

# MEMORIA

## 2018



**Diseño**

Baixa Studio / Fernando Riancho

**Traducción**

Graham Thomson

**Fotografías**

Belen de Benito, Gerardo Vela, Informagen, Tito González y Jorge Fernández Bolado.  
Otras fotografías: Jesús Barros, Carlos Isabel La-Moneda, Alberto Aja, Sofía Moro, Pedro Madera, Battista/Minocri

**Agradecimientos por cesión de fotografías:** HG Beyond Materials Science, S.L., IRB Barcelona, Óscar Fernández-Capetillo, Daniela Piazzolla y Amparo Garrido, CNIO, Fundación Obra San Martín, Fundación Santander Creativa y Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea

© Fundación Botín  
Pedrueca, 1. 39003 Santander. Tel. +34 942 226 072  
Castelló 18C. 28001 Madrid. Tel. +34 917 814 132  
[info@fundacionbotin.org](mailto:info@fundacionbotin.org) | [www.fundacionbotin.org](http://www.fundacionbotin.org)

D.L.: SA-863-2019

---

# PRESENTACIÓN

La Fundación Marcelino Botín lleva más de cincuenta años promoviendo el desarrollo social de Cantabria. Creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, hoy en día mantiene su foco en la región aunque actúa en toda España y América Latina, contribuyendo con su actividad al desarrollo integral de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostando por él para generar riqueza cultural, social y económica.

Presidida desde 2014 por Javier Botín, la Fundación Botín desarrolla programas en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, el fortalecimiento institucional, la ciencia y el desarrollo rural. Además, tiene un Observatorio del Agua especializado en el análisis de la gobernanza y la gestión integral de los recursos hídricos.

La sede de la Fundación Botín está en Santander y, desde 2012, cuenta también con una oficina en Madrid para dar respuesta a las demandas crecientes de su actividad. Además, en Cantabria se encuentra la Casa Rectoral de Puente Pumar, centro de operaciones de la Fundación en el Valle del Nansa, desde donde lleva a cabo su Programa de Desarrollo Rural, Patrimonio y Territorio.

La Fundación Botín inauguró en 2017 el proyecto más importante de toda su historia: el Centro Botín; un espacio para el arte, la cultura y la actividad formativa, concebido para ser un lugar de encuentro en Santander, entre el centro de la ciudad y su bahía, que genere desarrollo social aprovechando el potencial que tienen las artes para despertar la creatividad.



---

## PATRONATO

### PRESIDENTE

Javier Botín

### VOCALES

Alfonso Botín  
Ana Patricia Botín  
Carmen Botín  
Carolina Botín  
Emilio Botín  
Jaime Botín  
Paloma Botín

### SECRETARIO

Iñigo Sáenz de Miera  
(NO PATRONO)

## EQUIPO DIRECTIVO

Iñigo Sáenz de Miera

DIRECTOR GENERAL

Fátima Sánchez

DIRECTORA EJECUTIVA DEL CENTRO BOTÍN

Javier García Cañete

DIRECTOR DE PROGRAMAS

Francisco J. Moreno

DIRECTOR DEL ÁREA DE CIENCIA

José María Ballester

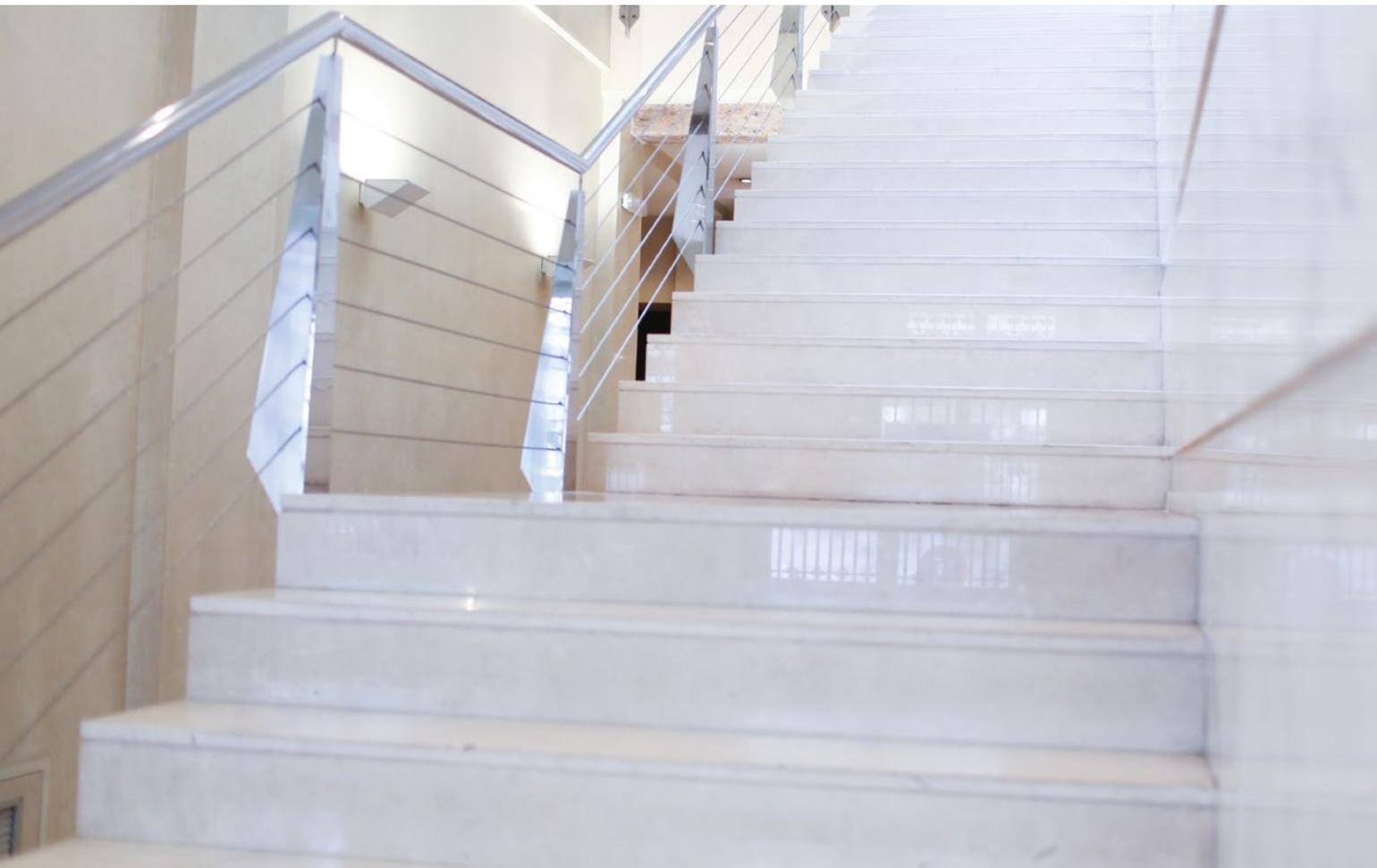
DIRECTOR DEL PROGRAMA DE DESARROLLO RURAL

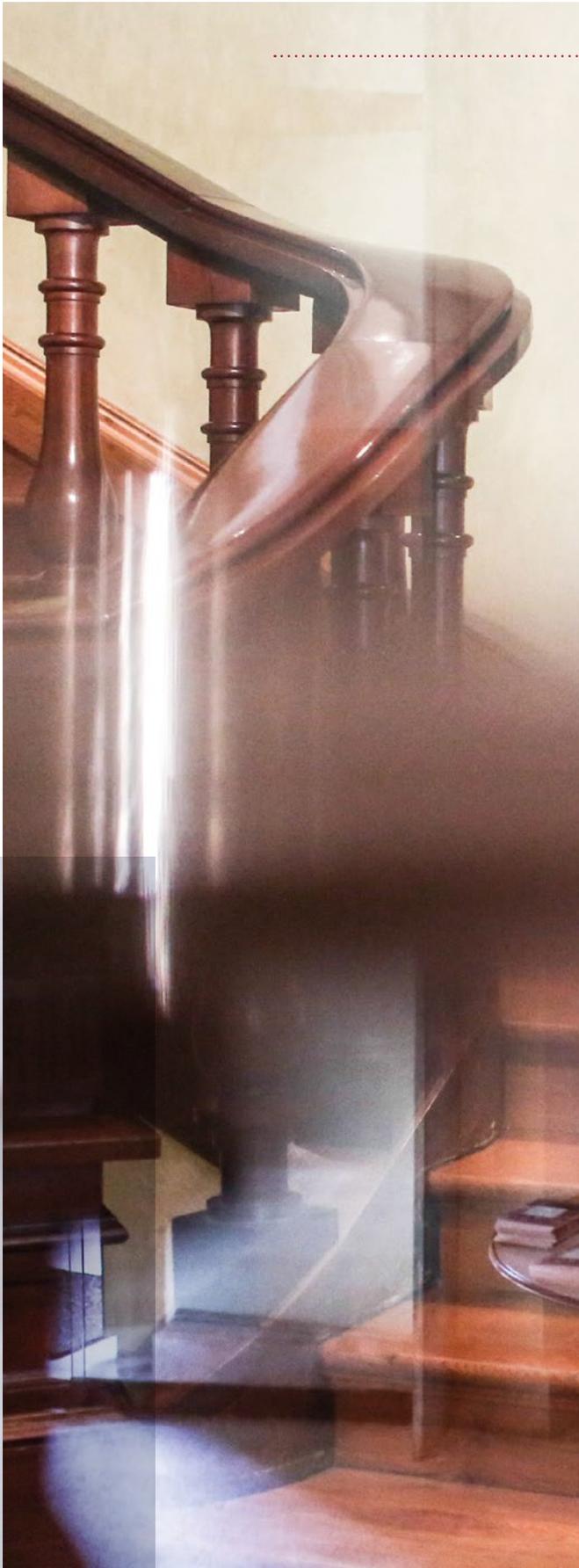
José Manuel Setién

DIRECTOR ADMINISTRATIVO

María Cagigas

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN





## **CONSEJOS ASESORES**

### **COMISIÓN ASESORA**

**Luis Bassat  
Carlos Bustelo  
Pilar del Castillo  
Álvaro Fernández-Villaverde  
Pedro García Barreno  
Antonio Garrigues Walker  
Carmen Iglesias  
Francisco Jarauta  
Emilio Lamo de Espinosa  
Jaime Lamo de Espinosa  
Ricardo Martí Fluxá  
Eduardo Punset  
Regina Revilla  
Eduardo Serra  
Gustavo Suárez Pertierra**

### **COMISIÓN ASESORA DE ARTE**

**Vicente Todolí**  
PRESIDENTE

**Paloma Botín  
Udo Kittelmann  
Manuela Mena  
María José Salazar  
Benjamin Weil**

# PRINCIPALES DATOS DE 2018



## CENTRO BOTÍN

**206.080** visitas a las exposiciones y participantes en las actividades del Centro

**4.601** Amigos del Centro Botín

**133.596** personas cuentan ya con su Pase para acceder gratuitamente a las exposiciones

**4.000** escolares participaron en el recurso *ReflejArte*



## EDUCACIÓN

**301** centros educativos forman parte de la Red de Centros Educación Responsable

**87%** de los profesores cree que las competencias emocionales, sociales y de la creatividad se han visto mejoradas en sus alumnos

**8/10** es el nivel de satisfacción de los docentes y coordinadores con el programa



## FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

**168** ideas presentadas al *Desafío de Talento Solidario*

**475** universidades de 18 países de América Latina han participado en el Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en 2018

**290** organizaciones sociales forman parte de la Red Talento Solidario

**22** entidades sociales de Cantabria han recibido ayudas por parte de la Fundación Botín

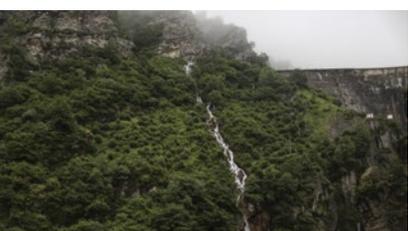


## CIENCIA

**1.300.000€** de facturación de las *start-ups* promovidas por la Fundación Botín

**2** nuevas *start-ups* creadas

**1.200.000€** de inversión privada adicional movilizada para las empresas de *Mind the Gap*



## DESARROLLO RURAL

**41** iniciativas empresariales activas vinculadas a *Nansaemprende*

**337.156** kg de carne comercializada, consolidándose el proyecto como líder de producción de carne certificada por la IGP Carne de Cantabria

**118** personas se beneficiaron del plan de formación del Programa de Apoyo a Emprendedores

**1.300** personas han participado en actividades de dinamización social desarrolladas en el territorio



## OBSERVATORIO DEL AGUA

**4** seminarios internacionales

**3** tesis doctorales

**2** caminatas guiadas organizadas para sensibilizar a la ciudadanía sobre los ríos urbanos

**30** proyectos presentados a la V edición de los Premios al Talento Joven para la Gestión Sostenible del Agua

---

# INVERSIONES EN FINES FUNDACIONALES EN 2018

CENTRO BOTÍN	13.769.202,08 €
EDUCACIÓN	954.613,72 €
FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL	3.005.140,36 €
CIENCIA	1.831.576,73 €
DESARROLLO RURAL Y OBSERVATORIO DEL AGUA	449.618,12 €
COLABORACIONES	678.716,84 €
TOTAL GENERAL	20.688.867,85 €

---

## CARTA DEL PRESIDENTE



Presentamos este resumen de la actividad de la Fundación Botín durante el año 2018 con la ilusión de poder celebrar el primer aniversario del Centro Botín. Estamos muy satisfechos de la gran acogida que ha tenido, tanto por los cántabros que han hecho suyo el edificio desde el primer día, convirtiéndolo en un lugar de encuentro de Santander, como por el resto de visitantes que se han acercado hasta él para disfrutarlo. Concretamente, 206.080 son las visitas, provenientes de 92 países, que ha recibido el Centro en 2018.

En relación al Centro Botín, el hecho más destacado del año ha sido la cesión por parte de Jaime Botín, patrono de la Fundación Botín, de ocho obras maestras del siglo XX que se exponen ya en la sala *Retratos: Esencia y Expresión* con una gran acogida de público. Este gesto, que se completa con la donación de un millón de euros al año para cubrir su mantenimiento y conservación, así como para contribuir al programa artístico y la misión social del Centro, es de inmensa generosidad y no puede dejar de ser recordado.

Quisiera, por ello, empezar expresando mi agradecimiento y el de toda la Fundación Botín, a los visitantes, Amigos, voluntarios, colaboradores, instituciones, socios estratégicos y patrocinadores del Centro Botín, así como al tejido social y empresarial de la región, por acompañarnos en la labor de contribuir, a través de las artes, al desarrollo de la creatividad y a la generación de riqueza. Esta es la misión social del Centro, la razón por la cual la Fundación Botín quiso ponerlo en marcha después de 50 años de vida. Es una misión en la que estamos trabajando día a día, actividad a actividad, pero que solo en el largo plazo sabremos si hemos llegado a cumplir.

Lo que sí podemos hacer desde el primer día es empezar a medirlo, y ya lo estamos haciendo: gracias a un acuerdo con el Instituto de Empresa estamos trabajando en un innovador sistema de medición que nos permita, en el futuro, conocer el impacto del Centro Botín, no solo económico sino también social, y específicamente en lo que se refiere a su objetivo concreto: el desarrollo de la creatividad de la región. Porque, además, desarrollar sistemas de medición fiables para toda nuestra actividad es una prioridad para nosotros; por responsabilidad, y también para poder tomar decisiones en la asignación de los recursos de que disponemos.

Por poner un ejemplo, fueron los resultados de Educación Responsable los que nos animaron a llevar este programa a América Latina, empezando por Chile y Uruguay. En 2018 presentamos oficialmente estos resultados, en un acto en el que contamos con la participación de Andreas Schleicher. Gracias a ellos, comenzamos a colaborar con la OCDE en la difusión del modelo a nivel global. Además, en 2019 iniciaremos la implementación del programa también en México. Estamos orgullosos de ello, porque en España estamos muy acostumbrados a importar modelos de acción social, pero no tanto a exportarlos. Ojalá otras instituciones sigan este camino, ya que el sector social de nuestro país es innovador y muy eficiente, y merecería la pena que en otros lugares del mundo – especialmente Europa e Iberoamérica – se beneficiaran de modelos que sabemos que funcionan.

También podemos hablar de buenos resultados en el Programa de Desarrollo Rural, Patrimonio y Territorio en el Valle del Nansa y Peñarrubia. No solo es un programa de éxito gracias a la colaboración público-privada, sino que se expande guiado por la misma premisa. Así, en el mes de noviembre pusimos en marcha un proyecto con el Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Valderredible para transferir el modelo a este municipio cántabro.

Me gustaría destacar también el nuevo esquema de cofinanciación del programa *Mind the Gap*. Gracias a la participación, por primera vez, de cinco inversores privados, se ha podido consolidar un nuevo modelo de “impact investment” multiplicando, además, la eficiencia de los recursos invertidos por la Fundación. En 2018 se lanzó la cuarta convocatoria del programa, abierta por primera vez a todo el sistema nacional de ciencia e innovación. Además, en el mes de marzo salimos por primera vez de una empresa *Mind the Gap* al vender, pasados 6 años de la inversión inicial, la participación que la Fundación Botín tenía en DREAMgenics S.L. Gracias a ello, hemos podido recuperar el capital y reinvertirlo nuevamente en el programa.

Estos son algunos de los muchos logros que, con el trabajo diario de las personas que integran la Fundación Botín, hemos alcanzado en 2018. Gracias a todas ellas, así como a las instituciones e individuos que han colaborado con nosotros en el desarrollo de estos programas e iniciativas.

**Javier Botín**

# CENTRO BOTÍN

- EXPOSICIONES
- ARTES, EMOCIONES Y CREATIVIDAD



## EN CIFRAS

**206.080**

visitas a las exposiciones y participantes en las actividades del centro

**4.601**

Amigos del Centro Botín

**133.596**

personas cuentan ya con su Pase para acceder gratuitamente a las exposiciones

**4.000**

escolares participaron en el recurso *ReflejArte*



## EN PRIMERA PERSONA

“Es lo que tiene el Centro Botín, que te hace disfrutar, descubrir y emocionarte con el arte... Y además lo pone todo muy fácil.”

ROSA DE LUCAS, VOLUNTARIA DEL CENTRO BOTÍN



Concierto de Tony Manero en el aniversario del Centro Botín • Visita guiada a la exposición *El paisaje reconfigurado* • Visita-experiencia *Reformulando el espacio* con Babirusa Danza • Visita-experiencia *Gusto* con Jesús Sánchez y José Luis Vicario • Actividad *Momentos de Inspiración* en el pachinko



Visita-experiencia  
*Reformulando el espacio* (Babirusa Danza). Exposición de Cristina Iglesias

El Centro Botín es el proyecto más importante de la historia de la Fundación Botín. Es un centro de arte que quiere aportar un punto de vista original e innovador al mundo del arte, cuya misión social es potenciar la creatividad de todos los públicos a través de las artes para generar desarrollo y riqueza económica, cultural y social.

En 2018 el Centro Botín recibió 206.080 visitas procedentes de 92 países. De ellas, 171.855 disfrutaron de las exposiciones y 34.225 participaron en sus actividades culturales y formativas en torno a las artes plásticas, la música, la literatura, el cine, el teatro y la danza.

Además, 133.596 personas poseen ya su *Pase permanente*, una tarjeta que facilita a

los nacidos y empadronados en Cantabria el acceso gratuito e ilimitado a las exposiciones (15.100 de estos Pases fueron emitidos en 2018). Asimismo, el Centro Botín ha contado con el apoyo de 4.603 *Amigos*, 30 Voluntarios, 6 socios estratégicos (Fundación Ramón Areces, Fundación Bancaria 'La Caixa', Fundación Mutua Madrileña, Viesgo, Orange España y Fundación Prosegur) y 9 instituciones colaboradoras (Vocento, Diario Montañés, JC Decaux, Unidad Editorial, Prisa, Iberia, Cervezas Alhambra, Alsa y Eurostars Hotels).

Uno de los objetivos del Centro Botín es convertirse en un lugar de encuentro en Santander para vivir y disfrutar del arte y la cultura, así como de la ciudad y su bahía, con una nueva mirada. La afluencia en



2018 cercana al millón de visitas (993.925) que se contabilizaron en sus espacios exteriores (pasarelas, azotea, plazas elevadas y cubiertas), es un buen indicador para este objetivo.

## EXPOSICIONES

2018 ha sido un año muy importante para el Centro Botín. El primer año de programación expositiva completa en la vida de este centro de arte, que abrió sus puertas en junio de 2017. Un programa artístico y formativo de excelencia para consolidar e impulsar el trabajo en artes plásticas que la Fundación Botín ha desarrollado durante los últimos 30 años.

Hasta febrero se pudo visitar la exposición de Julie Mehretu con sus características piezas

abstractas de gran formato; seguida de una muestra, concebida única y exclusivamente para el Centro Botín, centrada en el proceso creador de Joan Miró y especialmente en su producción escultórica; y se terminó el año con las instalaciones de Cristina Iglesias, una de las creadoras españolas más reconocidas a nivel internacional. Además, una nueva selección de obras de arte de la Colección de la Fundación Botín, agrupadas bajo el título *El paisaje reconfigurado*, con trabajos de artistas de relevancia nacional e internacional que empezaron a crear en las últimas décadas del siglo XX, y la exposición *Itinerarios XXIV*, resultado del trabajo realizado por los artistas seleccionados en la convocatoria de *Becas de Artes Plásticas de la Fundación Botín*, completaron la oferta expositiva del Centro Botín.



Vista de la  
exposición de  
Joan Miró



Vista de la sala *Retratos: esencia y expresión*

Además, tras la gran acogida de la exposición *Joan Miró: Esculturas 1928-1982*, la familia del artista quiso cumplir con el deseo de Joan Miró de que sus obras de gran formato se expusieran en espacios públicos. Para ello, dos de sus esculturas, *Femme Monument* (1970) y *Souvenir de la Tour Eiffel* (1977), pueden disfrutarse ya desde las pasarelas exteriores de la primera planta; y otras dos, *Femme debout* (1969) y *Tête sur socle* (1978), están ubicadas en los Jardines de Pereda gracias a una colaboración con el Ayuntamiento de Santander.

### Colección de retratos de Jaime Botín

El hecho más importante del año ha sido la cesión por parte de Jaime Botín, patrono de la Fundación Botín, de ocho obras maestras del siglo XX procedentes de su colección personal. *Femme espagnole* (1917) de Henri Matisse; *Self Portrait with injured eye* (1972) de Francis Bacon; *Arlequín* (1918) de Juan Gris; *Al baño* (1908) de Joaquín Sorolla; *Mujer de rojo* (1931) de Daniel Vázquez Díaz; *Figura de medio cuerpo* (1907) de Isidre Nonell; *El constructor de caretas* (1944) de José Gutiérrez Solana y *Retrato de mi madre* (1942) de Pancho Cossío, son las obras que se exponen ya en la sala permanente *Retratos: Esencia y Expresión* con una gran acogida por parte del público. Este gesto, que se completa con la donación de un millón de euros al año

para cubrir su mantenimiento y conservación, así como para contribuir al programa artístico y la misión social del Centro, es de inmensa generosidad y no puede dejar de ser recordado.

### ARTES, EMOCIONES Y CREATIVIDAD

La misión social del Centro Botín es generar desarrollo y riqueza a través del potencial que tienen las artes para despertar la creatividad. Las artes generan emociones y éstas influyen en nuestra forma de observar la realidad. Ser creativo es ser capaz de mirar a nuestro alrededor de forma diferente, buscando soluciones a los retos que diariamente afrontamos. Por eso, *artes, emociones y creatividad* es el trinomio que mejor define la misión social del Centro Botín.

La investigación que la Fundación Botín y el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale han llevado a cabo por sexto año consecutivo sobre este trinomio y sus aplicaciones prácticas en los programas de actividades del Centro Botín, ha dado como resultado en 2018 la publicación de 2 artículos científicos en revistas de impacto internacional, diferentes estudios y presentaciones en foros profesionales, así como la creación de 4 nuevos talleres y 6 actividades basadas en la investigación realizada, que se



desarrollaron en el Centro Botín para potenciar la creatividad de niños, familias, jóvenes y adultos a través de las artes.

Además, en 2018 se ha puesto en marcha una colaboración con IE University para trabajar en la evaluación del impacto social del Centro Botín y, más concretamente, en cómo la actividad artística, cultural y formativa que ofrece contribuye al desarrollo económico y la creatividad de las personas.

### Programa de actividades

La oferta de actividades artísticas, culturales y formativas se ha materializado en 2018 en una programación coherente, extensa y plural con 272 actividades, una media de 5 propuestas a la semana entre conciertos, ciclos de cine, conferencias, espectáculos de danza y teatro, diferentes tipologías de visitas a las exposiciones, talleres, cursos, etc. Las encuestas realizadas en todas estas actividades ofrecen una media de satisfacción de 4,69 sobre 5.

Entre todas ellas, podemos destacar la celebración del primer aniversario del Centro Botín con una programación específica para las salas de exposiciones (visitas, experiencias, apertura nocturna, etc.), música en el auditorio, actividades de creación en las aulas y un concierto de la Fundación Tony Manero para todos los públicos en el anfiteatro exterior.

La clausura del XVIII *Encuentro de Santander de Música y Academia* se realizó en el pachinko del Centro Botín (plaza al aire libre elevada que une los dos volúmenes del edificio) con un concierto homenaje a Renzo Piano en el que el Maestro Fabián Panisello dirigió al *Ensemble del Encuentro* interpretando obras del Schönberg, Boulez y las *Folksongs* de Berio.

La II Semana Internacional de Cine de Santander contó, entre otros, con directores, actores y productores de relevancia nacional e internacional, que presentaron en el auditorio del Centro Botín y en la pantalla exterior proyecciones. También tuvieron lugar encuentros y mesas redondas para disfrutar y reflexionar sobre el cine y la creatividad.

Además, más de 15.000 escolares vivieron las exposiciones y actividades del Centro Botín a lo largo del año. Cerramos 2018 con una programación especial de Navidad centrada en vincular estas fechas con la literatura, la creación plástica, el teatro y la música, gracias al ya tradicional *Coro de Navidad* con casi 100 participantes a partir de 8 años y una *Silent Disco* (discoteca en silencio) que fue la original propuesta realizada en “El Muelle del Centro Botín”. 5.748 personas disfrutaron de estas dos semanas de programación que clausuraron el año.



*Pneumatic Serendipity*, taller de arquitectura neumática

# EDUCACIÓN

- PROGRAMA EDUCACIÓN RESPONSABLE
- EVALUACIÓN PSICOLÓGICA DEL PROGRAMA

- PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA 2030 DE LA OCDE



## EN CIFRAS

**301**

centros educativos forman parte de la Red de Centros ER

**87%**

de los profesores cree que las competencias emocionales, sociales y de la creatividad se han visto mejoradas en sus alumnos

**8/10**

es el nivel de satisfacción de los docentes y coordinadores encargados del programa



## EN PRIMERA PERSONA

“Ser formadora del programa Educación Responsable de la Fundación Botín ha supuesto una experiencia muy gratificante. Me ha dado la oportunidad de conocer con mayor profundidad a los maestros que se inician en esta maravillosa aventura y constatar que tanto ellos como yo compartimos la misma ilusión, el intento de mejorar cada día, enriquecer nuestra práctica docente, prevenir conflictos, aprender unos de otros y disfrutar.”

PEPA ROCHA MEDINA. FORMADORA DEL PROGRAMA ER EN LA REGIÓN DE MURCIA



Representación del *Coro de las Emociones* en Santander • Exposición *Somos Creativos XII Refle|Arte. Cartografías Creativas*, en Santander • *Somos Creativos de Literatura, Emociones y Creatividad: El Gran Buk*, en Madrid • Encuentro de Coordinadores responsables de la implantación del programa en distintas regiones. Centro Botín • Desplegable de la exposición *Somos Creativos XII Refle|Arte. Cartografías Creativas*



Somos Creativos de Literatura, Emociones y Creatividad. *El Gran Buk*. Madrid

En 2018, la Fundación Botín ha continuado con su labor de mejorar la calidad educativa a través de la promoción del desarrollo emocional, social y de la creatividad en niños y jóvenes. Para ello, desarrolla desde hace más de 15 años un programa de formación dirigido a docentes e involucrando a las familias en diferentes actividades, favoreciendo así el crecimiento de alumnos autónomos, solidarios, competentes y felices que puedan contribuir al desarrollo de la sociedad.

## PROGRAMA EDUCACIÓN RESPONSABLE

La Fundación sigue expandiendo su programa Educación Responsable e identificando colaboradores en América Latina que puedan hacer posible la extensión del programa a un mayor número de centros. Así, se ha unido el Plan Ceibal en Uruguay –una institución pública cuyo cometido es apoyar con tecnología las políticas educativas del país– con cinco nuevos centros educativos, llegando así a un total de 22 colegios en el país.

Por su parte, en España se ha sumado al programa la Comunidad Autónoma de Aragón a través de una experiencia piloto en cuatro centros a cargo de un equipo docente de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de

la Universidad de Zaragoza, en Teruel, y bajo la coordinación de dos profesores inspectores de educación. De esta manera, la Red de Educación Responsable asciende ya a 301 centros educativos.

El grado de satisfacción de los docentes que aplican el programa es de 8 sobre 10. El 87% de los profesores cree que las competencias emocionales, sociales y de la creatividad se han visto mejoradas en sus alumnos. Por su parte, el 88% de los directores de los centros educativos considera que han obtenido numerosos beneficios para el centro, tanto para los profesores como para los alumnos, gracias a la implementación del programa Educación Responsable.

Además, en 2018 se realizaron 96 seminarios de formación para docentes. De ellos, 40 se desarrollaron en Cantabria y 56 en Madrid. Para los centros graduados se llevaron a cabo formaciones complementarias específicas, como *Más humor en las aulas*, *Escritura Creativa*, *Adivinanzas sonoras* y *Mindfulness para docentes*. También se mantuvieron encuentros con expertos como Roser Batle sobre “aprendizaje de servicio”, unas formaciones para centros graduados en las que participaron más de 350 profesores.

En el mes de marzo se celebró en el Centro Botín el III Encuentro de coordinadores encargados de implantar el programa en su localidad, un foro en el que se compartieron iniciativas y buenas prácticas. Asimismo, se convocó un encuentro de formadores de la Red de Centros Educación Responsable que juntó a más de 40 profesionales y sirvió para profundizar en los contenidos del programa.

La edición 2017/2018 de *ReflejeArte* se inspiró en la obra de la artista Julie Mehretu, que contaba en ese momento con una exposición titulada *Julie Mehretu: una historia universal de todo y nada* en el Centro Botín. Con la finalización del taller tuvo lugar la presentación de la edición XII de *Somos Creativos*, una exposición titulada *Cartografías Creativas* en la que participaron más de 5.200 alumnos.

### Algunas cifras destacadas del año

Entre otras grandes cifras que resumen el año se cuentan la celebración de numerosos conciertos educativos que reunieron a un total de 3.165 alumnos en Cantabria; más de 500 personas que disfrutaron del Coro de las Emociones en las sedes de La Fundación Botín de Santander y Madrid; los 3.400 alumnos de 5 años de infantil que visitaron al Mago de la Palabra gracias al recurso LEE o las 350 familias que asistieron a las representaciones de los colegios seleccionados para compartir sus obras finales en el *Gran Buk* de Literatura, Emociones y Creatividad.

## RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN PSICOLÓGICA DEL PROGRAMA ER

En junio de 2018 se presentó el III Informe del Plan de Evaluación Psicológica del Programa Educación Responsable, un documento que evalúa la eficacia que tiene estimular la inteligencia emocional, social y la creatividad en las aulas, así como el proceso de mejora que experimentan las competencias emocionales, sociales y creativas del alumnado. Esta evaluación de carácter externo, realizada por Raquel Palomera, M<sup>a</sup> Ángeles Melero y



Elena Briones de la Universidad de Cantabria, confirma que el programa Educación Responsable de la Fundación Botín tiene un impacto positivo en el 27% de las habilidades socioemocionales evaluadas.

Además, merece la pena destacar que este acto contó con la participación del director de Educación de la OCDE, Andreas Schleicher.

Los resultados obtenidos inciden nuevamente en el impacto positivo del programa sobre las habilidades socioemocionales: el descenso de la agresividad en el aula (-23%), la mejora en el manejo de situaciones de estrés (+20), el desarrollo de la creatividad (+15%), el control de la impulsividad (+3%), la mejora del estado de ánimo (+6%) y un incremento de los valores de inteligencia emocional. Todos estos cambios favorecen el clima de convivencia en el aula y revelan la importancia que tiene el profesorado para impartir con éxito el programas.

## PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO DE LA EDUCACIÓN 2030 DE LA OCDE

Gracias a todo esto, el programa Educación Responsable se sumó en 2018 a los grupos de trabajo que participan en el proyecto de *Educación 2030* y que desarrolla la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Un importante hito que llevó al equipo de Educación de la Fundación Botín, en octubre del pasado año, a participar en el *VIII encuentro del proyecto 2030* en París.



Participación de Andreas Schleicher en la presentación de resultados de la evaluación psicológica del programa Educación Responsable. Centro Botín.

# FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

- TALENTO SOLIDARIO
- FORTALECIMIENTO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA

- APOYO AL TERCER SECTOR EN CANTABRIA



## EN CIFRAS

**168**

ideas presentadas al *Desafío de Talento Solidario*

**475**

universidades de 18 países de América Latina han participado en la candidatura del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina

**290**

organizaciones sociales forman parte de la Red Talento Solidario

**22**

entidades sociales de Cantabria han recibido ayudas por parte de la Fundación Botín



## EN PRIMERA PERSONA

“Mi paso por el programa ha sido una experiencia única, que me ha permitido afianzar mi vocación de servir desde lo público y los principios de integridad, proactividad e innovación. Además, en estas semanas me he formado con excelentes ponentes y profesores, compartido con personas comprometidas y, sobre todo, he tenido una vivencia humana que llega al corazón.”

SANTIAGO ACOSTA RAJBE, VENEZUELA, IX EDICIÓN DEL PROGRAMA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA



Encuentro de los alumnos del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina con el presidente de la Fundación, Javier Botín • Proyectos ganadores del *Desafío de Talento Solidario* • Acto de lanzamiento de la IX edición del Programa Talento Solidario • Sesión de trabajo “Encuentro empresarial” de Talento Solidario en la sede de Madrid • Visita de los alumnos del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina al Centro Botín



Reunión del programa Talento Solidario en la sede de Madrid

Desde este área trabajamos en el fortalecimiento de las instituciones, algo que consideramos fundamental para generar desarrollo económico y social. Para ello, desarrollamos dos programas: uno dirigido a instituciones sociales españolas y otro a instituciones públicas de América Latina. Además, también apoyamos a entidades sociales de Cantabria que trabajan con sectores de especial vulnerabilidad, todo ello con la intención de multiplicar los recursos de sus iniciativas y ganar en eficiencia, contribuyendo así a fortalecer el tejido social de nuestro país.

### TALENTO SOLIDARIO

El programa Talento Solidario se dirige a fortalecer el Tercer Sector en España. Para ello lleva a cabo trabajos de mejora en sus procesos de gestión interna, contando además con apoyo profesional para optimizar aspectos clave como la consultoría y el asesoramiento estratégico, la formación de los trabajadores, la capacidad de liderazgo o la gestión de los equipos de trabajo.

Por primera vez desde su puesta en marcha, en 2018 se ofreció a los candidatos la posibilidad de realizar un autodiagnóstico para detectar el grado de madurez en el que se

encuentran los departamentos clave de sus organizaciones, lo que tuvo una gran acogida.

- En su IX Edición se presentaron 413 proyectos.
- A través del programa, 12 nuevas organizaciones sociales se unieron a la Red Talento Solidario en 2018 para mejorar alguna de sus áreas internas (gestión, financiación, marketing, transformación digital...) a través de servicios profesionales.
- La Red Talento Solidario está constituida por las 290 organizaciones que en estas nueve ediciones han sido beneficiarias del programa, y siguen accediendo a servicios de formación y acompañamiento.

### V Desafío de Talento Solidario

Además, la quinta edición del *Desafío de Talento Solidario* –convocatoria dirigida a organizaciones sociales que pretende contribuir a dar solución a retos de la sociedad actual– ha puesto este año el foco en ideas o iniciativas que promuevan la protección del medio ambiente, mejorando la calidad de vida y la empleabilidad de los colectivos vulnerables. En 2018 se presentaron 168 ideas y hubo tres proyectos ganadores.

## ENTIDADES SELECCIONADAS EN LA IX EDICIÓN DEL PROGRAMA TALENTO SOLIDARIO



La **Asociación Española de Recuperadores de Economía Social y Solidaria** se dedica a la reducción, reutilización y reciclaje de residuos, así como a la transformación social y promoción de la inserción sociolaboral de personas en riesgo de exclusión social.



**Apadrina un olivo** es un proyecto de emprendimiento social, medioambiental y de desarrollo rural sostenible que, a través de las TIC y la implicación de la sociedad, quiere recuperar 100.000 olivos centenarios abandonados, ser motor de desarrollo rural sostenible mediante la creación de empleo para personas en exclusión social y proteger el medio ambiente.



La **Asociación de Padres del Síndrome de Trastorno Espectro Autista y otros Trastornos Generalizados del Desarrollo de Cantabria** es una entidad cuyo objetivo es la plena integración de las personas con autismo, a través de actuaciones en los diferentes ámbitos que afectan a su desarrollo: educación, sanidad, familia, sociedad, trabajo, etc.



La **Red Solidaria Internacional Agustino Recoleta** trabaja por la paz y la justicia social, el fin de la pobreza, la igualdad y los derechos humanos. Todo ello, desde el carisma agustino recoleta y mediante un modelo de trabajo cooperativo, interdisciplinar e intercultural.



La **Asociación de personas sordas de Navarra** tiene la misión de fomentar la igualdad de oportunidades de las personas sordas y sus familias, a través de la realización y promoción de acciones y programas.



La **Asociación Achalay** desarrolla proyectos y acciones centrados en la defensa de colectivos en riesgo de exclusión social, como la infancia, la mujer, familias desfavorecidas y personas con discapacidad, tanto en España como en otros lugares del mundo.



La **Fundación Crecer con Futuro** trabaja para que todos los niños y niñas en situación de abandono, pobreza o riesgo de exclusión social puedan acceder a sus derechos en condiciones de igualdad y tengan la oportunidad de mejorar sus condiciones de vida. Las familias colaboradoras permiten a estos niños disfrutar de un entorno diferente y conocer lo que supone una relación familiar sana.



La **Fundación más por ellos Kubuka** contribuye al desarrollo sostenible en Kenia y Zambia, centrándose en el emprendimiento y la educación como motor de cambio, apoyando proyectos que nazcan y perduren gracias al esfuerzo y empoderamiento de la comunidad beneficiaria.



La **Fundación Dacer** tiene como misión mejorar la calidad y esperanza de vida de las personas con daño cerebral mediante la promoción de la neurorehabilitación temprana e intensiva. El daño cerebral (ictus, TCE, PC y tumor cerebral) es la primera causa de discapacidad severa en el mundo desarrollado.



La **Fundación Fair Saturday** es una entidad que tiene como objetivo promover el arte y la cultura como elementos de transformación social.



La **Fundación Universo Accesible** busca mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad a través del empleo, así como la autonomía y la vida independiente. Además, cuenta con el proyecto Universo Santi, el primer restaurante del mundo atendido por personas con diversidad funcional, cuyo objetivo es lograr la empleabilidad de personas con algún tipo de discapacidad.



**Mamás en acción** es una asociación que nace para cubrir una carencia social en nuestra sociedad, atender a los niños que no tienen padres (huérfanos) o no pueden vivir con ellos (tutelados en los Servicios Sociales) durante los momentos más traumáticos, como cuando están hospitalizados y no tienen acompañamiento.



Alumnos del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina visitando el Centro Botín

## FORTALECIMIENTO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA

El programa tiene como objetivo crear una Red de servidores públicos en América Latina que contribuya a impulsar el desarrollo de sus países. Es una iniciativa pionera, basada en un intenso programa de ocho semanas divididas entre España y Brasil.

Durante su estancia en España, los estudiantes realizan una parte del Camino de Santiago, un *outdoor training* en el Valle del Nansa y asisten a seminarios en el Instituto Iberoamericano de la Universidad de Salamanca. También realizan encuentros con personalidades destacadas y visitan instituciones como el Palacio de la Moncloa, el Congreso de los Diputados, el Senado o el Banco de España. Posteriormente, viajan a Río de Janeiro para proseguir con su formación en la Fundación Getulio Vargas, donde disfrutaron del magisterio de ponentes y servidores públicos de relevan-

cia, y realizan visitas a diferentes entidades y administraciones.

- En 2018 fueron seleccionados 32 jóvenes de entre 5.300 candidatos propuestos por 475 universidades de 18 países de América Latina.
- Los participantes de las nueve ediciones del programa comparten información, oportunidades y proyectos. Son ya 326 miembros de una Red consolidada como espacio de encuentro y debate de la función pública iberoamericana.

Además, en estas nueve ediciones se han realizado más de 120 visitas a empresas e instituciones públicas y se ha contado con la participación de varios ex-presidentes latinoamericanos, como Andrés Pastrana y Álvaro Uribe (Colombia), Vicente Fox y Felipe Calderón (México) o Ricardo Lagos (Chile). Asimismo, han participado más de 300 profesores, ministros, rectores y directores de fundaciones.



## **APOYO AL TERCER SECTOR EN CANTABRIA**

Desde su creación, y por expreso deseo de sus fundadores, la Fundación Botín lleva a cabo un Programa de Apoyo al Tercer Sector en Cantabria a través de instituciones que tienen experiencia en el trabajo directo con aquellos colectivos que más lo necesitan.

### **Ayudas para la integración social**

La Fundación Botín mantiene su colaboración con Cáritas Diocesana de Santander, Cocina Económica de las Hijas de la Caridad, Asociación Banco de Alimentos, Asociación Cántabra de Lucha contra el Paro y sus Talleres Juveniles Brumas, Cantabria Acoge, las Operarias Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús, el Obispado de Santander, Fundación Asilo San Cándido, las Clarisas de Villafrechos y Astudillo, la Asociación Social, Cultural y Deportiva Sautuola o la Federación Cántabra de Asociaciones de Vecinos.

## **Atención a personas con discapacidad o enfermos**

El centro de conciliación familiar y desarrollo infantil Amica volvió a contar con la ayuda de la Fundación Botín en 2018, así como Fundación Obra San Martín, Asociación Evangélica Nueva Vida, Fundación Centro de Solidaridad de Cantabria "CESCAN", Proyecto Hombre y Fundación Síndrome de Down de Cantabria.



Fundación  
Obra San  
Martín

# CIENCIA

- PROGRAMA DE TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA
- MIND THE GAP



## EN CIFRAS

**600.000€**

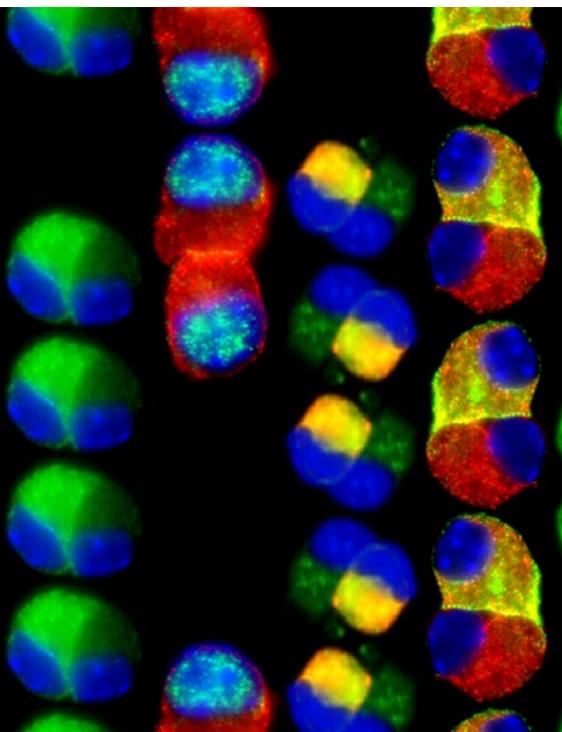
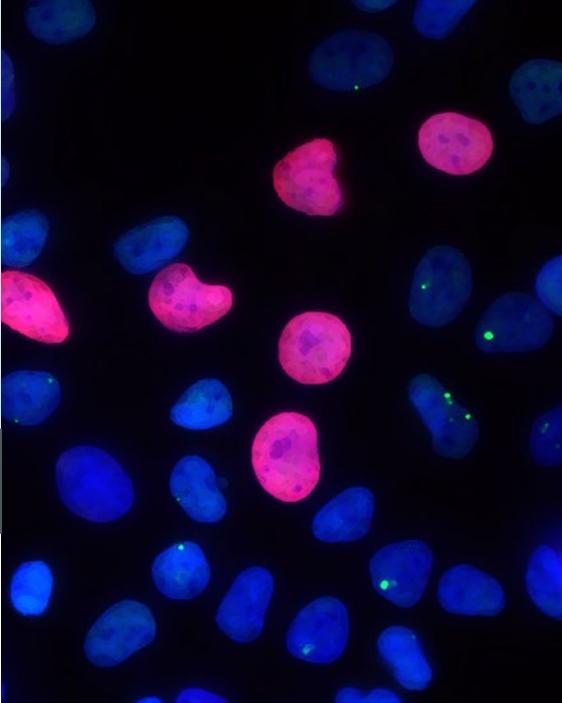
de inversión directa del programa *Mind the Gap* en las *start-ups*

**1.200.000€**

inversión privada adicional movilizada para las empresas de *Mind the Gap*

**2**

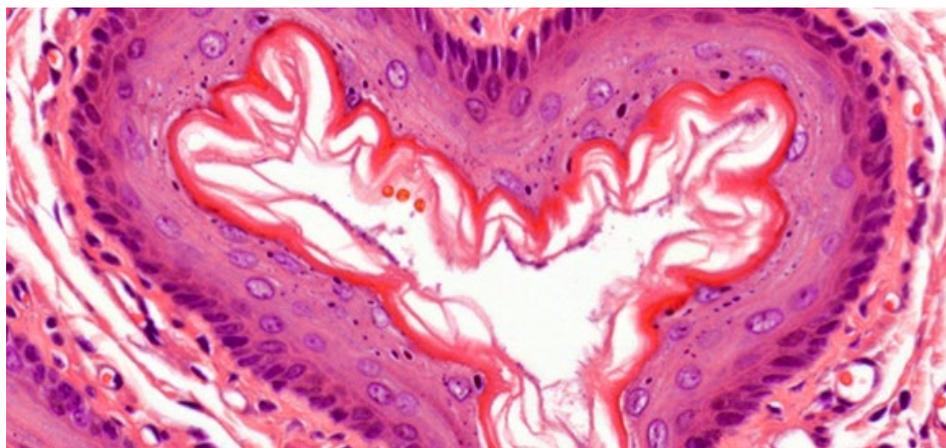
nuevas *start-ups* creadas



## EN PRIMERA PERSONA

“Trabajar codo con codo con el equipo de Transferencia de la Fundación Botín es esencial para identificar oportunidades de negocio para las tecnologías del CNIO y aprovechar al máximo el potencial de los equipos científicos y de innovación. Mediante una estrecha relación que ya abarca muchos años, el CNIO ha conseguido establecer licencias de programas de desarrollo de nuevos fármacos e identificar socios internacionales para una novedosa terapia génica que esperamos den frutos en los próximos años.”

DRA. CAROLINA POLA, DIRECTORA DE RELACIONES INTERNACIONALES DEL CNIO



Imágenes de lentes de contacto cedidas por la empresa HG Beyond Materials Science S.L. • Células tumorales dañadas (en rojo) tratadas con inhibidores de ATR • Células madre neurales en división • Tinción histológica realizada en cortes de esófago de ratón



Laboratorio  
del Institut  
de Recerca  
Biomèdica (IRB  
Barcelona)

La Fundación Botín mantiene desde 2005 su compromiso con la ciencia para lograr que los resultados de la investigación científica española lleguen a la sociedad.

### PROGRAMA DE TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

La Fundación Botín proporciona a las instituciones investigadoras y a sus científicos recursos y apoyo profesional para que sus resultados se trasladen a la sociedad, generando desarrollo socioeconómico. En el mes de diciembre comenzamos a colaborar con la Universidad Pompeu Fabra para mejorar las metodologías de transferencia tecnológica y difundir su aplicación en el entorno académico.

Este año se evaluaron 6 nuevas ideas, se solicitaron 2 patentes basadas en las investigaciones de los grupos científicos colaboradores de la Fundación y se firmaron 3 contratos con empresas de desarrollo/explotación de productos de base científico-tecnológica.

Los investigadores activos en 2018 publicaron 45 artículos y recibieron 92 citas de otros autores.

Como novedad, en septiembre se celebró el Encuentro *Ciencia, Arte y Creatividad*, organizado por la Fundación Botín y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, que tuvo lugar en el Centro Botín. El encuentro, que reunió a científicos y artistas para explorar las similitudes entre sus respectivos procesos creativos, tuvo una gran acogida en la comunidad universitaria y el público general.

### MIND THE GAP

*Mind the Gap* es un programa de apoyo a las fases tempranas de proyectos empresariales biotecnológicos. Creado en 2010 siguiendo un modelo de “inversión de impacto” pionero en España, *Mind the Gap* se articula mediante un vehículo de cofinanciación que aglutina a un grupo de inversores privados junto a la Fundación Botín.

En 2018 se lanzó la cuarta convocatoria del programa, abierta por primera vez a todo el sistema nacional de ciencia e innovación. De los 41 proyectos elegibles presentados, se espera financiar tres que arrancarán a mediados de 2019.

*Mind the Gap* invirtió cerca de 600.000€ en *start-ups* en 2018, cifra que asciende a 3,3 M€ si nos remontamos a sus inicios.

En el mes de marzo se produjo la primera desinversión del programa, con la venta de la participación de la Fundación Botín en DREAMgenics S.L., pasados 6 años de la inversión inicial. De esta forma se recuperó la inversión realizada, una cuantía que ya se está reinvertiendo en otros proyectos del programa.

*Mind the Gap* cuenta con 6 compañías, que en 2018 alcanzaron una facturación conjunta de 1.3 M€, captaron 1,2 M€ de capital y mantuvieron 44 puestos de trabajo, en su mayoría altamente cualificados.

**DREAMGENICS, S.L.**

Empresa dedicada al desarrollo y explotación de productos y servicios bioinformáticos dirigidos a la aplicación del conocimiento sobre el genoma humano, al diagnóstico médico y a la investigación básica y pre-clínica.

**INVESTIGADOR:** CARLOS LÓPEZ-OTÍN, UNIVERSIDAD DE OVIEDO

**LIFE LENGTH, S.L.**

Dedicada a la medición de los telómeros –estructuras cromosómicas cuya longitud es un indicador del envejecimiento celular utilizado como biomarcador en el establecimiento de la edad biológica-, la detección precoz de enfermedades crónicas y la estratificación del riesgo.

**INVESTIGADOR:** MARÍA BLASCO, CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES ONCOLÓGICAS

**TEXTIA INNOVATIVE SOLUTIONS, S.L.**

Basada en la tecnología Varstiff®, un material textil patentado, con flexibilidad variable mediante el ajuste de su presión interna, cuyas propiedades permiten el desarrollo de productos innovadores en diversos sectores.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** JAN VENEMAN, TECNALIA RESEARCH & INNOVATION

**HG BEYOND MATERIALS SCIENCE S.L.**

Creada para la explotación de una novedosa tecnología de fabricación de hidrogeles capaces de liberar moléculas de forma controlada. Las primeras aplicaciones se harán para el desarrollo de lentes de contacto cargadas con sustancias emolientes y/o terapéuticas.

**INVESTIGADORES:** CARMEN ÁLVAREZ Y ÁNGEL CONCEIRO, UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

**NOSTRUM BIODISCOVERY, S.L.**

Su objetivo es colaborar con empresas dedicadas al desarrollo de medicamentos y moléculas de interés biotecnológico, apoyando las fases iniciales del descubrimiento de fármacos para reducir costes, tiempos y riesgos, así como aumentando la fiabilidad de las investigaciones mediante la supercomputación.

**INVESTIGADORES PRINCIPALES:** MODESTO OROZCO Y VÍCTOR GUALLAR, INSTITUT DE RECERCA BIOMÈDICA DE BARCELONA, BARCELONA SUPERCOMPUTING CENTRE, UNIVERSITAT DE BARCELONA E INSTITUCIÓ CATALANA DE RECERCA I ESTUDIS AVANÇATS

**INNITIUS (ULTRASOUND INNOVATION MEDTECH, S.L.)**

Dedicada al desarrollo de tecnologías de diagnóstico *in-vivo* basadas en el uso de ultrasonidos de torsión. Actualmente desarrolla el dispositivo *Fine Birth* para el diagnóstico temprano y efectivo de patologías asociadas a la etapa final del embarazo: el nacimiento prematuro y la inducción del parto.

**INVESTIGADORES:** GUILLERMO RUS Y FRANCISCA MOLINA, UNIVERSIDAD DE GRANADA / SERVICIO ANDALUZ DE SALUD

**EPIDISEASE, S.L.**

Centrada en el diagnóstico basado en técnicas epigenéticas. Además de ofrecer servicios de análisis epigenético, está desarrollando el dispositivo *ScoliPro*®, una nueva prueba molecular que permitirá diagnosticar la escoliosis idiopática en adolescentes (EIA) con una elevada sensibilidad y especificidad, así como decidir el seguimiento y tratamiento de estos pacientes de forma más específica.

**INVESTIGADOR:** JOSÉ LUIS GARCÍA JIMÉNEZ, CENTRO DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA EN RED

# DESARROLLO RURAL

- COOPERACIÓN INSTITUCIONAL
- DESARROLLO ECONÓMICO

- DINAMIZACIÓN SOCIAL



## EN CIFRAS

**41**

iniciativas empresariales activas vinculadas a *Nansaemprende*

**337.156**

kg de carne comercializada

**118**

personas se beneficiaron del plan de formación del Programa de Apoyo a Emprendedores

**1.300**

personas han participado en actividades de dinamización social desarrolladas en el territorio

El Programa de Desarrollo Rural, Patrimonio y Territorio en el Valle del Nansa y Peñarrubia propone un modelo de gestión territorial, económica y social llevado a cabo en el medio rural, sobre la base de la interacción de los diferentes actores públicos y privados para lograr una inversión de tendencia en las dinámicas rurales; una estrategia de la que ya estamos recogiendo los primeros frutos. En la etapa actual, es el propio Valle –acompañado por la Fundación Botín– el que va asumiendo la labor emprendida hace 15 años.

### Premio Hispania Nostra

En el mes de enero, se recogió de manos de SM la Reina Doña Sofía el premio a la mejor intervención en el territorio como reconocimiento de la asociación para la defensa del patrimonio, Hispania Nostra, al trabajo realizado por la Fundación Botín a través del programa Patrimonio y Territorio en el Valle del Nansa y Peñarrubia.

## EXTENSIÓN DEL PROGRAMA A VALDERREDIBLE

Cumpliendo con la vocación inicial de este programa, definir un modelo y transferirlo a otros territorios, en el mes de noviembre se puso en marcha el Plan de Dinamización de Valderredible.

Desde entonces, La Fundación Botín trabaja con el Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Valderredible en el desarrollo de este municipio cántabro, uno de los más extensos y de los menos poblados de la región, con el objetivo de frenar su despoblación y contribuir a un desarrollo económico sostenible, potenciando conjuntamente sus abundantes recursos culturales y naturales.

## DESARROLLO ECONÓMICO

### Programa de fomento del emprendimiento

El Programa de Apoyo a Emprendedores ha contado en 2018 con un plan de formación al que han asistido 118 personas. Merece la pena destacar el desarrollo de una sesión de



*networking* con la Cámara de Comercio de Cantabria que ha generado nexos comerciales entre los 61 participantes.

### Proyecto de Promoción Ganadera

Durante este año se han sacrificado 1.446 reses, que representan el 50% de la totalidad de los animales incluidos en la IGP Carne de Cantabria. Se ha convertido así en el proyecto líder de producción de carne certificada. Además, se han adherido 18 nuevos ganaderos a AFTECA, asociación que coordina la gestión de los controles y sacrificios en este proyecto.

## DINAMIZACIÓN SOCIAL

En julio de 2018 se celebraron 10 años de trabajo en materia de dinamización social en el territorio. En este sentido, se sigue desarrollando el programa de actividades extraescolares en el Colegio de Rionansa, además de haberse consolidado dos iniciativas de gran importancia para la población del Alto Nansa: el Club de Lectura y los Talleres de Memoria. También se han llevado a cabo, por quinto año consecutivo y con una gran participación, las Jornadas Europeas de Patrimonio en el Valle del Nansa y Peñarrubia.



Viaje a Budapest.

Página anterior: visita institucional al Valle del Nansa

## EN PRIMERA PERSONA

“Cantabria tiene el reto de mejorar la puesta en valor de su patrimonio, con la enorme riqueza de torres, castillos y demás construcciones civiles que alberga. Por ello, iniciativas como las JEP que organiza la Fundación Botín en el Valle del Nansa, arrojan luz a la puesta en valor de todo el conjunto patrimonial, y aportan unos resultados estupendos. No solo me parece importante e interesante que se vengán celebrando durante estos últimos años, sino que veo imprescindible su continuidad en el tiempo.”

MANUEL FERNÁNDEZ COSÍO  
PROPIETARIO TORRE DE OBESO

# OBSERVATORIO DEL AGUA



## EN CIFRAS

4

seminarios internacionales

3

tesis doctorales

2

caminatas guiadas organizadas para fomentar la sensibilización de la ciudadanía sobre los ríos urbanos

30

proyectos se presentaron a la V edición de los Premios al Talento Joven para la Gestión Sostenible del Agua



El Observatorio del Agua de la Fundación Botín es un *think tank* interdisciplinar que pretende contribuir a los debates actuales y emergentes sobre la gestión del agua, tanto en España como en el resto del mundo.

Este laboratorio de ideas, creado en 2008, está especializado en el análisis de la gobernanza y la gestión integral de los recursos hídricos. También trabaja para impulsar y mejorar la política del agua, así como para promover una transferencia de conocimientos a la sociedad que ayude a garantizar la sostenibilidad medioambiental a medio plazo.

## IMPULSAR Y MEJORAR POLÍTICAS DEL AGUA

El Observatorio del Agua de la Fundación Botín tiene tres objetivos claros:

- Promover las dimensiones de sostenibilidad de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (agua / huella de carbono) en relación con los bienes de consumo y el comportamiento de los consumidores.
- Contribuir a la mejora del estado de los ríos en España.
- Incrementar la capacitación de profesionales del agua y la conciencia ambiental de los ciudadanos.

## ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN Y RECONOCIMIENTOS

Durante 2018 se organizaron dos caminatas guiadas para fomentar la sensibilización de la ciudadanía sobre los ríos urbanos y cuatro seminarios internacionales, en los que se abordaron cuestiones como la gestión de la sequía en España o la depuración de aguas.

Asimismo, más de 30 propuestas se presentaron a los Premios al Talento Joven para la Gestión Sostenible del Agua. Los ganadores en la quinta edición del certamen fueron Héctor Monclús Sales por su proyecto *DrinkIA*; Dustin Garrick, Sonia Hoque, Jane Zhao, Paul Ekwar, Jacob Katuva y Ciff Nyaga por su aplicación *Water tracking app* y Andrés Díez Herrero por un programa de formación infantil.

Por último, se encuentran en marcha tres tesis doctorales sobre la temática que estudia el Observatorio. En concreto, las de Antonio Bolinches, sobre el impacto del vertido de las aguas residuales urbanas depuradas; Gabriel Mezger, relativa a la implementación de caudales ecológicos en España; y Alejandro de Blas, sobre la huella hídrica del desperdicio alimentario y las implicaciones del progresivo abandono de la dieta mediterránea en los hogares españoles.



Ganadores de los Premios al Talento Joven para la Gestión Sostenible del Agua

Página anterior: conferencia en la sede de Madrid

## EN PRIMERA PERSONA

“El Premio a la Gestión Sostenible del Agua ha sido para nuestro equipo una infusión de energía. Seguimos con más entusiasmo y determinación en el mapeo de las ventas informales de agua en Kenia, que es clave para identificar a las comunidades más vulnerables. Para los compañeros keniatas este premio supone un antes y un después en su carrera profesional y un importante reconocimiento de todos sus esfuerzos para mejorar su comunidad a pesar de la falta de medios y capacidad local.”

DR. DUSTIN GARRICK,  
UNIVERSIDAD DE OXFORD

# COLABORACIONES



## EN CIFRAS

**14**

instituciones recibieron el apoyo de la Fundación Botín en 2018

**4.000**

docentes participaron en las formaciones del programa *Educación el Talento Emprendedor* de la Fundación Princesa de Girona

**500**

actividades culturales se organizaron en Santander gracias al apoyo de la Fundación Santander Creativa



Además de los programas que gestiona directamente, la Fundación Botín colabora con otras instituciones y fundaciones con las que comparte estrategias y objetivos. Estas colaboraciones le permiten multiplicar los resultados de sus iniciativas y mejorar la eficiencia de sus recursos, contribuyendo a fortalecer el tejido social de nuestro país.

En 2018 la Fundación Botín mantuvo su apoyo a la Fundación Santander Creativa para impulsar más de medio centenar de proyectos en los que trabajaron más de 200 profesionales de la cultura y generaron más de 500 actividades culturales. Asimismo, Fundación Princesa De Girona continuó desarrollando su programa “Educar el Talento Emprendedor” cuyo objetivo es concienciar, fomentar y orientar la educación emprendedora entre los jóvenes.

Otros apoyos fueron para la Fundación Isaac Albéniz, el Ateneo de Santander, Empieza por Educar, la Asociación Plaza Porticada, la Junta Vecinal de Salceda y Cotillos, el Festival Internacional de Santander, la Asociación Civismo, Fondazione Renzo Piano, la Fundación Advanced Leadership, el Real Golf de Pedreña, el proyecto de excavación, restauración y puesta en valor del templo funerario del faraón Tutmosis II en Luxor y el Museo del Prado.



Actividad de la Fundación Santander Creativa

Página anterior: XIX Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea

## EN PRIMERA PERSONA

“La colaboración entre la Fundación Botín y la Fundación Santander Creativa permitió en 2018 el desarrollo de medio centenar de proyectos distintos. Todas estas iniciativas han sido diseñadas por el tejido cultural de la ciudad y han generado medio millar de actividades diferentes, en las que también han participado creadores de otras regiones y países.”

MARCOS DíEZ, DIRECTOR DE SANTANDER CREATIVA

