

Declaraciones finales de las codirectoras salientes de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Lucía García y Karin Ohlenschläger

Después de un lustro de codirección artística y gerencial de LABoral Centro de Arte queremos compartir unos datos contrastables sobre las actividades y recursos generados en estos últimos cinco años.

Desde que ambas hemos asumido dicha codirección, se han podido generar aportaciones entre **ayudas de concurrencia competitiva y patrocinios nacionales y europeos por un importe total de 1,247.678,46 €**, aportados por 48 entidades colaboradoras (ver listado adjunto), entre instituciones públicas nacionales, empresas privadas y otros organismos como embajadas e institutos, a las que habría que sumar a la Unión Europea.

Hemos participado en **7 proyectos europeos** que nos han permitido colaborar con un total de **34 instituciones y centros de arte europeos además de otros 4 socios no europeos**, todos ellos de reconocido prestigio. A través de nuestros proyectos internacionales hemos podido dar visibilidad al singular tejido cultural y artístico asturiano, además de compartir en Asturias un programa de residencias, formación y exposiciones de primera envergadura.

El trabajo en equipo entre la Dirección Gerencia y la Dirección Artística, ha sido lo que ha propiciado la consecución de estos resultados. La concepción y gestión de todos los compromisos que conllevan estos proyectos europeos de gran escala, solo ha sido posible gracias a la suma de la experiencia y conocimientos complementarios de ambas.

En las 7 exposiciones colectivas internacionales, que se han podido producir gracias a esta financiación europea y la de otros patrocinadores públicos y privados, **han participado un total de 18 artistas de Asturias**, muchos de los cuales han itinerado sus obras posteriormente también en los distintos escenarios europeos.

Además de las mencionadas exposiciones colectivas, durante el último lustro **se han celebrado cada año varias muestras monográficas y colectivas de artistas asturianos (ver listado adjunto), sumando un total de 17 proyectos expositivos con la participación de 47 asturianos.**

Actualmente, hay una exposición de larga duración de 5 artistas asturianos en el vestíbulo del centro con obras de Adolfo Manzano, Fernando Gutiérrez, Rodrigo García, Olga Mesa y Marián Suárez. Además de una muestra temporal de 7 artistas regionales residentes en 2020 en nuestra sede. Ellos forman parte **del total de 71 artistas asturianos de los distintos ámbitos de las artes plásticas, visuales, escénicas y sonoras, que han podido hacer uso de las instalaciones de LABoral desde los inicios**

de la pandemia, a través de las distintas convocatorias públicas de Residencias Artísticas de 2020/21 (ver listado adjunto).

Además de ellos, entre **2016 y 2019 hemos acogido otros 95 proyectos de 193 artistas de la región, de disciplinas plásticas, visuales, escénicas y sonoras**. A todos ellos se suman **otros 16 proyectos de otros tantos profesionales de diferentes sectores de las industrias culturales y creativas** que han podido realizar residencias de larga duración a través del programa LABoral Impulsa.

Por otra parte, desde 2016, se han ofrecido en nuestros laboratorios, **38 talleres de formación profesional** -fundamentados en la filosofía *open source*-, dirigidos a la comunidad artística asturiana. De este programa **se han beneficiado un total de 424 profesionales** de los distintos sectores de las artes y de las industrias culturales y creativas.

En cuanto al programa educativo de LABoral, **en estos últimos cinco años, más de 10.000 alumnas y alumnos han participado en nuestras visitas taller**. A los distintos programas de formación en robótica y programación creativa, han asistido, a lo largo del último lustro, **además, un total de 5.917 alumnas y alumnos** de distintas edades.

A través del programa auLAB. Escuelas para el Siglo XXI, **otros 10 centros educativos (un total de 4.872 alumnas y alumnos y 511 docentes)** han podido **beneficiarse de un programa especial de formación de profesorado y una dotación en sus centros educativos de un laboratorio digital propio**, totalmente equipado y hecho a la medida de cada centro, para un uso interdisciplinar y transversal del mismo, adaptado al currículo escolar.

En cuanto a **otras actividades públicas**, se han organizado ciclos de conciertos en **apoyo a la escena musical más experimental, mercadillos de diseño, performances, seminarios y conferencias**, para profundizar en los distintos temas planteados desde el programa de la dirección artística, relacionado con los retos medioambientales, el impacto de los avances tecnológicos en los distintos ámbitos de la vida, la neurociencia, la inteligencia artificial o, en este último año la transformación cultural del entorno rural.

Nos gustaría **agradecer al Patronato la confianza depositada en nuestras actividades** con la aprobación del Plan de Actuación durante cada uno de estos años. Agradecemos además a la Colección Los Bragales su patrocinio del programa de Lab Joven Los Bragales con resultados tan satisfactorios como el de la selección de la obra de Noemí Iglesias en la MIA Art Collection de Dubai o de la obra de Elisa Cuesta en el Instituto Cervantes de Belgrado, lamentablemente aplazada por la pandemia o su exposición en la Science Gallery Dublin en tiempos muy recientes. Agradecemos, así mismo, el apoyo incondicional recibido por Alicia Ventura a través del programa de Residencias DKV-Álvarez Margaride y del programa de mecenazgo expandido que ha permitido acoger cada año una residencia y exposición de un/a artista nacional de mediana carrera y realizar proyectos de residencia para el desarrollo de herramientas educativas.

Agradecemos así mismo el haber podido formar parte de un tejido cultural y artístico asturianos, en cuyo ecosistema nos hemos sentido muy integradas como centro de investigación, residencias y producción, ocupando un nicho y una función muy concreta. Hemos podido complementar y apoyar a este tejido, también a través de la **estrecha colaboración con otras instituciones e iniciativas culturales de la región**, con el préstamo de nuestras infraestructuras y equipos, con apoyos a la producción de las obras de sus artistas o con las cesiones gratuitas de las exposiciones realizadas en nuestra sede.

Por último, nos gustaría cerrar con una mención especial al equipo humano, ya que nos hemos sentido muy afortunadas de poder trabajar con unos profesionales muy comprometidos y altamente cualificados con los que hemos logrado sacar adelante todos estos proyectos antes mencionados de investigación, producción, educación y difusión de las prácticas artísticas contemporáneas.