedicada hasta la fecha a la obra de la artista Julie Mehretu.



ARTES, EMOCIONES Y CREATIVIDAD

La misión social del Centro Botín es generar desarrollo y riqueza mediante el aprovechamiento del potencial que tienen las artes para despertar la creatividad. Para ello, la Fundación Botín ha investigado y trabajado con el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale, generando para el Centro Botín una programación artística y formativa amplia y variada, con actividades diseñadas para todos los públicos. El objetivo es aprovechar al máximo el potencial que tienen las artes y las emociones que estas producen para despertar la curiosidad y la imaginación, fomentar el aprendizaje a través del juego y el descubrimiento, poniendo a funcionar la capacidad creativa de todas las personas.

El recurso educativo *ReflejArte*, en el que participaron más de 4.000 escolares, el Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad, que ha alcanzado su séptima edición, y el Curso Artes, Emociones y Creatividad para niños, familias y docentes, junto a otras 115 iniciativas relacionadas con las artes plásticas, la música, el cine, el teatro, la danza o la literatura, en las que han participado 12.989 personas de todas las edades, completan el programa de actividades formativas y culturales desarrollado en 2017 por el Centro Botín.

CIENCIA

- PROGRAMA DE TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA
- MIND THE GAP

EN CIFRAS



1.231.000€

FACTURACIÓN DE LAS *START-UPS* PROMOVIDAS POR LA FUNDACIÓN

1,3M€

INVERSIÓN PRIVADA MOVILIZADA

1,8M€

INVERSIÓN PÚBLICA MOVILIZADA

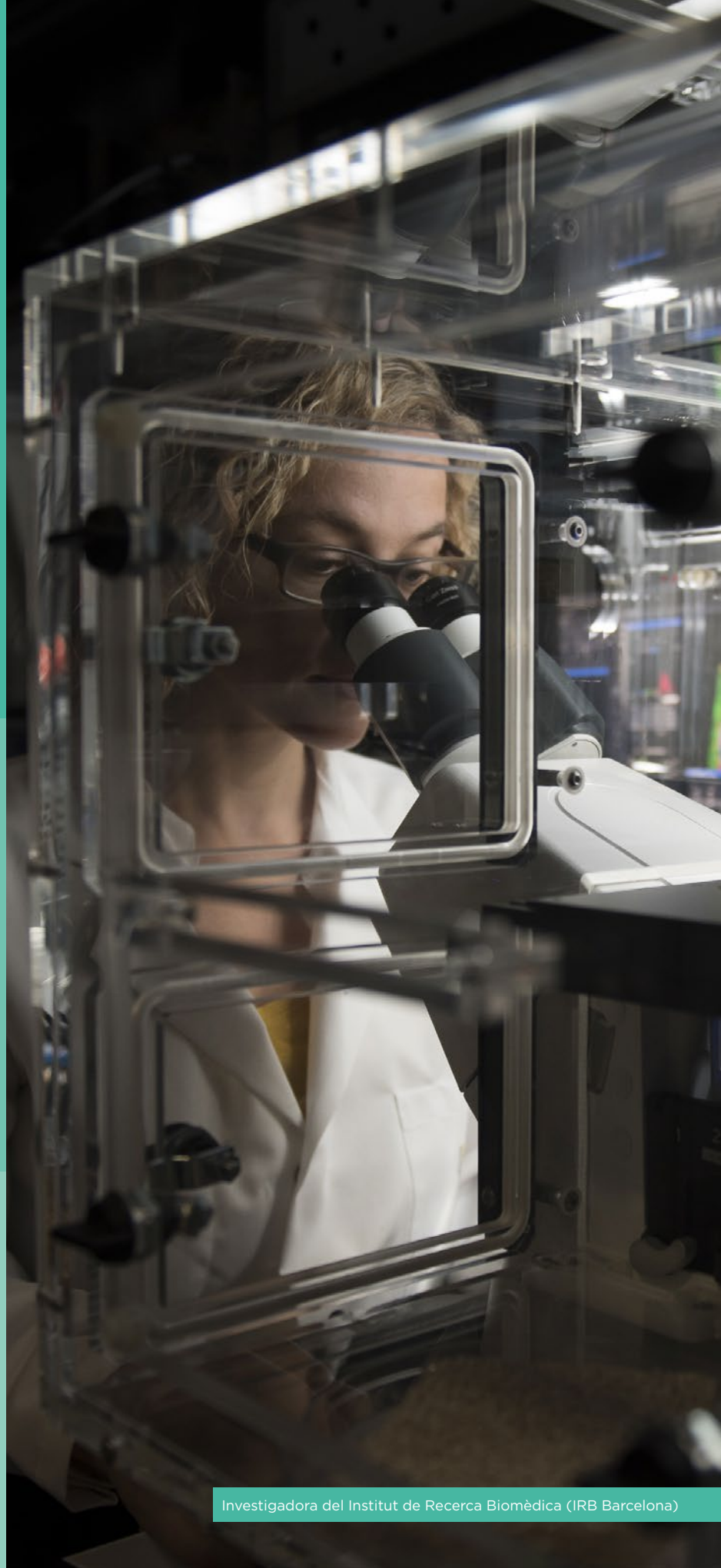
EN PRIMERA PERSONA

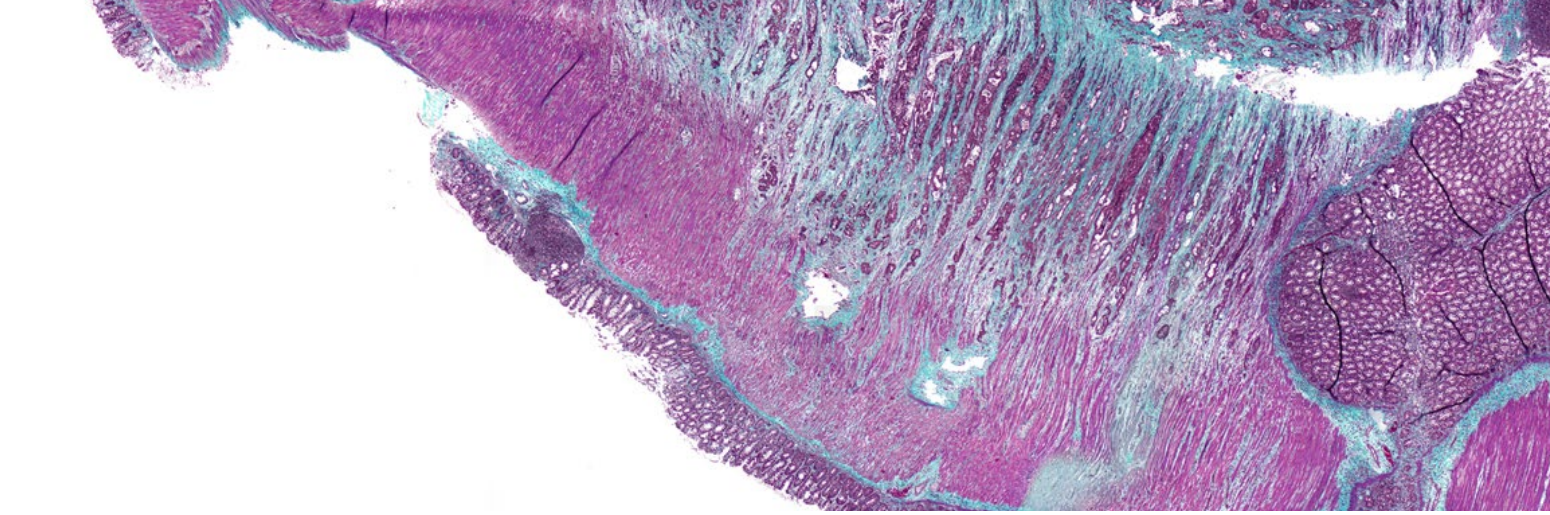


El apoyo de la Fundación Botín en transferencia de tecnología ha sido esencial para nuestro trabajo en el desarrollo de medicamentos huérfanos en el campo de la terapia celular y génica para enfermedades raras que afectan a la sangre. Un importante hito de nuestra estrecha colaboración es la formalización de una alianza estratégica con la empresa biotecnológica Rocket Pharmaceuticals, Ltd. que posibilitará llevar nuestros desarrollos a los pacientes.

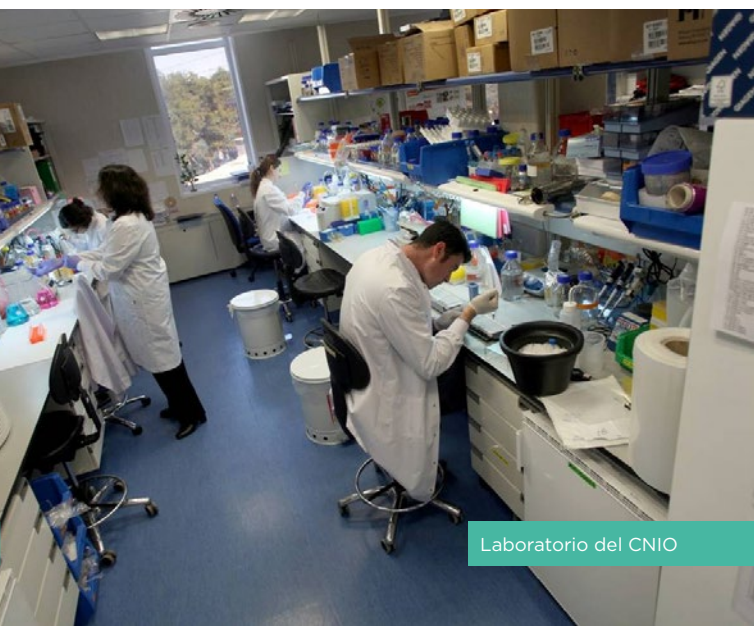
DR. JUAN BUEREN, DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE TERAPIAS INNOVADORAS HEMATOPOYÉTICAS, CIEMAT.

Investigadora del Institut de Recerca Biomèdica (IRB Barcelona)

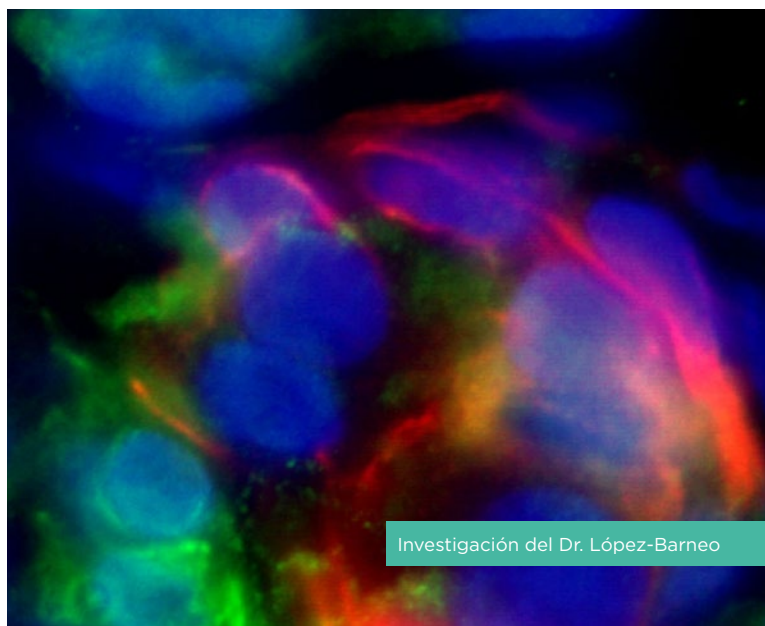




Laboratorio del Institut de Recerca Biomèdica (IRB Barcelona)



Laboratorio del CNIO



Investigación del Dr. López-Barneo



Laboratorio
del Institut
de Recerca
Biomèdica (IRB
Barcelona)

La Fundación Botín mantiene, desde hace más de una década, un compromiso firme con la ciencia y la transferencia tecnológica para lograr que los resultados de la investigación científica española lleguen a la sociedad.

PROGRAMA DE TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

La Fundación Botín proporciona a las instituciones investigadoras españolas y a sus científicos recursos y apoyo profesional para que sus resultados se trasladen a la sociedad generando desarrollo socioeconómico. En 2017 se dedicó especial atención a potenciar el modelo de colaboración institucional, sin perder el foco en el investigador como pieza angular del proceso de transferencia tecnológica.

Este año también se identificaron y evaluaron 38 nuevas ideas, se solicitaron 5 patentes basadas en las investigaciones de los grupos científicos colaboradores de la Fundación y se firmaron 4 contratos con empresas para el desarrollo y explotación de productos de base científico-tecnológica.

Asimismo, los investigadores activos durante 2017 han publicado 46 artículos y recibido 122 citas de otros autores. De los artículos publicados, el 96% corresponden a colaboraciones que, en más de la mitad de los casos, son de carácter internacional. Además, el 97% de los investigadores, tras un ciclo de 5 años trabajando con la Fundación Botín, supera la media mundial de citas en su área de conocimiento.

MIND THE GAP

Mind the Gap es un programa de apoyo al emprendimiento biotecnológico creado en 2010 siguiendo un modelo de “inversión de impacto” pionero en España. En 2017, se constituyó un novedoso vehículo de cofinanciación en el que, además de la Fundación, participan en *Mind the Gap* un grupo de inversores privados con el compromiso de aportar 3M€ para financiar un mínimo de 6 proyectos.

Mind the Gap cuenta ya con **5 compañías**, que en 2017 alcanzaron una **facturación conjunta de 1.230.000€**, lograron captar **1,3 millones de euros de capital privado** y mantuvieron **48 puestos de trabajo**, en su mayoría altamente cualificados.

EMPRESAS MIND THE GAP

LIFE LENGTH, S.L.

Compañía de diagnóstico dedicada a la medición de los telómeros, estructuras cromosómicas cuya longitud es un indicador del envejecimiento celular utilizado como biomarcador en el establecimiento de la edad biológica, la detección precoz de enfermedades crónicas y la estratificación del riesgo.

Institución Investigadora de origen: Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas.

Investigador Principal: María Blasco.

Inversión total de la FB: 600.000 €

Porcentaje de participación de la FB: 18,048%

DREAMGENICS, S.L.

Empresa dedicada al desarrollo y explotación de productos y servicios bioinformáticos dirigidos a la aplicación del conocimiento sobre el genoma humano, al diagnóstico médico y a la investigación básica y pre-clínica.

Institución Investigadora de origen: Universidad de Oviedo.

Investigador Principal: Carlos López-Otín.

Inversión total de la FB: 292.000 €

Porcentaje de participación de la FB: 5,525%

TEXTIA INNOVATIVE SOLUTIONS, S.L.

Compañía basada en la tecnología Varstiff®, un material textil patentado, con flexibilidad variable mediante el ajuste de su presión interna, cuyas propiedades permiten el desarrollo de productos innovadores en diversos sectores.

Institución Investigadora de origen: Tecnalia Research & Innovation.

Investigador Principal: Jan Veneman.

Inversión total de la FB: 229.000 € (acuerdo societario pendiente)

HG BEYOND, S.L.

Empresa creada para la explotación de una novedosa tecnología de fabricación de hidrogeles capaces de liberar moléculas de forma controlada. Las primeras aplicaciones se están desarrollando en el campo oftalmológico: lentes de contacto cargadas con sustancias emolientes y/o terapéuticas.

Institución Investigadora de origen: Universidade de Santiago de Compostela.

Investigadores Principales: Carmen Álvarez y Ángel Concheiro.

Inversión total comprometida por la FB: 500.000 €

Porcentaje de participación de la FB: 31,06%

NOSTRUM BIODISCOVERY, S.L.

Compañía cuyo objetivo es colaborar con empresas dedicadas al desarrollo de medicamentos y moléculas de interés biotecnológico, apoyando las fases iniciales del descubrimiento de fármacos para reducir costes, tiempos y riesgos, así como aumentando la fiabilidad de las investigaciones mediante la supercomputación.

Instituciones Investigadoras de origen: Institut de Recerca Biomèdica de Barcelona, Barcelona Supercomputing Centre, Universitat de Barcelona e Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats.

Investigadores Principales: Modesto Orozco y Víctor Guallar.

Inversión total comprometida por la FB: 500.000 €

Porcentaje de participación de la FB: 28,736%

EDUCACIÓN

- EDUCACIÓN RESPONSABLE
- PLATAFORMA PARA LA INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN
- FORMACIÓN



Representación en la sede de Madrid

EN CIFRAS



125.000

ALUMNOS SE BENEFICIAN DEL PROGRAMA EDUCACIÓN RESPONSABLE EN TODA ESPAÑA

254

CENTROS EDUCATIVOS FORMAN PARTE DE LA RED DE CENTROS EDUCACIÓN RESPONSABLE

3,38/4

ES EL NIVEL DE SATISFACCIÓN DE LOS DOCENTES CON EL PROGRAMA

EN PRIMERA PERSONA



Descubrir y participar en el programa *Educación Responsable* ha sido maravilloso, ya que ha permitido que los niños de Panguipulli tengan la oportunidad de tener una mirada distinta del mundo, más sensible e integradora. Por otro lado, se ha logrado complementar de manera perfecta con nuestras iniciativas de formación artístico/culturales, multiplicando de esa forma el impacto y beneficiando a gran parte de nuestra comuna.

SERGIO IRARRÁZVAL FERNÁNDEZ, GERENTE DE LA CORPORACIÓN DE ADELANTO AMIGOS DE PANGUIPULLI (CHILE)



Reunión de la Red de Centros Educación Responsable



Representación en la sede de Madrid



Reunión de la Red de Centros Educación Responsable



Reunión de la Red de Centros Educación Responsable



Materiales de la exposición Somos Creativos XI



Representación
en la sede de
Madrid

La Fundación Botín busca mejorar la calidad de la educación con la introducción de la inteligencia emocional, social y el desarrollo de la creatividad en las aulas. Además, también se trata de proporcionar a las familias y docentes los conocimientos y herramientas necesarios para desarrollar en los niños las capacidades, actitudes y habilidades que les permitirán ser autónomos, competentes, responsables y felices.

PROGRAMA EDUCACIÓN RESPONSABLE

En 2017, la Fundación sigue expandiendo en Latinoamérica su Programa *Educación Responsable* incorporando a Chile con cuatro centros educativos y aumentando a doce los centros de Uruguay adscritos, unidos a las siete comunidades autónomas españolas que ya participaban en la Red de Centros *Educación Responsable*, integrada por 254 colegios e institutos, y cuya web superó los 8.300 usuarios.

El grado de satisfacción de los docentes que aplican el programa en los Centros se puntuó en 2017 con un 3,38 sobre 4.

Se realizaron 84 seminarios de formación para docentes, 31 de ellos en Cantabria.

Dentro de la promoción del desarrollo de competencias desde las asignaturas vinculadas a las artes, destacó la edición 2016-17 de *ReflejArte*, que tuvo como punto de partida la exposición *Joan Jonas: caudal o río, vuelo o ruta*, en el que los alumnos pudieron reflexionar a partir del trabajo performativo de esta artista, integrador de varias artes, y acercarse a un lenguaje artístico poco común en los planes de estudio, pero con gran potencial educativo y formativo.

Además, se celebraron numerosos conciertos que reunieron a un total de 1.854 alumnos, se actualizaron recursos educativos con 28 nuevas actividades del Banco de Herramientas, 21 de ellas en inglés, y 2 guías de lectura en literatura. Además, más de 150



profesores de la Red de Centros participaron en diversos cursos y talleres: *Cuerpo creativo*, para el desarrollo de competencias emocionales, sociales y creativas a partir del movimiento; *Think like an artist* con Russell Granet (director educativo del Lincoln Center de Nueva York); *Circo, emociones y creatividad en educación física y matemáticas*; y *Nuevo liderazgo en la escuela. Educando para un mundo en cambio*, impartido por Ignacio Martín Maruri.

FORMACIÓN

Por undécimo año consecutivo, y en el marco de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria, se realizó una formación en el

Centro Botín, del 3 al 7 de julio de 2017. Bajo el título *Aquí y Ahora: proyectos nacionales innovadores que vinculan artes, emociones y creatividad*, contó con la asistencia de 45 personas, las cuales valoraron muy positivamente su experiencia.

También se clausuró la cuarta edición del Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad, en esta ocasión con 24 alumnos graduados.

La XLV edición de las becas para estudios superiores universitarios recibió un total de 348 solicitudes, concediéndose 25 nuevas becas para la Universidad de Cantabria y 24 para otros centros universitarios nacionales.

Actividad
ReflejArte,
Programa
Educación
Responsable

OBSERVATORIO DE TENDENCIAS

- PROGRAMAS DE DETECCIÓN Y DESARROLLO DEL TALENTO
- OBSERVATORIO DE TENDENCIAS: AGUA, EDUCACIÓN, CIENCIA, PAPELES DE LA FUNDACIÓN BOTÍN Y CONFERENCIAS



Acto en la sede de Madrid

EN CIFRAS



294

ESTUDIANTES INTEGRAN LA RED DE SERVIDORES PÚBLICOS DEL PROGRAMA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA

230

ORGANIZACIONES SOCIALES FORMAN PARTE DE LA RED TALENTO SOLIDARIO

EN PRIMERA PERSONA



El programa fue una experiencia de aprendizaje, desarrollo personal y concretización de ideas. El estudio de diferentes áreas de acción permitió que ampliara mis conocimientos, análisis y perspectivas académicas; las cuales cautivaron y fortalecieron el rol de servicio público que practico hoy en día. Las actividades *outdoor* fomentaron el compañerismo y liderazgo, permitiendo estrechar nuestra amistad con desafíos que me llevaron a maximizar mis habilidades y ponerlas al servicio de un objetivo común. En fin, una experiencia maravillosa reflejada a través de grandes principios: la integridad, la pro actividad y la vocación de servicio.

ALEJANDRA KRYSTABEL TOT CHIQUÍN (GUATEMALA), ALUMNA DEL PROGRAMA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA



Reunión de Talento Solidario



Estudiantes del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina visitando el Centro Botín



Reunión de Talento Solidario



Acto en la sede de Madrid



Acto en la sede de Madrid



Talento
Solidario

El Observatorio de Tendencias divulga el conocimiento que generan los programas de acción de la Fundación Botín. A su vez, atrae conocimiento para orientar estos programas y profundiza en él para detectar nuevas oportunidades que contribuyan al crecimiento económico y social.

Su actividad gira, fundamentalmente, en torno a los ámbitos de la educación, la ciencia y la transferencia tecnológica, y el agua.

Además, desde el Observatorio, y respondiendo a la esencia de su misión, la Fundación Botín lleva a cabo dos programas para la detección y el desarrollo del talento: **Talento Solidario y Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina.**

TALENTO SOLIDARIO

Este programa contribuye a la profesionalización del tercer sector y facilita que profesionales en situación de desempleo puedan transferir su experiencia y conocimiento a organizaciones de este colectivo.

- En su VIII Edición se presentaron 454 proyectos y 724 candidatos profesionales.
- A través del programa, 16 nuevas organizaciones sociales se unieron a la Red Talento Solidario en 2017, con las que colaboramos aportando los salarios de 7 puestos de trabajo y cubriendo 6 servicios profesionales.
- La Red Talento Solidario está constituida por las 230 organizaciones que en estas ocho ediciones han sido beneficiarias del programa y siguen beneficiándose de servicios de formación y acompañamiento.

Además, la cuarta edición del **Desafío de Talento Solidario** –convocatoria dirigida a organizaciones sociales que pretende contribuir a dar solución a retos de la sociedad actual– ha puesto este año el foco en la necesidad de hacer frente a la problemática que supone el envejecimiento de la sociedad, abogando por un cambio de escenario que facilite el empoderamiento y la participación social de las personas mayores para una sociedad más justa y plural. En 2017 se presentaron 235 ideas y hubo tres proyectos ganadores.



Estudiantes del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina de visita en el valle del Nansa. Abajo: acto en la sede de Madrid.

FORTALECIMIENTO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA

El programa tiene como objetivo crear una Red de servidores públicos en América Latina que contribuya a impulsar el desarrollo de sus países.

- En 2017 fueron seleccionados 32 jóvenes de entre 5.700 candidatos propuestos por 450 universidades de 18 países de América Latina.
- Los participantes de las ocho ediciones del programa se organizan en Red para compartir información, oportunidades y proyectos. Son ya 294 miembros de una Red consolidada como espacio de encuentro y debate de la función pública iberoamericana.



DESARROLLO RURAL

- COOPERACIÓN INSTITUCIONAL
- TRANSFERENCIA Y DIFUSIÓN DEL PROGRAMA
- DESARROLLO ECONÓMICO
- DINAMIZACIÓN CULTURAL Y SOCIAL

EN CIFRAS



23

INICIATIVAS EMPRESARIALES PRESENTADAS A NANSÁEMPRENDE

1.295

PARTICIPANTES EN 60 ACTIVIDADES DE DINAMIZACIÓN SOCIOCULTURAL, ORGANIZADAS POR EL PROGRAMA O EN COLABORACIÓN CON OTROS AGENTES DEL TERRITORIO

360.368

KG DE CARNE COMERCIALIZADA, LO QUE SUPONE UN INCREMENTO DEL 27 % Y LA CONSOLIDACIÓN DEL PROYECTO COMO LÍDER DE PRODUCCIÓN DE CARNE CERTIFICADA POR LA IGP CARNE DE CANTABRIA

EN PRIMERA PERSONA



Consideramos que es una experiencia realmente única y especial ya que a la vez que tienen la oportunidad de viajar y conocer mundo, aprenden el trabajo tanto individual como colectivo, el esfuerzo y el compromiso. Creo que es una actividad que conlleva una gran motivación para futuras experiencias que se les vayan a presentar a lo largo del camino y que comprueben que el mundo es mucho más grande y diverso que lo que ellos ven cada día.

Por ello, queremos agradecer a la Fundación Botín y, en especial, a Arancha y a Jordi, la paciencia para con los niños y con los padres, así como su tremenda generosidad. Nos dan mucha confianza y la seguridad de dejar a nuestros hijos en las mejores manos.

MADRES DE NIÑOS PARTICIPANTES EN LAS ACTIVIDADES DE DINAMIZACIÓN SOCIAL



Viaje a Bruselas de niños del Nansa



Visita al Valle del Nansa



Niños del valle conociendo el entorno del río Nansa



Actividades Extraescolares en el Colegio de Rionansa



Proyecto de promoción ganadera



Entrega de premios
Nansaemprende

El Programa de Desarrollo Rural, Patrimonio y Territorio en el Valle del Nansa y Peñarrubia constituye una propuesta transversal para promover desarrollo a partir de sus propios recursos paisajísticos, culturales y naturales, abriendo nuevas vías de acción a los saberes e iniciativas de sus habitantes.

Su objetivo es definir un nuevo modelo de gestión territorial, económica y social en el medio rural, que promueva la interacción de los diferentes actores públicos y privados hasta lograr progresivamente una inversión de tendencia en las dinámicas rurales. Su finalidad es crear riqueza, optimizar la capacidad emprendedora de sus habitantes y favorecer las condiciones para que estos puedan permanecer y llevar una vida digna en el medio rural.

Hoy en día el programa se centra, fundamentalmente, en la formación al emprendimiento rural, el desarrollo de un proyecto ganadero que abre nuevos horizontes a una de las actividades económicas ancestrales de estos Valles (la ganadería de carne) y la dinamización cultural y social de sus habitantes, junto con el apoyo a la educación escolar.

DESARROLLO ECONÓMICO

Proyecto de Promoción Ganadera

En 2017 el proyecto alcanzó su punto culminante con 1.501 reses sacrificadas y 108 ganaderos del Nansa, Liébana y otros valles adscritos, con un aumento del 27% en la producción de carne comercializada por LUPA. El Proyecto se consolida como líder de producción de carne certificada por la IGP Carne de Cantabria. Se han mantenido encuentros periódicos con el Gobierno de Cantabria, en los que se les ha informado de los avances y buscado la mejora para el sector.

VI Edición de Nansaemprende

Durante 2017 se ha puesto en marcha la VI edición de Nansaemprende, Programa para el **Fomento de Iniciativas Empresariales en el Medio Rural. En esta nueva convocatoria**, comenzaron el ciclo formativo 37 emprendedores que representaban 23 proyectos empresariales a desarrollar en el medio rural, de los cuales 12 consiguieron incorporarse como finalistas al PAE (Programa de Apoyo a Emprendedores). De ellos, cuatro percibirán ayudas a modo de capital semilla.



Concurso infantil de dibujo

DINAMIZACIÓN SOCIAL

Desde los comienzos del Programa de Desarrollo Rural, Patrimonio y Territorio en el Valle del Nansa y Peñarrubia se le ha dado mucha importancia a la animación socio-cultural, dirigida tanto a mayores como a niños y jóvenes, como base del trabajo de proximidad que exige cualquier iniciativa de desarrollo rural.

Fruto del Programa de Actividades Extraescolares que se viene desarrollando en el Colegio de Rionansa, “Diviértete y Aprende”, el pasado mes de noviembre, y por tercer año consecutivo, alumnos de 10 a 14 años de todo el Valle del Nansa y Peñarrubia realizaron un viaje cultural a Bruselas. Los jóvenes fueron acompañados por Arancha y Jordi,

dos de los dinamizadores que, además de coordinar el viaje, fueron los encargados de organizar actividades de dinamización para conseguir la autofinanciación: talleres para producir productos que se venden en fiestas y ferias en la zona, vender lotería o papeletas, etc. Concretamente para este viaje, los chicos consiguieron que sus familias no tuviesen que realizar ningún desembolso; todos los gastos fueron suplidos por los fondos recaudados.

Al hilo de la dinámica de cohesión social lograda, se ha colaborado estrechamente con Nansa Joven, asociación de madres que representa a este colectivo del Valle del Nansa, una agrupación que diversifica las iniciativas y organiza actividades complementarias.

ACCIÓN SOCIAL Y COLABORACIONES

- COOPERACIÓN INSTITUCIONAL
- TRANSFERENCIA Y DIFUSIÓN DEL PROGRAMA
- DESARROLLO ECONÓMICO
- DINAMIZACIÓN CULTURAL Y SOCIAL

EN CIFRAS



50

PROYECTOS DESARROLLADOS POR LA FUNDACIÓN SANTANDER CREATIVA

3.600

DOCENTES PARTICIPANTES EN EL PROGRAMA "EDUCAR EL TALENTO EMPRENDEDOR" DE LA FUNDACIÓN PRINCESA GIRONA

94

DE LOS MEJORES GRADUADOS ESPAÑOLES TRABAJAN CON "EMPIEZA POR EDUCAR" EN LAS AULAS. UNOS PROFESIONALES QUE ASPIRAN A IMPACTAR EN MÁS DE 15.000 ALUMNOS DE ALGUNOS DE LOS ENTORNOS MÁS VULNERABLES DEL PAÍS

EN PRIMERA PERSONA



Contribuir al desarrollo de los programas de la Fundación Princesa de Girona demuestra el compromiso de la Fundación Botín con el apoyo a la juventud de nuestro país, dotándole de las herramientas que necesita para construir su futuro y ser protagonistas de la transformación de su entorno.

MÓNICA MARGARIT, DIRECTORA GENERAL DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE GIRONA



Actividad de Santander Creativa



Talleres Brumas



Cocina Económica Santander



Templo de Tutmosis II en Luxor



XIII Jornadas Internacionales sobre Naturaleza, Medioambiente y Energía



Actividad de la Fundación Princesa de Girona



Talleres
Brumas

Desde su creación, y por expreso deseo de los fundadores, la Fundación Botín lleva a cabo un Programa de Acción Social en Cantabria a través de instituciones que tienen experiencia en el trabajo directo con aquellos colectivos que más lo necesitan. Además, colabora con otras instituciones y fundaciones con las que comparte estrategias y objetivos, todo ello con la intención de multiplicar los resultados de sus iniciativas y mejorar la eficiencia de sus recursos, contribuyendo a fortalecer el tejido social de nuestro país.

AYUDAS PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL

La Fundación Botín colabora desde hace más de 20 años con Cáritas Diocesana de Santander. En 2017, la Fundación ha mantenido el compromiso con su programa de Atención Primaria, con el que ha llegado a 152 familias. Este año también colaboró con la Cocina Económica de las Hijas de la Caridad, tanto en el mantenimiento de su comedor, utilizado por 1.116 personas, como apoyando su servicio de alojamiento nocturno, que ha registrado 7.030 pernoctaciones.

La Asociación Banco de Alimentos recibió nuevamente el apoyo de la Fundación Botín para continuar con el trabajo que desarrolla

en Cantabria, al igual que la Asociación Cántabra de Lucha contra el Paro y sus Talleres Juveniles Brumas.

Otras ayudas de 2017 fueron para Cantabria Acoge, las Operarias Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús, el Obispado de Santander o la Asociación Social, Cultural y Deportiva Sautuola.

AYUDAS A PERSONAS CON DISCAPACIDAD O ENFERMOS

El centro de conciliación familiar y desarrollo infantil Amica volvió a contar con la ayuda de la Fundación Botín en 2017. El programa “Con Mimo” brindó apoyo a 112 familias con niños a su cargo. También la Fundación Obra San Martín continuó desarrollando actividades de ocio adaptadas a personas con discapacidad intelectual, mientras la Asociación Evangélica Nueva Vida mantuvo su programa formativo contra la violencia de género que imparte a 33 varones internos en el penal de El Dueso, en Santoña (Cantabria).

Asimismo, se mantuvo la colaboración con la Fundación Síndrome de Down de Cantabria para mejorar las competencias sociales y educativas de las personas con síndrome de Down.



Actividad de
Santander
Creativa

COLABORACIONES

En el capítulo de colaboraciones, en 2017 la Fundación Botín mantuvo su apoyo a la **Fundación Santander Creativa** para impulsar más de medio centenar de proyectos en los que trabajaron más de 200 profesionales de la cultura y que generaron más de 500 actividades culturales. Asimismo, **Fundación Princesa De Girona** continuó desarrollando su programa “Educar el Talento Emprendedor” cuyo objetivo es concienciar, fomentar y orientar la educación emprendedora entre los jóvenes. A lo largo de seis ediciones, la iniciativa ha acompañado a 3.600 docentes y 310 proyectos de emprendimiento educativo.

La Fundación también ha apoyado al Gobierno de Cantabria en el desarrollo de las **XIII Jornadas Internacionales sobre Naturaleza, Medioambiente y Energía**, orga-

nizadas por la Delegación del Gobierno, la 13ª Zona de la Guardia Civil y las consejerías de Medio Rural, Pesca y Alimentación; y de Innovación, Industria, Turismo y Comercio. Esta iniciativa, que en 2017 congregó a 400 personas de distintos ámbitos, trata de contribuir al mejor conocimiento del Medio Natural en todas sus variables, su biodiversidad y su sostenibilidad.

Otros apoyos fueron para el proyecto de excavación, restauración y puesta en valor del templo funerario del faraón Tutmosis II en Luxor, para la Fundación Isaac Albéniz, el Ateneo de Santander, Empieza por Educar, la Asociación Plaza Porticada, el Festival Internacional de Santander, la Asociación Cívica, el Real Golf de Pedreña y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en su encuentro sobre Federico Sopeña.

Diseño

Baixa Studio / Fernando Riancho

Traducción

Zesauro Traducciones, S.L.

Fotografías

Belén de Benito, Gerardo Vela, Informagen, Tito González y Jorge Fernández Bolado.
Otras fotografías: Jesús Barros, Carlos Isabel La-Moneda, Alberto Aja, Sofía Moro, Pedro Madera, Battista/Minocri, IRB Barcelona, Amparo Garrido/CNIO.

Agradecimientos por cesión de fotografías: Fundación Princesa de Girona, Cocina Económica de las Hijas de la Caridad, Talleres Brumas, Fundación Santander Creativa.

© Fundación Botín
Pedrueca, 1. 39003 Santander. Tel. +34 942 226 072
Castelló 18C. 28001 Madrid. Tel. +34 917 814 132
info@fundacionbotin.org | www.fundacionbotin.org

D.L.: SA-863-2017

