

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2016

FUNDACION

 Banco Santander

Mona Hatoum, *Undercurrent*, 2004.
Obra exhibida en la Sala de Arte Santander
en 2016 con motivo de la exposición *Looking
at the World Around You. Contemporary Works
from Qatar Museums*

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2016

FUNDACION

 Banco Santander

Patronato

Presidente

D. Antonio Escámez Torres*

Presidente de Santander Consumer Finance

Secretario

D. Antonio de Hoyos González*

Director Gerente

D. Borja Baselga Canthal

Patronos

S.A.R. Princesa Irene de Grecia

Presidenta de la Asociación Mundo en Armonía

D. Antonio Basagoiti García-Tuñón

Presidente del Consejo de Administración de Santander TOTTA

D. Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca*

Consejero de Banco Santander

D. Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo*

Vicepresidente de Santander España
Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios de Banco Santander

D. Rodrigo Echenique Gordillo*

Vicepresidente Ejecutivo de Banco Santander

D. Víctor García de la Concha

Director Honorario de la Real Academia Española

D. Alfonso Martínez de Irujo y Fitz-James Stuart

Duque de Híjar
Decano de la Diputación de la Grandeza

D. Jaime Pérez Renovales*

Secretario General y del Consejo de Banco Santander

D. Rafael Puyol Antolín

Catedrático de la Universidad Complutense
Vicepresidente Ejecutivo de Relaciones Institucionales de IE Business School

D. Juan Velarde Fuertes

Presidente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas

* Miembros de la Comisión Ejecutiva

Índice

- 6 Cifras 2016
- 8 Carta del presidente
- 10 Presentación

12 Arte



- 14 Colección Banco Santander
- 26 Sala de Arte Santander
- 30 Exposiciones
- 40 Colaboraciones
- 44 Cuaderno de artista

46 Música



- 48 Fundación Albéniz
- 50 Conciertos para familias
- 51 Teatro Real de Madrid
- 52 Gran Teatre del Liceu
- 53 Festival Internacional de Santander
- 54 Palau de la Música Catalana
- 55 Orfeón Donostiarra

56 Educación y talento joven



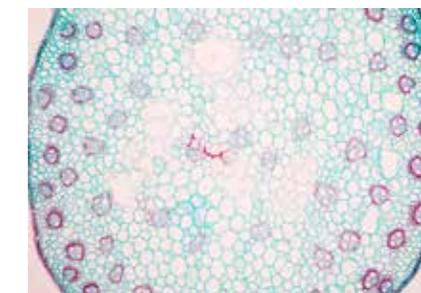
- 58 Proyectos educativos
- 64 Talento joven

66 Medio ambiente



- 68 Indicadores ambientales
- 69 Proyectos medioambientales

74 Investigación científica



- 76 Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO)
- 77 Sociedad de Científicos Españoles en Reino Unido

78 Debates



- 80 Arte
- 82 Literatura
- 84 Historia
- 85 Cursos de verano

86 Publicaciones



- 88 Literatura
- 89 Catálogos de exposiciones
- 92 Historia
- 93 Medio ambiente

94 Ayuda social



- 96 Santander Ayuda

98 Colaboraciones



- 98 Hispania Nostra
- 98 Fundación Princesa de Asturias
- 99 Real Instituto Elcano
- 99 Fundación Cultural Hispanobrasileña
- 99 Casa de América

100 Índice onomástico



La Memoria de Actividades 2016 de Fundación Banco Santander está disponible en versión *online*. Puede acceder a la misma capturando el código QR desde distintos dispositivos.

www.fundacionbancosantander.com

Cifras 2016

1.000
obras de arte
y 960 monedas en la
Colección Banco Santander

19
préstamos y una restauración
de piezas de la Colección Banco
Santander

7
exposiciones
organizadas, con más
de 600.000 visitantes

13.612
visitantes
a la Sala de Arte Santander

1.132
participantes en las visitas
para familias de la Sala de
Arte Santander

1.639
escolares y profesores
asistieron a las visitas dinamizadas
de la Sala de Arte Santander

10
artistas disfrutaron de
ayudas para creación
artística

19
proyectos
medioambientales

31
conferencias
impartidas, con
3.461 asistentes

12
publicaciones
editadas, con una tirada
de 14.000 ejemplares

80
proyectos sociales
apoyados, con más de 20.000
personas beneficiadas

54
instituciones culturales,
medioambientales y científicas
con las que colabora regularmente
Fundación Banco Santander



Actividades	Totales*
Arte	1.994.069 €
Música	1.641.830 €
Educación y talento joven	843.984 €
Medio ambiente	389.468 €
Investigación científica	160.419 €
Debates	455.448 €
Publicaciones	408.237 €
Ayuda social	528.234 €
Colaboraciones	700.629 €
Total	7.122.318 €

*Imputados a cada área los gastos de administración y gastos generales

Carta del presidente

Antonio
Escámez
Torres
Presidente

En 2017 Fundación Banco Santander cumplirá veinticinco años trabajando con el firme objetivo de contribuir al bienestar de la sociedad en aquellas comunidades donde el Banco está presente. Y lo hace a través del apoyo a la cultura, el fomento de la educación, el cuidado del medio ambiente y la ayuda a personas en situación de vulnerabilidad social.

Con el fin de impulsar la cultura, la Fundación desarrolla una intensa actividad de promoción del arte, la música, la literatura y la historia. Dentro del ámbito artístico, tiene encomendada la labor de conservación, divulgación y gestión de la Colección Banco Santander, una de las más importantes de nuestro país. Además, organiza en la Sala de Arte Santander de Boadilla del Monte exposiciones de notables colecciones internacionales de arte contemporáneo poco conocidas en España, es una fiel promotora del coleccionismo y tiene un reconocido papel como mecenas artístico: apoya a Patrimonio Nacional en la organización de exposiciones en el Palacio Real de Madrid y, junto con el Museo ABC, desarrolla el programa *Conexiones*, una interesante apuesta por la creación artística.

Asimismo, tiene una activa participación como mecenas musical, una sustancial labor literaria centrada en la recuperación de autores de la literatura en español a través de la Colección Obra Fundamental, así como una dilatada experiencia organizando ciclos de conferencias sobre temas históricos.

Convencidos de la importancia de la educación para contribuir al progreso social, la Fundación fomenta innovadores proyectos educativos para promover la creatividad y la formación en sus diversas áreas de actuación y es una firme impulsora del talento joven.

Además del patrocinio de los programas pedagógicos de instituciones artísticas y musicales de indudable renombre como el Museo Reina Sofía de Madrid, el MACBA de Barcelona o la Fundación Albéniz, en el campo de la investigación científica premia a jóvenes investigadores españoles que ejercen su actividad en Reino Unido con el fin de apoyar a la ciencia española fuera de nuestras fronteras.

Dentro de sus actividades de cuidado y mejora del medio ambiente, la Fundación colabora con instituciones especializadas en la recuperación de espacios naturales degradados y de especies en peligro de extinción, respaldando actualmente proyectos en la mayor parte del territorio español.

Por último, en el pasado ejercicio, la Fundación inició el programa *Santander Ayuda*, cuyo objetivo es colaborar con entidades sin ánimo de lucro en la puesta en marcha de proyectos de ámbito local que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los más desfavorecidos. Debido a la magnífica acogida que ha tenido este programa, será una línea de actuación básica para la Fundación en los próximos años.

Quiero agradecer al Patronato su desinteresada contribución a los objetivos de Fundación Banco Santander y a todos los profesionales que trabajan en ella, su entusiasmo, dedicación y esfuerzo.

Esta importante y variada actividad es posible gracias al apoyo del Banco y de su Consejo de Administración y, muy especialmente, al decidido impulso que nos ofrece su Presidenta, Ana Botín.



Presentación

Borja Baselga Canthal
Director
gerente

El equipo de Fundación Banco Santander, de acuerdo con las indicaciones del Patronato, mantendrá sus principales áreas de actuación **durante el ejercicio 2017** y trabajará con entusiasmo para lograr un mayor impacto social.

Dentro de las **actividades artísticas**, comenzaremos el año con la presentación del nuevo catálogo de la Colección Banco Santander, un ambicioso proyecto editorial en el que han participado numerosos especialistas. En febrero se inaugurará en la Sala de Arte Santander una exposición sobre la Colección Isabel y Agustín Coppel, que ofrecerá una sorprendente lectura del arte contemporáneo internacional.

También dentro de la línea de apoyo al arte más actual, estaremos presentes en ARCOMadrid, JustMadrid y el Museo ABC con iniciativas que fomentan el coleccionismo y la creación artística. La Fundación mantendrá, además, su colaboración con Patrimonio Nacional, gracias a la cual se podrá disfrutar en el Palacio Real de Madrid de una magnífica exposición dedicada a Carlos III.

La Fundación continuará con el compromiso adquirido por Banco Santander con la **educación**, ejerciendo de mecenas de proyectos pedagógicos tan interesantes como los del Museo Reina Sofía o el MACBA. La promoción del **talento joven** seguirá siendo, asimismo, uno de los ejes principales de actuación, impulsando nuevas convocatorias del programa *Emplea Cultura* para propiciar la inserción laboral de jóvenes profesionales especializados en el sector cultural.

En el **ámbito musical**, conservará alianzas con grandes instituciones como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid o la Fundación Albéniz.

Igualmente, en el campo de la **investigación científica**, continuará colaborando con el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO), una institución pionera en España en el estudio del tratamiento del cáncer.

En cuanto a la **labor literaria**, la Fundación publicará en 2017 un epistolario inédito entre Carmen Laforet y Elena Fortún, un ensayo de Carlos Fuentes sobre el cineasta Luis Buñuel y una antología de César Arconada. Además, con el ánimo de difundir y preservar nuestros fondos, se está trabajando en la digitalización de todos los volúmenes de la Colección Obra Fundamental editados desde 1995.

Fundación Banco Santander continuará fiel a su **compromiso con el medio ambiente**. Por eso, en 2017 pondrá en marcha nuevas iniciativas de recuperación de espacios naturales degradados y de especies en peligro de extinción que se unirán a los 19 proyectos ambientales que hasta ahora mantiene.

Por último, siguiendo la política de responsabilidad social corporativa de Banco Santander, tenemos previsto continuar con el programa **Santander Ayuda**, gracias al cual ya se han beneficiado ochenta ONG que asisten a más de 20.000 personas en situación o riesgo de vulnerabilidad.

Nuestras líneas de actuación son variadas, pero siempre persiguen apoyar y acompañar a Banco Santander en su objetivo de favorecer a personas e instituciones para contribuir de forma sencilla, personal y justa al progreso de la sociedad. Y lo hacemos buscando en todo momento la responsabilidad y el compromiso, convencidos de que realizando bien nuestro trabajo lograremos nuestras metas.





Arte

- 14 Colección Banco Santander
- 26 Sala de Arte Santander
- 30 Exposiciones
- 40 Colaboraciones
- 44 Cuaderno de artista

Etel Adnan, *Sin título*. Obra exhibida en la Sala de Arte Santander con motivo de la exposición *Looking at the World Around You. Contemporary Works from Qatar Museums*

Colección Banco Santander

Fundación Banco Santander es responsable de la conservación, gestión y difusión de la colección artística del Banco, reunida a lo largo de más de ciento cincuenta años por las diversas entidades financieras que se han ido integrando en lo que hoy constituye Banco Santander.

Sus más de mil piezas abarcan un amplio periodo histórico que se extiende desde el siglo XVI hasta nuestros días. Si bien el núcleo principal de la Colección está compuesto por pintura, cuenta también con importantes ejemplos de escultura contemporánea, un interesante apartado de artes decorativas y una extraordinaria colección numismática que ofrece un completo recorrido por la historia monetaria de España.

Todo ello hace de esta una de las más destacadas colecciones privadas de nuestro país, al tiempo que refleja la sensibilidad artística y la labor de mecenazgo de las entidades que la crearon.

Richard Deacon,
Blind, Deaf and Dumb B,
Colección Banco
Santander



Colección Banco
Santander *online*

Préstamos

A lo largo de 2016, la Fundación prestó las siguientes obras de la Colección Banco Santander para formar parte de diversas exposiciones temporales.



Ignacio Zuloaga
Las tres primas

Exposición
Ignacio Zuloaga y Manuel de Falla:
historia de una amistad

CentroCentro Cibeles de Cultura
y Ciudadanía, Madrid
25.09.2015 – 31.01.2016

Museo Art Nouveau y Art Déco
Casa Lis, Salamanca
03.03.2016 – 05.06.2016

Museo de Bellas Artes, Granada
30.06.2016 – 18.09.2016



José Gutiérrez Solana
Naturaleza muerta con violín

Exposición
Campo cerrado.
El arte español de la posguerra

Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofía, Madrid
26.04.2016 – 26.09.2016



Antoni Tàpies
Boceto de cartel para una exposición

Exposición
Campo cerrado.
El arte español de la posguerra

Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofía, Madrid
26.04.2016 – 26.09.2016



Marinus van Reymerswaele (Taller)
Cambistas

Exposición
Simón Ruiz: mercader, banquero
y fundador

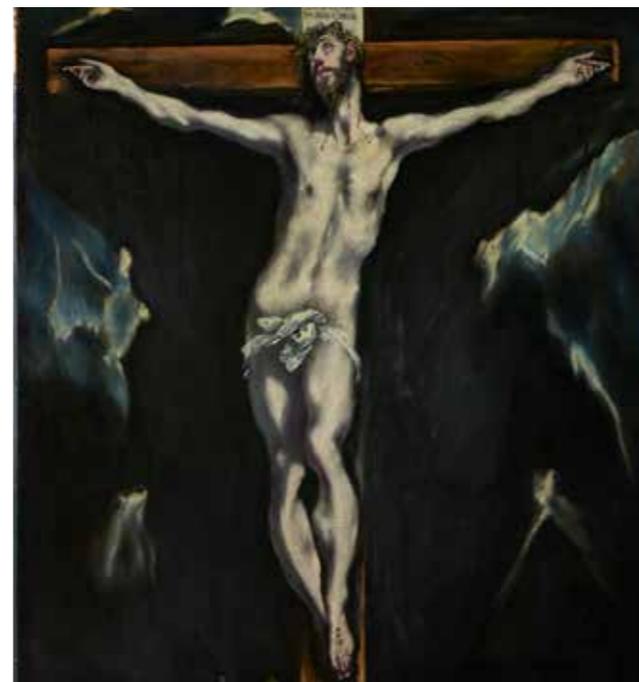
Museo de las Ferias, Medina del Campo
12.05.2016 – 11.09.2016



Manufactura de Bruselas
Vertumno y Pomona (tapiz)

Exposición
Simón Ruiz: mercader, banquero
y fundador

Museo de las Ferias, Medina del Campo
12.05.2016 – 11.09.2016



Doménicos Theotocópoulos, El Greco
Cristo agonizante con Toledo al fondo

Exposición
José Manuel Ballester. Paisajes
encontrados: El Bosco, El Greco, Goya

Museo Lázaro Galdiano, Madrid
19.05.2016 – 11.09.2016



Manufactura de Alcora
Jarrones ornamentales (dos piezas)

Exposición
Marina Vargas.
Las líneas del destino

Museo ABC, Madrid
17.06.2016 – 20.11.2016



Fray Juan Ricci
El mensajero

Exposición
El Siglo de Oro.
Die Ära Velázquez

Gemäldegalerie – Staatliche Museen,
Berlín
01.07.2016 – 30.10.2016

Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung,
Munich
25.11.2016 – 26.03.2017



Luis Gordillo
Choque

Exposición
Luis Gordillo.
Confesión general

Centro Andaluz de
Arte Contemporáneo, Sevilla
07.10.2016 – 28.02.2017



Carmelo Ortiz de Elgea
Pintura

Exposición
Carmelo Ortiz de Elgea.
Retrospectiva (1963-2016)

Museo de Bellas Artes, Bilbao
18.10.2016 – 16.01.2017



Anónimo italiano
Marina

Exposición
El Arte de las Naciones.
El Barroco como arte global

Museo Internacional del Barroco,
Puebla, México
18.10.2016 – 20.02.2017



Anónimo seguidor de Sébastien Bourdon
Escultor

Exposición
El Arte de las Naciones.
El Barroco como arte global

Museo Internacional del Barroco,
Puebla, México
18.10.2016 – 20.02.2017



Edwaert Collier
Vanitas

Exposición
El Arte de las Naciones.
El Barroco como arte global

Museo Internacional del Barroco,
Puebla, México
18.10.2016 – 20.02.2017



Joost de Momper
Paisaje montañoso

Exposición
El Arte de las Naciones.
El Barroco como arte global

Museo Internacional del Barroco,
Puebla, México
18.10.2016 – 20.02.2017



Ignacio Pinazo Camarlench
Ninfas y amorcillos

Exposición
El desnudo en la obra
de Ignacio Pinazo

Museo del Almudín, Valencia
03.11.2016 – 05.02.2017



Giuseppe Bonito
**Don Carlos de Borbón,
rey de las Dos Sicilias**

Exposición
Carlos III. Proyección exterior
y científica de un reinado ilustrado

Museo Arqueológico Nacional, Madrid
16.12.2016 – 26.03.2017



Juan Pascual de Mena
Carlos III

Exposición
Carlos III. Majestad y ornato en
los escenarios del rey ilustrado

Palacio Real, Madrid
06.12.2016 – 07.05.2017



Santiago Rusiñol
El claustro de Sant Benet de Bages

Exposición
Fenêtres sur cours

Musée des Augustins, Toulouse
10.12.2016 – 17.04.2017



Joan Miró
Personnage

Exposición
Abigail Lazkoz.
Parajes incultos

Museo ABC, Madrid
30.11.2016 – 19.03.2017

Restauración de obras

Dentro de las labores de conservación de las obras que componen la Colección Banco Santander, la Fundación ha restaurado en 2016 un busto de mármol de Carlos III esculpido en 1764 por Juan Pascual de Mena, una de las figuras más sobresalientes de la escultura barroca española.

Aunque la escultura presentaba un buen estado de conservación, era necesario eliminar la suciedad de carácter orgánico incrustada en los poros, pequeñas gotas de pintura, restos de yeso y varios arañazos superficiales que deslucían su aspecto.

Tras su restauración, la pieza se incluyó en la exposición *Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del rey ilustrado*, que coincidiendo con el tricentenario del nacimiento del monarca organizaron Patrimonio Nacional y Fundación Banco Santander en el Palacio Real de Madrid.



Sala de Arte Santander

En 2016 se ha celebrado el décimo aniversario de la Sala de Arte Santander, un espacio expositivo de 3.000 metros cuadrados situado en la ciudad financiera de Boadilla del Monte que, además de mostrar al público la Colección Banco Santander, renueva periódicamente su contenido organizando exposiciones temporales sobre grandes colecciones internacionales de arte contemporáneo.

La Fundación invitó en 2016 a los Museos de Catar, que cedieron de febrero a junio 160 obras de arte moderno y contemporáneo de su colección. El resto del año, la sala albergó más de doscientas obras pertenecientes a la Colección Banco Santander.

Visitas en 2016
13.612





Particulares

A lo largo de 2016, 13.612 personas visitaron gratuitamente la Sala de Arte Santander. Además de los grupos culturales, familias y escolares, acudieron 2.429 particulares, 1.529 empleados de la ciudad financiera y 1.067 visitantes VIP del Banco.

El horario de visita de la Sala es de lunes a jueves de 10 a 17h y los viernes de 10 a 15h.

De febrero a junio, coincidiendo con las exposiciones temporales, permanece abierta también los fines de semana de 10.30 a 14h.

Visitas guiadas

Para particulares (previa cita)

- De lunes a viernes a las 10h
- Servicio gratuito de autobús los miércoles desde Paseo de la Castellana nº 103

Para empleados

- Lunes, martes y miércoles a las 15h

Información y reservas

(+34) 91 259 67 18/19

Grupos culturales

Durante 2016, 5.545 personas asistieron a las visitas guiadas, tanto a la colección permanente como a las exposiciones temporales ofrecidas gratuitamente en la Sala de Arte Santander a asociaciones culturales, grupos de estudiantes universitarios y grupos internos de la ciudad financiera.



Familias

Fundación Banco Santander ofrece gratuitamente los fines de semana visitas para familias en la Sala de Arte.

A través de las mismas, el público profundiza en las obras expuestas de una forma activa y didáctica al tiempo que interacciona con personas de diferentes procedencias, edades, familias o capacidades.

1.132 personas participaron en 2016 en este programa concebido con el fin de fomentar el pensamiento creativo entre todos los públicos.

Información y reservas

(+34) 91 781 51 58

Colegios

En 2016, 1.639 escolares y profesores de educación primaria de colegios de la Comunidad de Madrid asistieron a las visitas dinamizadas gratuitas que propone la Fundación, tanto a la colección permanente como a las exposiciones temporales organizadas en la Sala de Arte.

Colectivos con diversidad cognitiva

62 personas con diversidad cognitiva —autismo, síndrome de Down y daño cerebral adquirido— y/o sensorial, tanto visual como auditiva, disfrutaron durante 2016 de cuatro sesiones, una en su Centro de Día y tres en la Sala de Arte, dentro de un programa especialmente diseñado para ellos con motivo de la exposición temporal *Looking at the World Around You. Contemporary Works from Qatar Museums*.

Exposiciones

Durante 2016, 260.494 personas visitaron las exposiciones organizadas o patrocinadas por Fundación Banco Santander:

- Looking at the World Around You. Contemporary Works from Qatar Museums
- Marina Vargas. Las líneas del destino (Conexiones ´ 11)
- Abigail Lazkoz. Parajes incultos (Conexiones ´ 12)
- De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales
- Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del rey ilustrado
- José Manuel Ballester. Paisajes encontrados: El Bosco, El Greco, Goya
- La Obra Invitada

Looking at the World Around You

Contemporary Works from Qatar Museums

Lugar

Sala de Arte
Santander, Boadilla
del Monte (Madrid)

Fechas

09.02.2016
19.06.2016

Visitantes

8.768

 Catálogo

 Visita virtual

 Visitas guiadas
para grupos

 Visitas
para familias

 Visitas para
colectivos
con diversidad
cognitiva



Minisite
de la exposición

Desde 2010 Fundación Banco Santander organiza anualmente una gran exposición en la Sala de Arte Santander dedicada a colecciones privadas internacionales inéditas en España y procedentes de contextos culturales de interés para Banco Santander.

Continuando con esta línea expositiva, en 2016 se invitó a los Museos de Catar —Mathaf: Arab Museum of Modern Art, Public Art Doha y Orientalist Museum— a mostrar una selección de su colección de arte moderno y contemporáneo, una de las más importantes del mundo en cuanto a arte árabe.

Bajo el título *Looking at the World Around You. Contemporary Works from Qatar Museums*, el director del Mathaf y comisario de la exposición, Abdellah Karroum, reunió más de 160 obras que invitaban a reflexionar sobre el mundo que nos rodea, proponiendo nuevas miradas que transforman las percepciones preestablecidas.

La exposición incluyó pintura, escultura, fotografía, instalaciones y videoarte de 34 artistas procedentes del mundo árabe o de países culturalmente vinculados a él, estando presentes creadores de indudable reconocimiento en la escena internacional como Etel Adnan, Mona Hatoum, Shirin Neshat, Manal AlDowayan, Wael Shawky, Youssef Nabil o Ghada Amer.





Conexiones' 11

Marina Vargas. Las líneas del destino

Lugar

Museo ABC, Madrid

Fechas

17.06.2016

20.11.2016

Visitantes

29.075



Catálogo

Fundación Banco Santander y el Museo ABC desarrollan conjuntamente el proyecto *Conexiones*, orientado a difundir sus respectivas colecciones y a promover las propuestas creativas de jóvenes artistas contemporáneos.

La protagonista de la undécima edición fue Marina Vargas (Granada, 1981), quien seleccionó como punto de partida para esta exposición dos jarrones ornamentales de la Colección Banco Santander —producidos en la Manufactura de Alcora en el siglo XVIII— y una portada de la revista *Blanco y Negro*, realizada por Ángeles Torres Cervera en 1930 y que hoy pertenece a la Colección ABC. Como tercer referente tomó el tarot de Marsella, nueve de cuyas cartas reinterpretó para dar lugar a una original muestra.



Conexiones' 12

Abigail Lazkoz. Parajes incultos

Lugar

Museo ABC, Madrid

Fechas

30.11.2016

19.03.2017

Visitantes

28.977



Catálogo

El comisario del proyecto *Conexiones*, Óscar Alonso Molina, eligió a Abigail Lazkoz (Bilbao, 1972) como protagonista de la duodécima edición de este programa desarrollado por Fundación Banco Santander y el Museo ABC.

Partiendo de *Personnage* de Joan Miró, obra perteneciente a la Colección Banco Santander, y de una serie de greguerías de Ramón Gómez de la Serna de la Colección ABC, Lazkoz realizó varios dibujos de gran formato caracterizados por los elementos gráficos, el predominio de la mancha y el signo, la utilización de tintas planas y la hegemonía del negro. La peculiar disposición de los dibujos y el hecho de que la artista expusiera junto a ellos diversos objetos, proporcionaron a la muestra un aire de instalación.



De Caravaggio a Bernini

Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales

Lugar
Palacio Real, Madrid

Fechas
07.06.2016
6.10.2016

Visitantes
180.153

 Catálogo

 Visita virtual

 Minisite

Fundación Banco Santander colabora con Patrimonio Nacional en la organización de exposiciones en el Palacio Real de Madrid, que muestran los fondos de las Colecciones Reales con el fin de profundizar en su estudio y conocimiento.

Dentro de esta línea, la exposición *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales* presentó un extraordinario conjunto de pinturas y esculturas italianas del siglo XVII —denominado Seicento en su país de origen— seleccionadas por su sobresaliente valor artístico e histórico y recuperadas en todo su esplendor gracias a una amplia campaña de restauración.

La mitad de ellas se mostraba al público por vez primera, incluyendo inéditos de artistas tan importantes como Guido Reni, Francesco Albani o Charles Le Brun. Su reunión en las salas del Palacio Real de Madrid fue una ocasión única para apreciar la riqueza de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional, que atesora obras maestras de los principales artistas del periodo: Caravaggio, Bernini, Velázquez, Ribera o Guercino.



Carlos III

Majestad y ornato en los escenarios del rey ilustrado

Lugar
Palacio Real, Madrid

Fechas
06.12.2016
07.05.2017

Visitantes
106.500
(hasta el 13 de marzo de 2017)

 Catálogo

 Visita virtual

 Minisite

Coincidiendo con las conmemoraciones del tricentenario del nacimiento de Carlos III, Fundación Banco Santander y Patrimonio Nacional organizaron en el Palacio Real de Madrid una exposición sobre el importante legado cultural de este monarca decisivo en la historia de nuestro país.

A través de las obras más significativas conservadas en las Colecciones Reales, la exposición ofreció una revisión del arte de corte durante su reinado en España, incluyendo tanto arquitectura, pintura y escultura como piezas de arte decorativas elaboradas en las reales fábricas para decorar las residencias del monarca.

La muestra presentó una selección de obras procedentes de instituciones tan prestigiosas como el Museo del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Metropolitan Museum o el Palacio Real de Nápoles. Además, Fundación Banco Santander prestó para la ocasión un busto de Carlos III realizado por Juan Pascual de Mena en 1764, hoy perteneciente a la colección artística del Banco.



José Manuel Ballester

Paisajes encontrados: El Bosco, El Greco, Goya

Lugar

Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Fechas

19.05.2016
11.09.2016

Visitantes

14.453

Dentro de su línea de mecenazgo cultural, Fundación Banco Santander patrocinó esta exposición, organizada en el Museo Lázaro Galdiano y comisariada por Elisa Hernando, que contraponía fotografías realizadas por José Manuel Ballester a obras del Bosco, El Greco y Goya.

El fotógrafo madrileño reinterpreta las pinturas de estos tres grandes maestros eliminando a los personajes de las escenas, lo que le permite resaltar el contexto y descubrir al espectador cómo se representaba el paisaje en el Renacimiento, el Barroco y la Ilustración.

Además de piezas significativas del Museo Lázaro Galdiano, como *Las Brujas* o *El Aquelarre* de Goya, *San Francisco en éxtasis* del Greco o *La visión de Tondal* del taller del Bosco, la muestra incluyó *Cristo agonizante con Toledo al fondo*, obra realizada por El Greco que actualmente pertenece a la Colección Banco Santander.



La Obra Invitada

Lugar

Museo de Bellas Artes, Bilbao

Visitantes

268.515

Fundación Banco Santander patrocina *La Obra Invitada*, un programa que permite al Museo de Bellas Artes de Bilbao exponer de forma temporal obras procedentes de otras instituciones.

Dentro de la programación de 2016, el público pudo disfrutar entre el 15 de febrero y el 30 de mayo del lienzo *El aldeano de Bakio*, realizado por el artista bilbaíno Adolfo Guiard y hoy perteneciente a una colección privada de California (EE. UU.).

Entre el 1 de junio y el 24 de octubre se mostró *Intervalos negros*, una obra de grandes dimensiones perteneciente a la Colección José Guerrero de Granada, que se inspira en una carterilla de fósforos en la que el color negro es el protagonista absoluto.

Del 28 de octubre al 6 de febrero se expusieron 300 piezas policromadas del belén que Francisco Salzillo realizó entre 1776 y 1783 para el noble Jesualdo Riquelme y Fontes, hoy conservadas en el museo dedicado al célebre escultor en Murcia.

Y, por último, el 22 de noviembre el Museo de Bellas Artes de Bilbao acogió una *performance* de la reconocida artista Esther Ferrer (San Sebastián, 1937), que seleccionó 39 preguntas sobre género y sexo para debatir con el público asistente.

Colaboraciones

Comprometida con el apoyo al arte contemporáneo, al coleccionismo, a la producción artística y a la conservación de nuestro patrimonio cultural, Fundación Banco Santander colabora con diversas instituciones artísticas y participa en importantes ferias de arte contemporáneo.

Obra de Pablo Capitán del
Río, Premio a la Producción
Artística Fundación Banco
Santander 2016





Apoyo al coleccionismo

Dentro de **ARCOMadrid**, que este año cumplió su 35 aniversario reafirmando como una de las ferias de arte contemporáneo más importantes en el ámbito internacional, Fundación Banco Santander desarrolló varios proyectos dirigidos a fomentar la adquisición de obras y el conocimiento para la formación de una colección de arte contemporáneo.

Además del *Foro de Coleccionismo* (véase el apartado de Debates), la Fundación patrocinó *First Collector*, un programa de asesoramiento personalizado en la compra de obras de arte en el que participaron 83 personas. La Fundación también colaboró con ARCOMadrid en la realización de unos vídeos titulados *Claves para una colección de arte contemporáneo*, en los que importantes coleccionistas y profesionales del arte como Helga de Alvear, Juan Várez, María de Corral o Manuel Borja-Villel presentan las claves para crear una colección.

En la feria de arte contemporáneo **Estampa**, la Fundación patrocinó *De la mano de un coleccionista*, un programa de visitas guiadas por reconocidos coleccionistas y la tercera edición de los encuentros *Colecciona*, un ciclo de conferencias y mesas redondas que permite adentrarse en el mundo del mercado del arte contemporáneo de la mano de algunos de sus protagonistas. La Sala de Arte Santander acogió uno de estos encuentros, protagonizado por la galerista Juana de Aizpuru, quien conversó con Luis Caballero y Chema de Francisco.

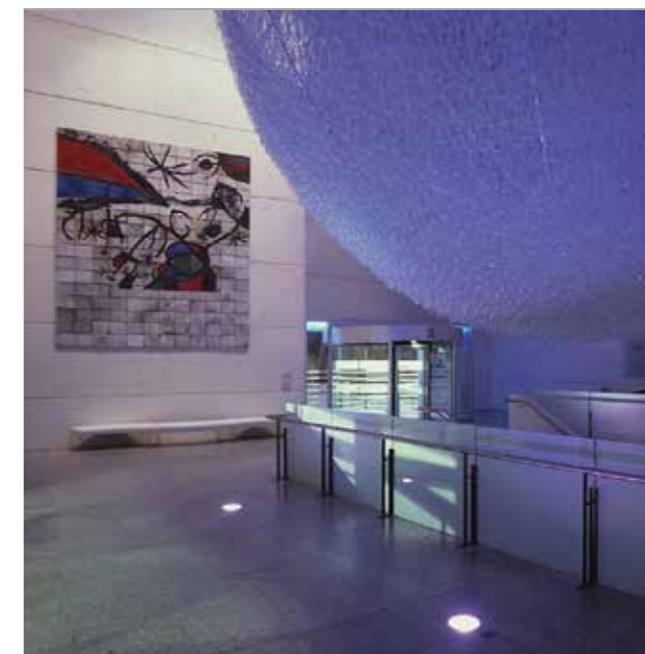
La Fundación también respaldó en 2016 a la **Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915**, constituida con el objeto de defender los intereses de los coleccionistas, promover la difusión de su actividad y reivindicar el coleccionismo privado como elemento decisivo en el desarrollo del mercado internacional del arte.



Apoyo a la producción artística

Conscientes de que para contribuir al desarrollo del arte contemporáneo es necesario apoyar la creación artística, Fundación Banco Santander colabora en la organización del proyecto **JustResidence**. En la edición de 2016, siete artistas internacionales disfrutaron de una residencia de cuatro semanas en Málaga bajo la dirección de Darío Escobar, uno de los máximos exponentes del arte latinoamericano, y el comisariado de Andrea Pacheco. El resultado de la residencia fue expuesto en esta séptima edición de JustMad, permitiendo a los jóvenes creadores ampliar su red de contactos con agentes extranjeros: las galerías y la feria por un lado, y los artistas, los comisarios, los galeristas y los coleccionistas por otro.

También en esta línea, a través del **Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander**, en 2016 la Fundación costeó una estancia de tres meses en un estudio de Madrid al artista granadino Pablo Capitán del Río y le concedió una dotación económica para producción de obra.



Otras colaboraciones artísticas

Fundación Banco Santander colabora con el **Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)**, asociación independiente de profesionales dedicados al arte actual (directores de museos, artistas, críticos, coleccionistas, etc.) que desarrolla iniciativas para favorecer la implantación de una red institucional de arte contemporáneo y velar por el cumplimiento de buenas prácticas.

Asimismo, la Fundación contribuye al desarrollo de las actividades de **ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo** y a la edición de una guía de bolsillo de la **Fundación de Amigos del Museo del Prado** sobre las salas del museo dedicadas a Francisco de Goya.

Por último, participa en la conservación de los fondos pertenecientes al **Museo del Ejército**. En 2016 se han restaurado cuatro banderas que forman parte de la Colección de Vexilia del Museo, compuesta además por guiones, banderines, estandartes y pendones.

Cuaderno de artista

Ai Weiwei

Fundación Banco Santander colabora con la revista *Matador* en la edición de cuadernos de artista dedicados a grandes creadores contemporáneos.

El artista elegido para el cuaderno de 2016 fue Ai Weiwei (Pekín, 1957), activista y creador contemporáneo fundamental en el panorama internacional cuya obra se funde siempre con su militancia en la denuncia de la falta de libertades. Desde sus inicios en Nueva York en los años ochenta, Ai Weiwei se ha convertido en el artista chino disidente más célebre e influyente del mundo.

Este Cuaderno de Artista, titulado *Idomeni Laundromat*, consta de 21 fotografías de objetos abandonados y recogidos por Ai Weiwei en el campamento de refugiados de Idomeni (Grecia). Ropa, zapatos y mantas que el artista trasladó hasta su estudio de Berlín para lavar, planchar y colgar en perchas, en un esfuerzo por revertir una condición humana adversa. Una manera de llamar la atención a los países europeos que no han cumplido con sus obligaciones respecto a la Convención sobre el estado de los refugiados de 1951. Este tratado internacional define el término «refugiado» y describe sus derechos, entre los que se incluyen el de asilo y el de bienestar.



Actuación de la compañía de danza Sasha Waltz & Guests en el Teatro Real

Música

- 48 Fundación Albéniz
- 50 Conciertos para familias
- 51 Teatro Real de Madrid
- 52 Gran Teatre del Liceu
- 53 Festival Internacional de Santander
- 54 Palau de la Música Catalana
- 55 Orfeón Donostiarra



Fundación Albéniz

Programas pedagógicos y artísticos

Fundación Banco Santander promueve activamente los proyectos pedagógicos y artísticos de la Fundación Albéniz. Desde 1991 es titular del departamento de Piano de la Escuela de Música Reina Sofía, del que ha surgido toda una generación de excelentes músicos. El departamento tiene dos unidades docentes dirigidas por los profesores Dimitri Bashkirov y Galina Eguizarova, y cuenta con un programa de lecciones magistrales a cargo de profesores invitados. En 2016 ha participado en una de ellas el pianista Claudio Martínez Mehner.

La Fundación patrocina además Conciertos para Escolares, un programa pedagógico dirigido a centros de educación primaria, secundaria y bachillerato. En 2016 se han celebrado ocho sesiones especialmente diseñadas para niños y jóvenes.

Fundación Banco Santander apoya también el Encuentro de Música de Santander, que reúne todos los veranos, desde hace dieciséis años, a jóvenes músicos europeos junto a maestros de prestigio internacional. De los conciertos celebrados en la edición de 2016, la Fundación patrocinó dos, que tuvieron lugar en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria, en Santander, el 12 y el 26 de julio.

Por último, la Fundación participa en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea y respalda su Gira de Galardonados. En 2016 ha patrocinado tres conciertos, dos en Uruguay y uno en México.





Conciertos para familias Programa 2016

Fundación Banco Santander organiza anualmente para los empleados del Grupo cuatro conciertos para familias en los que participan las diferentes orquestas de la Escuela de Música Reina Sofía.

El 23 de abril de 2016, la Sinfonietta de la Escuela, bajo la dirección de Zsolt Nagy, interpretó obras de los compositores contemporáneos Silvestre Revueltas, Astor Piazzolla y Luciano Berio en el Auditorio El Solaruco de la Ciudad Grupo Santander en Boadilla del Monte.

La Orquesta Sinfónica Freixenet actuó el 18 de junio en el Teatro Monumental de Madrid bajo la batuta de Juanjo Mena, interpretando composiciones de Johannes Brahms y Manuel de Falla. También actuó, dirigida por Pablo Heras-Casado, el 19 de noviembre en el Auditorio El Solaruco, con obras de Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven.

Se completó la programación el 17 de diciembre con un Concierto de Navidad en el que la Camerata Viesgo, bajo la dirección de Eduardo López Banzo, interpretó un repertorio barroco compuesto por obras de Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach y Georg Philipp Telemann.



Teatro Real de Madrid Temporada 2016

Fundación Banco Santander patrocina la temporada musical del Teatro Real de Madrid, que incluye un extenso programa compuesto por ópera, danza, conciertos y recitales.

En 2016, su programación operística se inauguró con *La flauta mágica*, de Wolfgang Amadeus Mozart, la ópera para marionetas *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla, el estreno en España de *La prohibición de amar*, de Richard Wagner, y *Parsifal*, también del compositor alemán. Prosiguió en primavera con la gran producción de *Moisés y Aarón*, ópera inacabada de Arnold Schönberg, además de *El emperador de la Atlántida*, de Viktor Ullmann.

En verano, se pudo disfrutar de *I puritani* de Vincenzo Bellini. El último trimestre del año comenzó con *Otello*, de Giuseppe Verdi, continuó con *Norma*, de Vincenzo Bellini, *La clemenza di Tito*, de Wolfgang Amadeus Mozart, para finalizar con la original producción *El holandés errante*, de Richard Wagner.

La temporada de danza presentó, por primera vez en el escenario del Teatro Real, a la reconocida compañía alemana de danza Sasha Waltz & Guests y a nuestra compañía más internacional, la Compañía Nacional de Danza.



Gran Teatre del Liceu

Funciones populares 2016

Fundación Banco Santander colabora con el Gran Teatre del Liceu patrocinando sus funciones populares de temporada, que ofrecen una excelente programación artística con unas tarifas reducidas. Esta fórmula facilita el acceso de todos los públicos a la ópera y contribuye a la creación y consolidación de nuevos aficionados.

Óperas de compositores como Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini y Giacomo Puccini fueron las protagonistas de la temporada 2016, con títulos de referencia y escenografías tan impactantes como las de *Nabucco*, *Lucia di Lammermoor*, *Otello*, *I Capuleti e i Montecchi* y *La bohème*.



Festival Internacional de Santander

Concierto

Fundación Banco Santander colabora desde hace años con el Festival Internacional de Santander. En su 65ª edición, patrocinó el concierto celebrado el 22 de agosto en la Sala Argenta del Palacio de Festivales, en el que se interpretó la tercera sinfonía de Gustav Mahler. Esta obra, titulada originalmente *El sueño de una mañana de verano*, es una de las menos frecuentes en los escenarios debido a su monumentalidad.

La Orquesta del Festival de Budapest, el coro de mujeres del Orfeón Donostiarra, las voces infantiles del Orfeo Txiki y la voz solista de la contralto Gerhild Romberger, se unieron para ofrecer esta sinfonía en seis movimientos que constituye un canto a la naturaleza.

La espléndida orquesta húngara, con su fundador y director titular desde sus inicios, Iván Fischer, es reconocida internacionalmente por sus interpretaciones de la obra mahleriana. Su extraordinaria actuación fue uno de los momentos más destacados de esta edición.



Palau de la Música Catalana Escola Coral de l'Orfeó Català

Fundación Banco Santander es mecenas de la Escola Coral de l'Orfeó Català, que proporciona formación musical a más de doscientos veinte niños y jóvenes entre los 6 y los 24 años.

De los más de setenta conciertos ofrecidos por los coros durante el 2016, destacaron el concierto de presentación del Cor Simfònic Femení de Catalunya por parte del Cor de Noies en el Palau de la Música junto con la Orquesta del Auditori Josep Carreras, la interpretación del *Carmina Burana* de Carl Orff por parte del Cor Jove junto con el Cor Mitjans y el debut del Cor Jove en el Festival Extensió (Fex) del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Asimismo, dentro del ciclo Palau 100 Bach, el Cor Infantil actuó con el Monteverdi Choir y la English Baroque Soloists interpretando *La pasión según San Mateo*, de Johann Sebastian Bach, bajo la batuta de sir John Eliot Gardiner. Además, los cinco coros de la Escola Coral, junto al Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau de la Música, actuaron el 26 de diciembre en el tradicional concierto de Sant Esteve.



Orfeón Donostiarra Conciertos 2016

Fundación Banco Santander patrocina la programación musical del Orfeón Donostiarra, agrupación de cantores aficionados considerada un referente en el panorama sinfónico-coral.

En 2016, con motivo del nombramiento de San Sebastián como Capital Europea de la Cultura, el Orfeón reforzó su presencia internacional y participó en el 78 Festival de Lucerna, interpretando la octava sinfonía de Gustav Mahler, y en el Festival de Orange con el *Requiem* de Giuseppe Verdi.

Intervino también en la Quincena Musical de San Sebastián, en el Festival Internacional de Santander, en el Mil·lenni de Barcelona y en el XXIV Otoño Musical Soriano.

Dentro de las actividades de los coros infantiles y juvenil del Orfeón, destacó la grabación de un CD titulado *Itsas Ertzean*, la interpretación por parte del Orfeoi Txiki de la ópera con marionetas *El gigante de Altzo* y un concierto de intercambio cultural junto a otros tres coros japoneses. Además, el Orfeoi Gazte obtuvo el primer premio en la categoría de Coro Juvenil y el premio del público en el 45 Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (Zaragoza).

A decorative banner hanging from thin white strings. On the left, a large paper fish is made from brown paper, with black ink drawings of scales and fins. To its right, several red paper stars of various sizes are scattered across the banner. The background is a blurred outdoor scene with trees and a building.

Educación y talento joven

58 Proyectos educativos

64 Talento joven



Museo Reina Sofía

Programa educativo

Fundación Banco Santander patrocina el programa educativo del Museo Reina Sofía, que incluye una completa línea de trabajo con el público infantil, familiar, escolar y docente. Sus propuestas, de marcado carácter interactivo, fomentan la creatividad y la capacidad de juicio crítico desde edades tempranas.

Dispone, además, de una programación específica orientada a personas con discapacidades auditivas, visuales o intelectuales, que facilita la comprensión de conceptos y potencia su socialización y autonomía personal.

El museo desarrolla también un programa de mediación cultural, que aplica nuevas estrategias de relación con los distintos públicos, para ayudarles a disfrutar de los contenidos expositivos y a entender la propia institución como un espacio compartido de reflexión.

Por último, la Fundación financia los másteres y las residencias del Centro de Estudios del Museo Reina Sofía, un espacio de conocimiento que implica a instituciones académicas y a investigadores independientes en proyectos colectivos, con el objetivo común de generar métodos de investigación y aprendizaje que conecten el arte, las ciencias humanas y los movimientos sociales.



MACBA

Programa de formación permanente del profesorado

Consciente de que la educación es un campo privilegiado para la experimentación artística y el museo un espacio fundamental para impulsar la renovación pedagógica, Fundación Banco Santander es mecenas del Programa de Formación Permanente del Profesorado del Museo d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

El objetivo es permitir a los profesores afianzar sus conocimientos sobre arte contemporáneo y desarrollar estrategias educativas innovadoras para trabajar posteriormente con los estudiantes en el aula.

A lo largo de 2016 han participado más de 800 profesores en este programa que incluye jornadas, debates, seminarios de innovación educativa, cursos de iniciación al arte contemporáneo, talleres con artistas, cursos específicos dirigidos a educación infantil y especial y visitas a la Colección MACBA, entre otras actividades.



CA2M Centro de Arte Dos de Mayo

Proyecto educativo para jóvenes

La Fundación apoya al CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid patrocinando su programa educativo y las actividades para jóvenes en su tiempo de ocio.

El programa entiende la educación, no como una simple transmisión de conocimientos, sino como una práctica estética que pretende establecer un vínculo entre los adolescentes y la creación contemporánea. El conjunto de actividades propuestas por el centro investiga nuevas estrategias para involucrar a los jóvenes de modo que no se sientan objetos pasivos en el proceso de aprendizaje.

Las líneas educativas del CA2M y los objetivos de trabajo de Fundación Banco Santander confluyen en su apuesta por la construcción de conocimiento a través de métodos participativos que fomentan la autonomía intelectual del individuo para contribuir al desarrollo artístico y social.



Centro de Arte La Panera

Proyecto educativo para niños

Fundación Banco Santander colabora con el Ayuntamiento de Lleida financiando el proyecto educativo del Centro de Arte La Panera. El objetivo es acercar las artes visuales a los más pequeños y enseñar a los maestros a elaborar nuevas estrategias educativas, relacionadas con el arte contemporáneo, aplicables a las escuelas y a su entorno.

En 2016, maestros de varias escuelas infantiles de Lleida y el Servicio Educativo de La Panera desarrollaron contenidos y actividades adaptados a niños de 0 a 3 años a partir de la exposición *Escritorio circular* de Guillermo Mora y Teresa Solar,

y del proyecto *¡Encájate!*, en el que los creadores Miquel Mont, Anne Marie Cornu, por una parte, y el diseñador Martín Azúa, por otra, confeccionaron dos cajas artísticas.

Con el objetivo de abordar la transversalidad que caracteriza al panorama artístico actual, los contenidos de este proyecto no solo se vinculan con las artes plásticas, sino con muchos otros aspectos relacionados con la cultura contemporánea como la literatura, el cine, la ciencia y la robótica, entre otros.



Levadura

Programa de residencias de creadores-educadores

Fundación Banco Santander colabora con el Ayuntamiento de Madrid desde 2014 en un innovador programa educativo, en el que creadores-educadores internacionales desarrollan un proyecto artístico junto a cuatro centros culturales municipales y varios colegios de la ciudad.

El objetivo del programa es implicar a creadores, estudiantes y profesores para inculcar en los alumnos de educación primaria conceptos y metodologías propios de la creación contemporánea.

Durante 2016 se han desarrollado los siguientes proyectos: *RADIOlevadura*, un programa de radio realizado por Jacobo García Fouz y el colectivo Los Hedonistas; *Reimagining our World*, en el que el creador Geoff Broadway exploró el potencial creativo de la animación digital; *Tabú*, un trabajo sobre las prohibiciones culturales y sociales propuesto por los artistas Sofía de Juan y Miguel Aparicio; *Los datos del Jardín botánico*, en el que el creador Enrique Radigales estudió el medio digital y el analógico a través del concepto de paisaje; *Un 6 y un 4*, diseñado por Nacho Bilbao para experimentar con los efectos del sonido y del silencio; y *De casa a la plaza*, en el que Marta Kayser planteó una reflexión en torno a diferentes espacios urbanos.



Ciudad DIWO

Campamento urbano

Fundación Banco Santander y el Ayuntamiento de Madrid pusieron en marcha en 2016 *Ciudad DIWO*, un programa de campamentos urbanos de verano dirigido a niños y niñas de entre 7 y 12 años.

Trabajar con metodologías colaborativas y participativas, integrar a minorías y públicos diversos y vincular arte y tecnología son los pilares de este novedoso proyecto en el que los niños son los protagonistas. Guiados por acompañantes y creadores, los niños participan en el diseño, organización, gestión y evaluación del campamento. El objetivo es que, desde la igualdad, la libertad y el respeto a la diversidad, participen en la toma de decisiones acerca de las normas de convivencia de su propia comunidad.

Esta experiencia puede constituir un importante precedente para que en su vida futura interactúen con sus semejantes en un plano de igualdad, respeto y co-creación.

Ochenta niños participaron en la primera edición, que se llevó a cabo como proyecto piloto durante los meses de junio y julio de 2016 en los centros MediaLab Prado y Matadero Madrid. En el primero, debido a sus características, se centraron en contenidos tecnológicos y de ciudadanía digital, mientras que en el segundo se trabajó en torno a los procesos de creación artística contemporánea.



Emplea Cultura

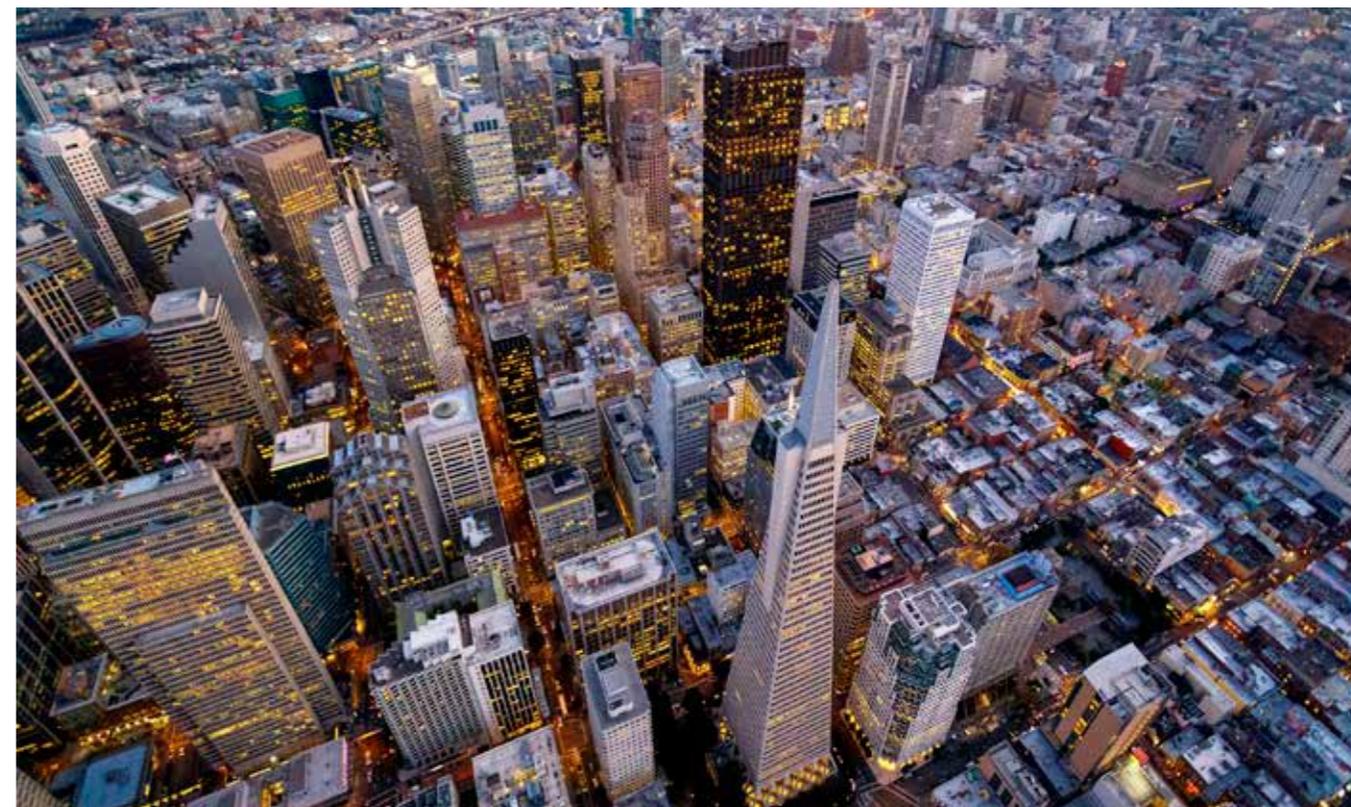
Puestos de trabajo en el sector cultural

En 2016, Fundación Banco Santander convocó la tercera edición de *Emplea Cultura*, una iniciativa destinada a crear empleo entre los jóvenes en el ámbito del arte contemporáneo.

Un comité evaluador, compuesto por profesionales de distintas entidades del sector y de la propia Fundación, escoge a diez organizaciones que necesitan cubrir un puesto de trabajo. Posteriormente, se seleccionan diez jóvenes desempleados para cubrirlos. Las contrataciones son financiadas íntegramente por Fundación Banco Santander con 23.000 euros, equivalentes al sueldo de cada joven durante el plazo de un año.

El proceso de selección tiene en cuenta la sostenibilidad en el tiempo del puesto ofertado y su necesidad. El programa no se destina a proyectos concretos sino a puestos que pueden perdurar en el tiempo y que contribuyen a hacer más sólido e innovador el sector.

En esta edición, las organizaciones seleccionadas fueron Consultarte, Fundación elpuente, Pueblos en Arte, Zemos98, Galería Max Estrella, Las Espigadoras S.L., Art Barcelona Associació de Galeries, Instituto de Arte Contemporáneo, WeCollect Club y Brumaria.

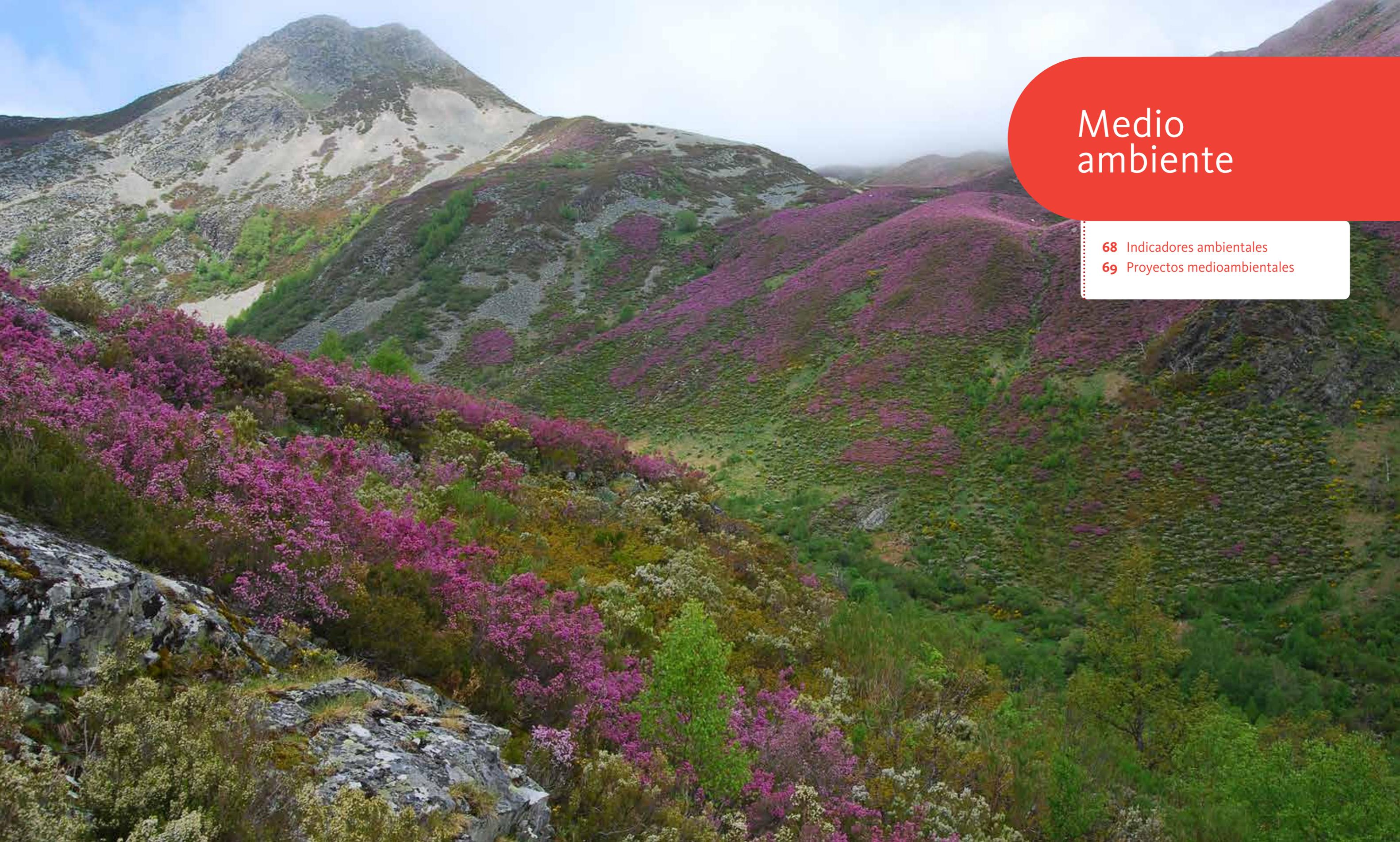


Spain Tech Center

Promoción del talento tecnológico

En 2016 se celebró la cuarta edición del programa *Spain Tech Center*, desarrollado por Fundación Banco Santander, ICEX España Exportación e Inversiones y la entidad pública empresarial Red.es. Esta iniciativa lleva a empresas españolas de base tecnológica a realizar un programa de formación y *networking* a Silicon Valley durante dos semanas, para conocer el entorno, tratar con agentes y actores del ecosistema de innovación y valorar una posible entrada al centro tecnológico mundial.

El programa incluye una formación de dos días en Madrid y dos semanas intensivas de talleres y cursos especializados en empresas emblemáticas como Google o Eventbrite, reuniones con inversores y eventos de *networking* en la bahía de San Francisco. Los seleccionados tienen la oportunidad de contactar con expertos en inversión, leyes, oratoria, *marketing*, emprendimiento, desarrollo de negocio y tecnología, así como con emprendedores exitosos y empresarios de alto nivel, además de visitar algunas de las empresas más poderosas del mundo.



Medio ambiente

68 Indicadores ambientales

69 Proyectos medioambientales

Indicadores ambientales

Fundación Banco Santander elabora desde 2009 un riguroso cálculo y control de su huella ambiental, es decir, de los consumos y residuos derivados de sus oficinas.

Gracias a ello, conoce cuál es su impacto real en el medio ambiente y detecta así necesidades de minimización, buscando ser año a año más respetuosa y sostenible.

Consumo, sede social Fundación

	2016	2015	2014
 Agua (m³)	165	169	172
Agua (m³) / empleado	12,69	13,00	12,29
 Papel certificado (kg)	1.280	1.320	1.390
Papel certificado (kg) / empleado	98,46	101,54	99,29
 Papel reciclado (kg)	72	80	84
Papel reciclado (kg) / empleado	5,54	6,15	6,00
 Electricidad (kWh)	92.630	93.654	90.521
Electricidad (kWh) / empleado	7.125,38	7.204,15	6.465,79

Residuos, sede social Fundación

	2016	2015	2014
 Papel y cartón (kg)	1.180	1.270	1.290
Papel y cartón (kg) / empleado	90,77	97,69	92,14
 Envases, plásticos y latas (kg)	27	27	24
Envases, plásticos y latas (kg) / empleado	2,08	2,08	1,71
 Tóners (unid.)	27	29	28
Tóners (unid.) / empleado	2,08	2,23	2,00

Proyectos medioambientales

Fundación Banco Santander desarrolla desde hace más de doce años diversos proyectos de recuperación de espacios naturales degradados y de especies en peligro de extinción, colaborando con entidades de reconocido prestigio en el ámbito de la protección de la naturaleza.

Todos estos proyectos medioambientales pueden seguirse en el multimedia de recuperación de espacios naturales disponible en la web de la Fundación que, junto a una galería de imágenes del área restaurada, ofrece al usuario una detallada descripción de su medio natural, de su entorno y del plan de actuación llevado a cabo en cada caso.

Evaluación y mantenimiento

El grado de eficacia de las actuaciones realizadas se determina mediante una valoración anual y, en caso necesario, se adoptan las medidas adecuadas para alcanzar los objetivos previstos. Eventualmente, se llevan a cabo también labores de mantenimiento con el fin de consolidar las tareas de restauración acometidas durante la etapa inicial del proyecto.

Proyectos recientes

Fundación Banco Santander y la Fundación para la Investigación en Etología y Biodiversidad han trabajado en la creación y gestión de un centro CITES. Con esta actuación se pretende acoger y rehabilitar a especies silvestres no autóctonas que han sido víctimas del comercio ilegal para reintroducirlas posteriormente en su hábitat idóneo.

Junto con el Fondo para la Protección de los Animales Salvajes (FAPAS) se impulsó en 2015 una iniciativa para restaurar la marisma de Rubín en San Vicente de la Barquera (Cantabria). Además de la restauración ambiental y ecológica de esta zona desecada artificialmente en décadas pasadas, se han implantado medidas que posibiliten la recuperación del águila pescadora en la comarca.

También colabora con la Fundación para la Conservación y Recuperación de Animales Marinos con el fin de realizar diferentes actuaciones destinadas a la preservación de las tortugas marinas que transitan y habitan en el Mediterráneo, especialmente, de una de las especies marinas más amenazadas en este mar, la tortuga boba (*Caretta caretta*).

En las páginas siguientes se destacan las dos iniciativas más recientes emprendidas por la Fundación: la conservación de patrimonio vegetal ibérico amenazado en Galicia y la preservación del águila imperial ibérica en Albacete y Ciudad Real.



Multimedia de recuperación de espacios naturales



Conservación de patrimonio vegetal ibérico amenazado Orense, Allariz (Orense) y Carnota (La Coruña), Galicia

Fundación Banco Santander y la Asociación para el Fomento de la Investigación Banco de Ideas de Galicia, trabajan en un proyecto científico y técnico que pretende asegurar la conservación de dos singulares especies vegetales ibéricas en extremo peligro de extinción: *Marsilea quadrifolia* (helecho acuático con sus hojas en forma de trébol de cuatro hojas) y *Quercus lusitanica* (roble enano).

En el caso de *Marsilea quadrifolia* se está realizando un cultivo controlado de rizomas procedentes de la población original, que ha permitido generar suficiente material para reintroducir muestras vivas en otras zonas.

Se ha elaborado además, una propuesta nacional destinada a los ayuntamientos con el fin de donar muestras del material genético de esta especie a todos aquellos municipios interesados en su preservación.

Para favorecer la conservación y distribución de *Quercus lusitanica*, se está llevando a cabo un programa de germinación que presenta tasas de éxito superiores a un intento anterior de reproducir la especie por parte de un equipo luso-español. En el transcurso de las tareas de recolección, selección y tratamiento de las semillas se han descubierto cuestiones científicas que explican la ausencia de nuevas plántulas en su hábitat original.

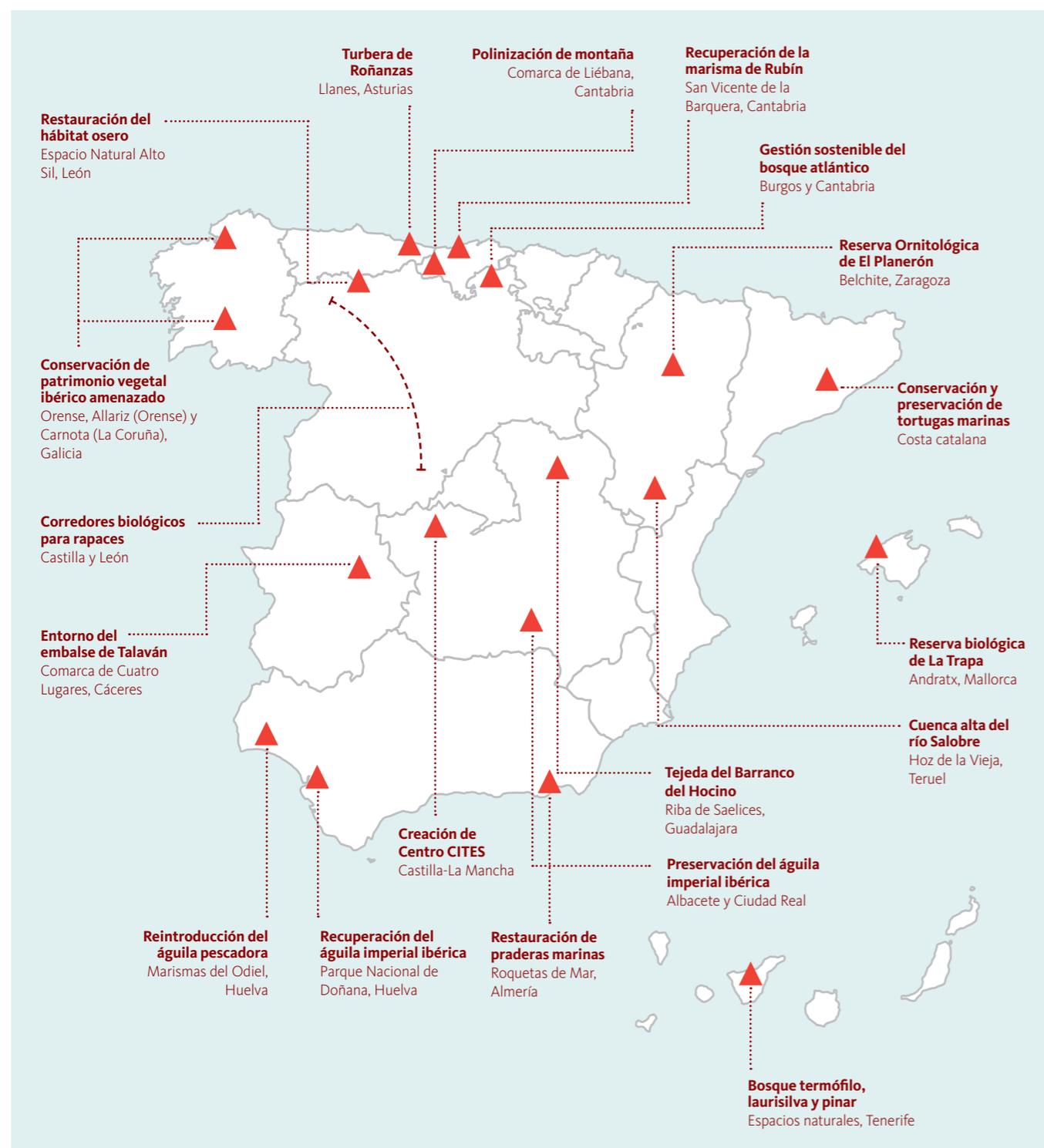


Preservación del águila imperial ibérica Albacete y Ciudad Real

Fundación Banco Santander y Fundación Amigos del Águila Imperial colaboran en la puesta en marcha de un programa de formación de voluntarios y personal especializado para realizar un seguimiento de tendidos eléctricos en las provincias de Albacete y Ciudad Real. El fin es detectar los principales puntos negros en una de las zonas que presenta las mayores tasas de electrocución de avifauna en España, con especial impacto sobre las grandes rapaces. Los informes elaborados se remitirán a las autoridades ambientales competentes y a los titulares de las líneas eléctricas.

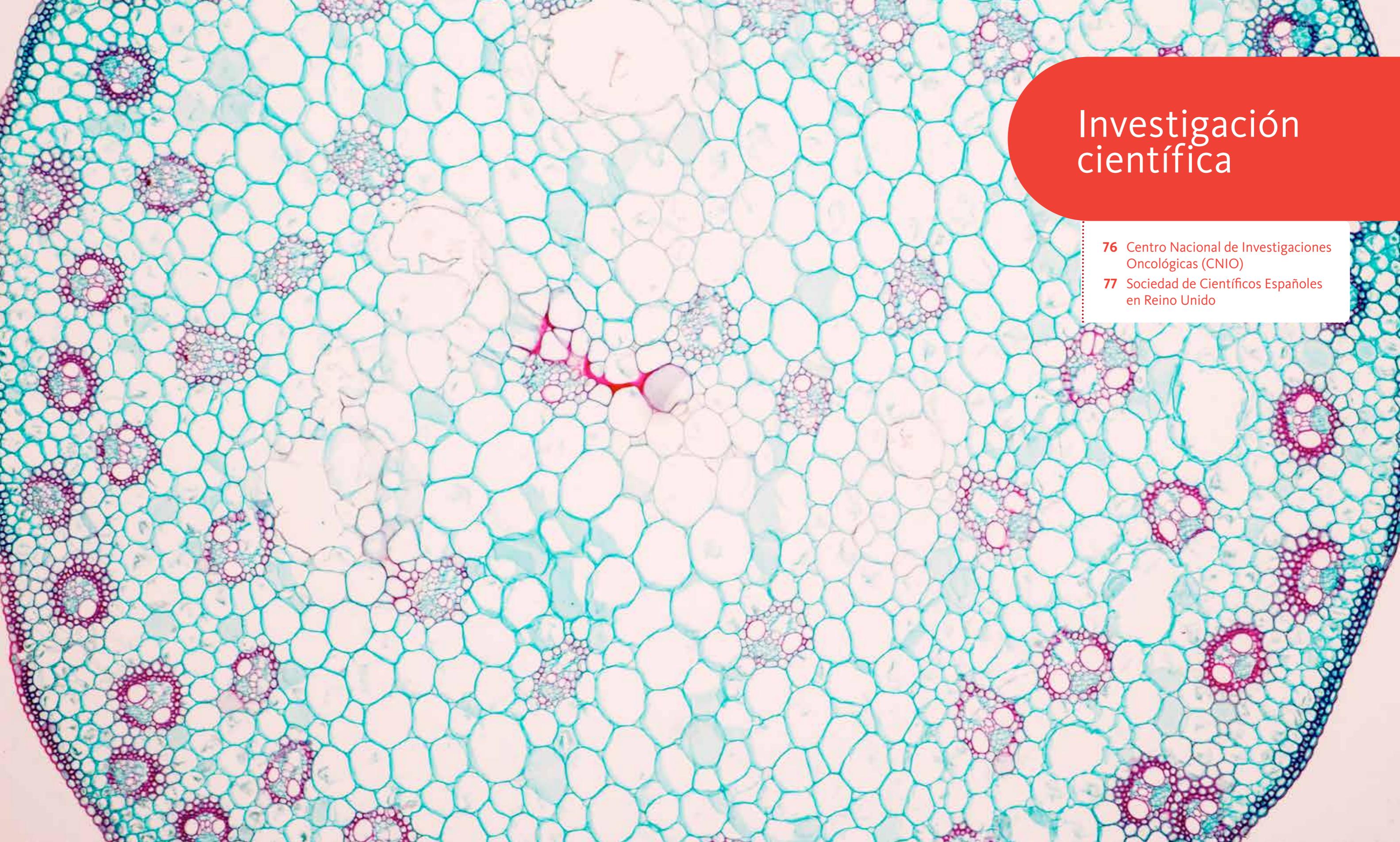
El programa, además de mejorar el estado de conservación de las especies amenazadas, pretende concienciar e involucrar a la sociedad en su conjunto en la protección de las aves rapaces, mediante el establecimiento de un grupo de voluntarios que realicen seguimiento de los tendidos eléctricos a largo plazo.

Ubicación de los proyectos de Fundación Banco Santander en el territorio español



Cronología de los proyectos de Fundación Banco Santander en el territorio español

Año de inicio	Proyecto	Lugar	Entidad colaboradora
2016	Preservación del águila imperial ibérica	Albacete y Ciudad Real	Fundación Amigos del Águila Imperial
2015	Conservación de patrimonio vegetal ibérico amenazado	Orense y La Coruña (Galicia)	Asociación para el Fomento de la Investigación Banco de Ideas de Galicia
2015	Conservación y preservación de tortugas marinas	Costa catalana	Fundación para la Conservación y Recuperación de Animales Marinos
2014	Recuperación de la marisma de Rubín	San Vicente de la Barquera (Cantabria)	FAPAS
2014	Recuperación del águila imperial ibérica	Parque Nacional de Doñana (Huelva)	Fundación Migres
2013	Creación de un centro CITES	Castilla-La Mancha	FIEB
2013	Corredores biológicos para rapaces	Castilla y León	GREFA
2013	Gestión sostenible del bosque atlántico	Burgos y Cantabria	Fundación Naturaleza y Hombre
2012	Restauración del hábitat osero	Espacio Natural Alto Sil (León)	Fundación Oso Pardo
2012	Polinización de montaña	Comarca de Liébana (Cantabria)	FAPAS
2011	Reintroducción del águila pescadora	Marismas del Odiel (Huelva)	Fundación Migres
2010	Bosque termófilo, laurisilva y pinar	Tenerife	Sociedad Ornitológica de Canarias
2009	Entorno del embalse de Talaván	Comarca de Cuatro Lugares (Cáceres)	Fundación Global Nature
2008	Reserva biológica de La Trapa	Andratx (Mallorca)	GOB Mallorca
2008	Cuenca alta del río Salobre	Hoz de la Vieja (Teruel)	SEO/BirdLife
2007	Restauración de praderas marinas	Roquetas de Mar (Almería)	Oceana
2006	Tejeda del Barranco del Hocino	Riba de Saelices (Guadalajara)	WWF España
2005	Reserva ornitológica de El Planerón	Belchite (Zaragoza)	SEO/BirdLife
2004	Turbera de Roñanzas	Llanes (Asturias)	FAPAS



Investigación científica

76 Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO)

77 Sociedad de Científicos Españoles en Reino Unido

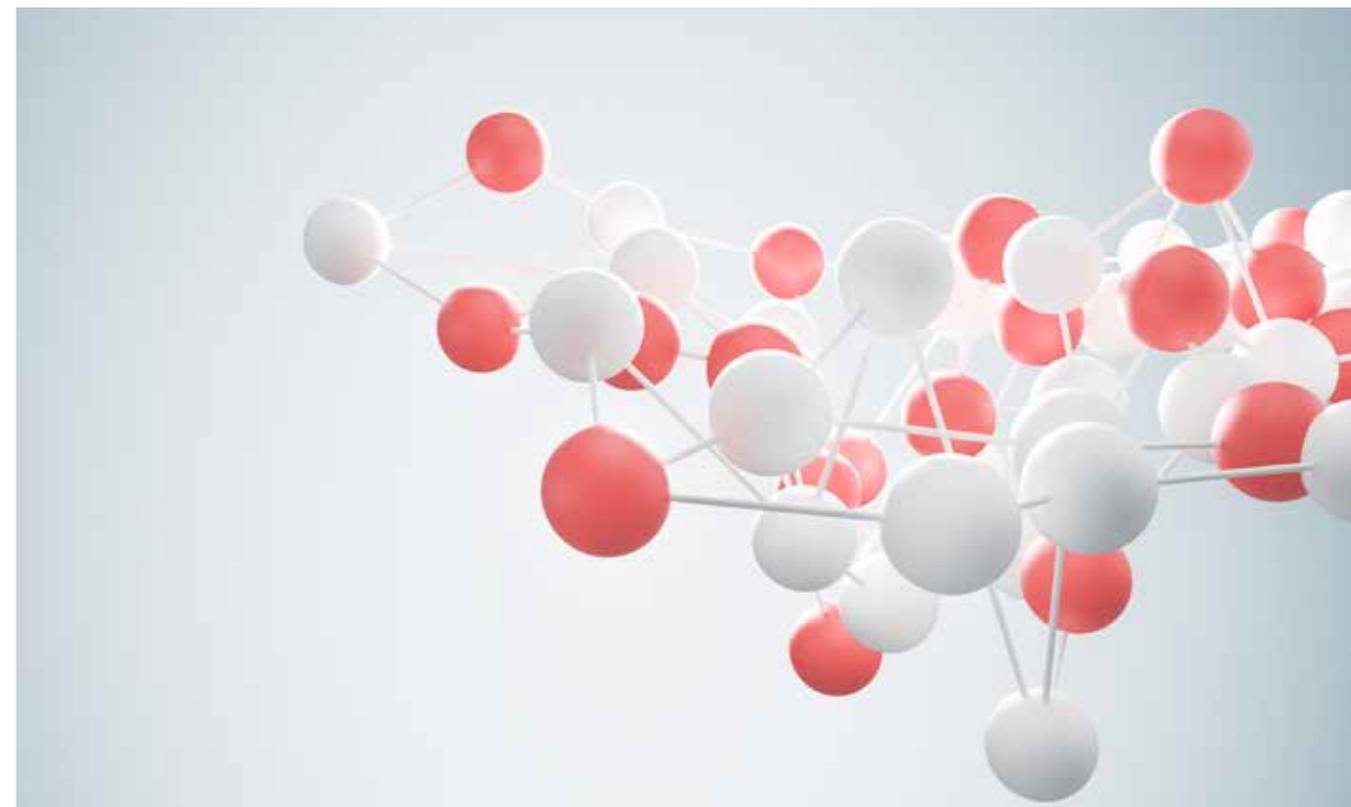


Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas Programas posdoctorales

Con el fin de impulsar la investigación sobre el cáncer en España, Fundación Banco Santander colabora con el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas respaldando dos de sus programas posdoctorales.

El programa *Fundación Banco Santander-CNIO* selecciona a jóvenes científicos formados en Reino Unido y en Estados Unidos para que desarrollen durante dos años un ambicioso proyecto de investigación en este centro de referencia mundial en el área de la oncología.

El programa *CNInnOtrain*, elaborado por el Instituto de Empresa Business School de Madrid, proporciona a los científicos la formación empresarial necesaria para que los resultados de sus investigaciones puedan aplicarse en la industria biomédica, convirtiéndose en productos eficaces en el diagnóstico y el tratamiento del cáncer.



Sociedad de Científicos Españoles en Reino Unido Premio Talento Emergente SRUK/CERU

Fundación Banco Santander patrocinó en 2016 la primera edición del Premio Talento Emergente, convocado por la Sociedad de Científicos Españoles en Reino Unido (CERU). Esta iniciativa surge con el objetivo de reconocer y apoyar la carrera de investigadores españoles que ejercen su actividad en Reino Unido, así como de difundir su labor investigadora en ambos países. El galardón consiste en una dotación económica de 14.000 libras destinada a cubrir cualquier aspecto que favorezca el desarrollo de la carrera investigadora del galardonado.

La catedrática de Química Inorgánica en la Universidad de Strathclyde (Glasgow), Eva Hevia, recibió el premio en esta primera edición por su excelente trayectoria académica y su compromiso con la divulgación, la formación y el fomento de las relaciones científicas entre Reino Unido y España.



Debates

- 80 Arte
- 82 Literatura
- 84 Historia
- 85 Cursos de verano



ARCOMadrid Foro de Coleccionismo

Lugar
IFEMA,
Madrid

Fundación Banco Santander colabora con la feria de arte contemporáneo ARCOMadrid patrocinando varias mesas redondas en su Foro de Coleccionismo.

Fecha
24.02.2016
26.02.2016

Estos encuentros constituyen un espacio para el debate en torno a la actualidad creativa y el mercado del arte, donde profesionales de prestigio internacional intercambian ideas y proyectos e interactúan con las galerías participantes en la feria.

En 2016, bajo el título *Coleccionismo privado, narrativas públicas*, los coleccionistas Patricia Phelps de Cisneros y Eduardo Hochschild, así como el director del MoMA, Glenn Lowry, conversaron bajo la dirección de la ensayista y catedrática de la Universidad Complutense, Estrella de Diego. En la sesión *Coleccionismo en Portugal. Vicios privados / Virtudes públicas*, los coleccionistas Armando Cabral y Jorge Gaspar debatieron con Miguel von Hafe, comisario de arte contemporáneo y profesor de arte y estudios visuales.



ARCO'82 Génesis de una feria

Lugar
IFEMA,
Madrid

Dentro de las actividades conmemorativas del 35 aniversario de ARCOMadrid, Fundación Banco Santander presentó la publicación de un estudio sobre el origen, a principios de los años ochenta, de esta feria de arte contemporáneo surgida con el fin de internacionalizar un incipiente mercado del arte en nuestro país.

Fecha
25.02.2016

Paloma Primo de Rivera, responsable del volumen, y Francisco Calvo Serraller, autor del prólogo, repasaron el proceso de gestación de ARCO, desde la idea inicial hasta su concreción en plena Transición. Ambos aportaron numerosos datos y anécdotas sobre la época, sus protagonistas, el diseño de la imagen de la feria, los requisitos de participación de las galerías y las actividades culturales que se desarrollaron paralelamente.



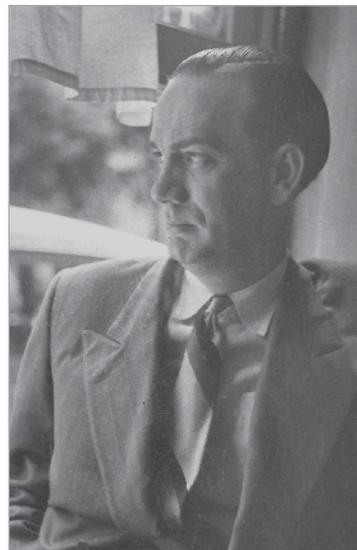
Conoce la Colección Banco Santander Carlos III

Lugar
Sala de Arte
Santander,
Boadilla
del Monte
(Madrid)

En su labor de difusión de la Colección Banco Santander y coincidiendo con la celebración en 2016 del tricentenario del nacimiento de Carlos III, la Fundación ofreció a los empleados del Grupo una conferencia en la Sala de Arte Santander sobre la figura del monarca.

Fecha
28.09.2016

José Luis Díez, director de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional, analizó en profundidad los dos retratos del monarca pertenecientes a la colección artística del Banco: un óleo realizado por Giuseppe Bonito hacia 1745, cuando don Carlos de Borbón era todavía rey de las Dos Sicilias, y un busto en mármol esculpido por Juan Pascual de Mena en 1764, cuando ya había asumido el trono español.



Camilo José Cela

La forja de un escritor (1943-1952)

Lugar
Instituto Cervantes, Madrid

Fecha
20.01.2016

Dentro de los actos conmemorativos del centenario del nacimiento de Camilo José Cela, Fundación Banco Santander presentó en enero de 2016 un Cuaderno de Obra Fundamental que recoge una amplia antología de artículos periodísticos de su primera etapa como escritor.

Adolfo Sotelo Vázquez, decano de la Facultad de Filología en la Universidad de Barcelona y responsable del volumen, el escritor Juan Manuel de Prada y Germán Gullón, catedrático emérito de Literatura y crítico literario, participaron en este homenaje al que fuera patrono de la Fundación y creador de la Colección Obra Fundamental.

Victoria Ocampo

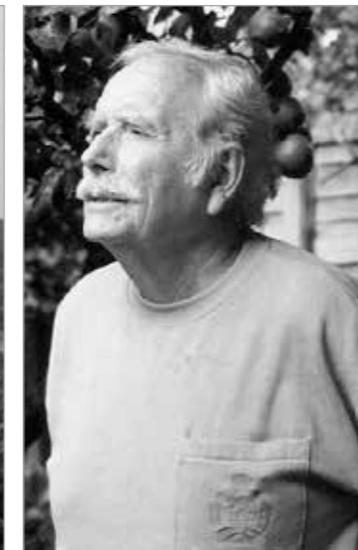
Darse. Autobiografía y testimonios

Lugar
Instituto Cervantes, Madrid

Fecha
15.06.2016

El 15 de junio de 2016 se presentó en el Instituto Cervantes de Madrid un volumen de la Colección Obra Fundamental que recoge una cuidada selección de textos autobiográficos y ensayísticos de la escritora, traductora, editora y mecenas argentina, Victoria Ocampo.

En el acto participaron Juan Javier Negri, director de la Fundación Sur y del Fondo Nacional de las Artes, y los escritores Laura Freixas y Carlos Pardo, antólogo del volumen.



Antonio Buero Vallejo y Vicente Soto

Cartas boca arriba. Correspondencia (1954-2000)

Lugar
Instituto Cervantes, Madrid

Fecha
08.11.2016

En el centenario del nacimiento de Antonio Buero Vallejo, la Fundación presentó en el Instituto Cervantes de Madrid un volumen que recopila el epistolario inédito entre el dramaturgo y Vicente Soto, uno de los grandes olvidados de la literatura española del siglo XX.

El escritor y periodista Juan Cruz, el catedrático emérito de Literatura de la Universidad de Santiago de Compostela Luis Iglesias Feijoo y el antólogo del volumen, el profesor de Literatura Española de la Universitat Pompeu Fabra y crítico literario, Domingo Ródenas, participaron en un emotivo acto que fue clausurado por los hijos de los autores, Carlos Buero e Isabel Soto.



Biografías e Historia

Carlos III y Cervantes. El Quijote y la Ilustración

Lugar
CentroCentro
Cibeles de
Cultura y
Ciudadanía,
Madrid

Fecha
28.03.2016
25.04.2016

Fundación Banco Santander y Fundación Cultural de la Nobleza Española dedicaron en 2016 su ciclo de conferencias *Biografías e Historia a Cervantes y Carlos III*.

La coordinadora del ciclo, Carmen Iglesias, analizó la Ilustración centrándose en las mejoras que supuso para la educación, las mujeres y la justicia. En las siguientes sesiones, Jean Pierre Etievre (Universidad de La Sorbona de París) profundizó sobre Cervantes y los clásicos del siglo XVII, Carmen Sanz Ayán (Real Academia de la Historia) se centró en el mundo de los editores y mecenas de ese momento, Julián Martín Abad (Biblioteca Nacional de España) explicó la aparición del Quijote en la imprenta del XVIII y Pedro Álvarez de Miranda (Real Academia Española) reflexionó sobre el cervantismo y el quijotismo en la España de Carlos III.



Carlos III

Las claves de un reinado

Lugar
Palacio Real,
Aranjuez

Fecha
07.11.2016
11.11.2016

Con motivo del tercer centenario del nacimiento de Carlos III, la Fundación, junto con Patrimonio Nacional y la Real Academia de la Historia, organizaron un simposio internacional sobre la figura del monarca que impulsó la modernización de España durante el siglo XVIII.

La dirección del simposio estuvo a cargo de Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de la Historia y una de las más reconocidas especialistas sobre la Ilustración en España. De la coordinación se ocupó José Luis Díez, director de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional y académico de número de la Real Academia de la Historia.



Coleccionismo, apreciación y valor del arte contemporáneo

Un recorrido por los actuales circuitos del arte

Lugar
Universidad
Internacional
Menéndez
Pelayo, Santander

Fecha
18.07.2016
20.07.2016

Dentro de los cursos de verano de la UIMP, la Fundación organizó junto con el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915, un seminario sobre la relación entre los coleccionistas y los artistas y la mediación de los galeristas como aspectos decisivos del proceso artístico.

El curso estuvo dirigido por Rosina Gómez-Baeza y contó con la participación de la catedrática Estrella de Diego, los coleccionistas Candela Álvarez Soldevilla y Alain Servais, el artista Secundino Hernández y el galerista Juan Silió, entre otros.



La Granda

Lugar
Residencia de
La Granda,
Avilés
(Asturias)

Fecha
25.07.2016
26.08.2016

Fundación Banco Santander fue uno de los patrocinadores de la 38.ª edición de los cursos de verano de La Granda (Asturias), celebrada en Avilés en verano de 2016.

Estos cursos se conciben con una triple proyección: como lugar de encuentro de intelectuales y estudiosos que analizan temas de actualidad de la cultura hispánica; como punto de convergencia de algunas preocupaciones asturianas con otras más generales; y como centro de recopilación y difusión de publicaciones relacionadas con su ámbito específico.



Publicaciones

- 88 Literatura
- 89 Catálogos de exposiciones
- 92 Historia
- 93 Medio ambiente



Camilo José Cela

La forja de un escritor

Cuaderno de Obra Fundamental dedicado al premio Nobel Camilo José Cela (Iria Flavia, 1913-Madrid, 2002), coincidiendo con el centenario de su nacimiento. Recopila cincuenta artículos de su primera etapa, procedentes en su mayor parte de los periódicos *Arriba* y *La Vanguardia Española*, ordenados en tres apartados temáticos: experiencias vitales, el escritor y la escritura, y la pintura y otras artes.

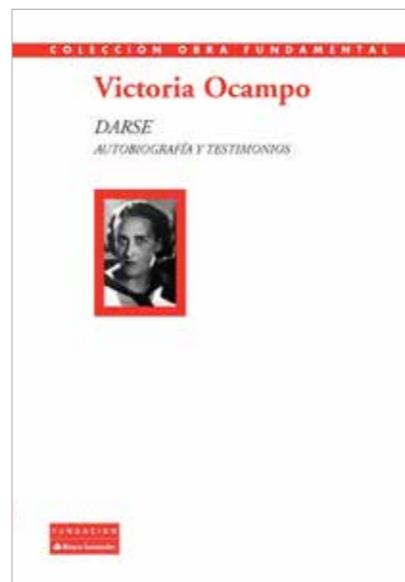
Adolfo Sotelo Vázquez, catedrático de Literatura Española en la Universidad de Barcelona y director de la cátedra Camilo José Cela de Estudios Hispánicos de la Universidad Camilo José Cela de Madrid, es el autor de la antología y del estudio introductorio. Incluye, además, un prólogo a cargo del hijo del escritor, Camilo José Cela Conde.

 Venta online

 eBook en la web de la Fundación



Vídeo



Victoria Ocampo

Darse. Autobiografía y testimonios

Volumen de la Colección Obra Fundamental que ofrece una selección de ensayos y textos autobiográficos de Victoria Ocampo (Buenos Aires, 1890-Beccar, 1979). El resultado es una de las antologías más completas realizadas sobre la fundadora de la revista *Sur*. Un libro donde la amistad con intelectuales como Ortega y Gasset, Virginia Woolf, Tagore, Borges o Stravinski convive con agudas reflexiones sobre los celos, el amor adúltero y el arte de “descifrar un rostro”.

El escritor Carlos Pardo es el responsable de la selección de los textos y de la magnífica introducción que nos descubre la faceta más desconocida de esta figura esencial en la cultura iberoamericana del siglo XX: su producción literaria.

 Venta online

 eBook en la web de la Fundación



Vídeo



Antonio Buero Vallejo y Vicente Soto

Cartas boca arriba. Correspondencia (1954-2000)

Con motivo del centenario del nacimiento de Antonio Buero Vallejo (Guadalajara, 1916-Madrid, 2000), Fundación Banco Santander publicó la correspondencia mantenida de 1954 a 2000 entre el célebre dramaturgo y el escritor Vicente Soto (Valencia, 1919-Madrid, 2011), injustamente olvidado a pesar de haber recibido el premio Nadal en 1967.

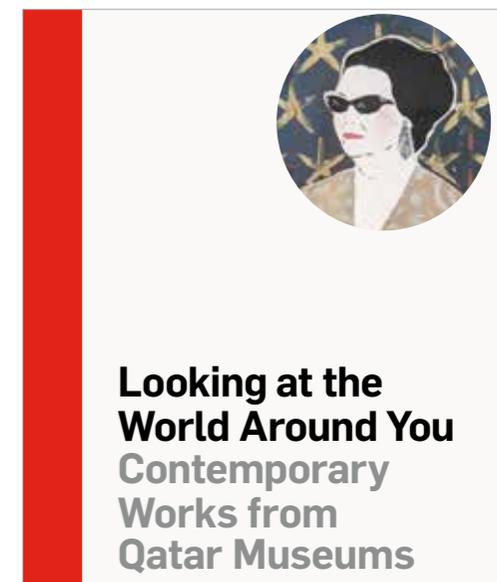
El profesor de Literatura Española de la Universitat Pompeu Fabra y crítico literario, Domingo Ródenas, es el autor del prólogo del volumen y el responsable de la selección de cartas.

 Venta online

 eBook en la web de la Fundación



Vídeo



Looking at the World Around You

Works from Qatar Museums

Catálogo trilingüe español/inglés/árabe de la exposición organizada por la Fundación en la Sala de Arte Santander del 9 de febrero al 19 de junio de 2016, que reunió un conjunto de obras procedentes de las colecciones de arte moderno y contemporáneo de los Museos de Catar.

Además de las fichas sobre los 35 artistas presentes en la exposición y las reproducciones de todas las obras, incluye un texto de Abdellah Karroum, comisario de la muestra, sobre el proceso de formación de estas colecciones y de los museos que las acogen.

 Venta online



Marina Vargas Las líneas del destino

Catálogo de la muestra organizada en el Museo ABC dentro del programa *Conexiones* sobre la artista granadina Marina Vargas.

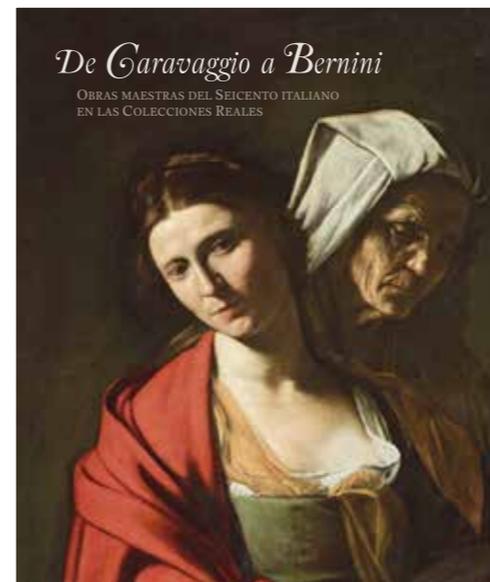
Contiene un texto de la artista explicando su interés por el Tarot de Marsella, otro de Susana Blas sobre la tirada de cartas que dio origen a este proyecto y las imágenes de todas las obras creadas para la exposición junto con las que sirvieron de punto de partida: dos jarrones de la Manufactura de Alcora del siglo XVIII, de la Colección Banco Santander, y una portada de la revista *Blanco y Negro* realizada por Ángeles Torres Cervera en 1930, de la Colección ABC.



Abigail Lazkoz Parajes incultos

Catálogo de la decimosegunda edición del programa expositivo *Conexiones*, desarrollado junto al Museo ABC. Como es habitual en este proyecto, el catálogo fue planteado como parte de la exposición y la artista invitada, Abigail Lazkoz en esta ocasión, participó en su diseño.

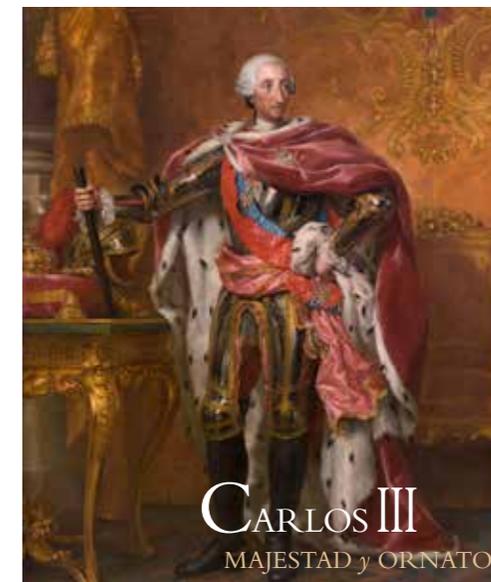
Además de las reproducciones de las piezas mostradas en la exposición, incluye las de las obras de la Colección Banco Santander y de la Colección ABC elegidas por la artista para entrar en diálogo con su obra: un óleo de Miró titulado *Personnage* y una serie de greguerías de Ramón Gómez de la Serna, respectivamente. El diseño del catálogo se basa en las formas habituales del dibujo de Lazkoz: elementos gráficos netos y resumidos, predominio de la mancha y el signo, utilización de tintas planas y hegemonía del negro.



De Caravaggio a Bernini Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales

Catálogo de la exposición organizada por Patrimonio Nacional con el apoyo de la Fundación en el Palacio Real de Madrid entre junio y octubre de 2016 sobre los fondos del Barroco italiano que atesoran las Colecciones Reales.

Además de las fichas técnicas y fotografías de las obras expuestas, completan la publicación una introducción de Gonzalo Redín Michaus sobre la colección de pintura italiana del Seicento de Patrimonio Nacional, un ensayo de David García Cueto sobre la llegada de esas obras desde Italia a España en el siglo XVII, un estudio de Leticia de Frutos sobre el gusto durante el reinado de Carlos II y un texto de Carmen García Frías sobre las colecciones pictóricas del Seicento italiano en tiempo de los Borbones españoles.



Carlos III Majestad y ornato en los escenarios del rey ilustrado

Catálogo de la exposición organizada conjuntamente con Patrimonio Nacional en el Palacio Real sobre la relación de la cultura y la corona en tiempos de Carlos III.

Incluye un estudio introductorio de Pilar Benito, Javier Jordán de Urrés y José Luis Sancho, conservadores de Patrimonio y comisarios de la muestra, sobre las obras de arte encargadas por el rey con fines representativos. La publicación se divide en varios apartados temáticos ilustrados con una cuidada selección de imágenes y prologados por especialistas que examinan el arte cortesano creado bajo su mecenazgo.



ARCO'82

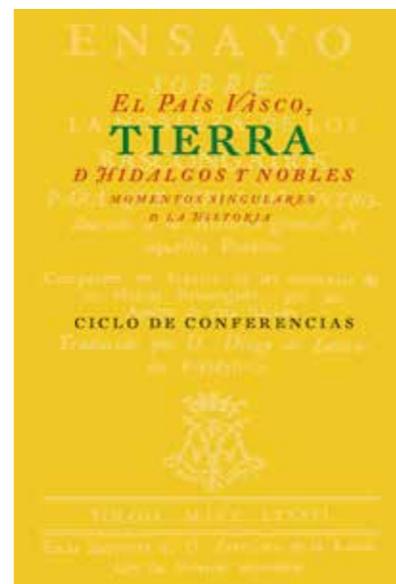
Génesis de una feria

Coincidiendo con el 35 aniversario del surgimiento de ARCOmadrid, la Fundación coeditó con el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes y TF Editores un estudio sobre los orígenes de la feria realizado por Paloma Primo de Rivera y prologado por Francisco Calvo Serraller.

El libro incluye un texto general sobre la primera edición de la feria en 1982, entrevistas con los principales protagonistas de la misma y fotografías de la época.



Venta online

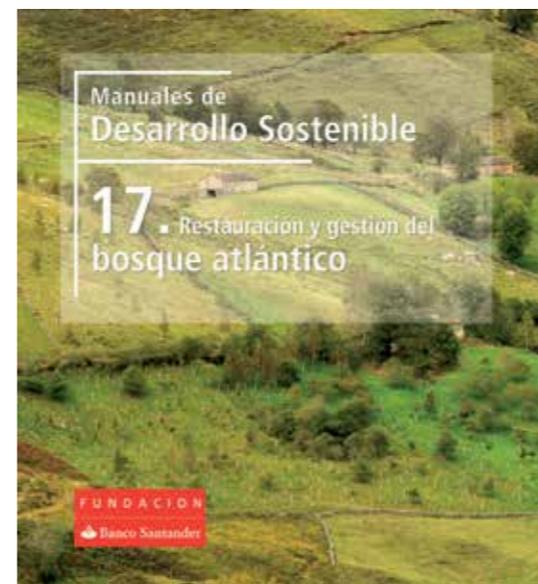


El País Vasco, tierra de hidalgos y nobles

Momentos singulares de su historia

Publicación que recoge las conferencias impartidas en el ciclo organizado en abril de 2015 por Fundación Banco Santander, Fundación Cultural de la Nobleza Española y el Archivo Histórico de Euskadi.

Los textos, a cargo de Borja Aguinagalde, Jon Arrieta y José María Imízcoz, analizan el complejo proceso que desembocó en 1527 en la concesión de la hidalguía colectiva a guipuzcoanos y vizcaínos por parte del rey.



Manual de Desarrollo Sostenible nº 17

Restauración y gestión del bosque atlántico

Manual de Desarrollo Sostenible sobre las actuaciones de restauración del bosque atlántico en la montaña cantábrico-burgalesa llevadas a cabo por Fundación Banco Santander en colaboración con la Fundación Naturaleza y Hombre.

El Manual se inicia con la descripción del ecosistema y la relación de los espacios naturales protegidos que se han declarado en la región. Seguidamente, se analizan las etapas que componen el sistema integral de restauración y gestión del bosque atlántico y se detallan varios ejemplos de reforestaciones ya efectuadas en la zona con el objetivo de recuperar la gran diversidad biológica de este ecosistema amenazado por la deforestación.



Descarga gratuita en la web de la Fundación



Manual de Desarrollo Sostenible nº 18

Corredores biológicos para pequeñas rapaces

Manual que describe el proyecto, realizado por la Fundación y el Grupo para la Rehabilitación de la Fauna Autóctona y su Hábitat (GREFA), de construcción de un corredor biológico en la zona noroeste de Castilla y León para favorecer la dispersión de aves rapaces.

La publicación resalta la importancia de proteger las aves para garantizar la biodiversidad y hace patente la compatibilidad entre la actividad agrícola y la conservación de especies naturales. Detalla, además, las actuaciones realizadas para favorecer la expansión demográfica de pequeñas rapaces: el acondicionamiento de primillares y la reintroducción en ellos de ejemplares criados en cautividad.



Descarga gratuita en la web de la Fundación

An aerial, high-angle photograph of a massive crowd of people of various ages and ethnicities, dressed in colorful clothing. They are arranged on a white surface to form a large, stylized number '7'. The crowd is dense in the lower-left portion of the '7' and becomes sparser as it extends upwards and to the right. A few individuals are also scattered across the white background, some walking and some on bicycles. In the top right corner, there is a red rounded rectangle containing the text 'Ayuda social'. Below it, a white rounded rectangle contains the page number '96' and the text 'Santander Ayuda'.

Ayuda social

96 Santander Ayuda



Santander Ayuda

A través del programa *Santander Ayuda*, Fundación Banco Santander colabora con entidades sin ánimo de lucro en la puesta en marcha de proyectos locales que contribuyen a mejorar la calidad de vida de las personas en situación o riesgo de vulnerabilidad. Esta oportunidad de influir directamente en el progreso del nivel de vida de las personas para lograr una sociedad más justa, se traduce en ayudas económicas destinadas al cuidado de personas con discapacidad, mayores o enfermos; a la inclusión social y a la atención a necesidades básicas; a la mejora de equipamientos e infraestructuras, etc.

El proceso de selección de organizaciones beneficiarias comienza en las sucursales de Banco Santander en España, donde se reciben las propuestas de colaboración presentadas por las distintas ONG. Cada trimestre se seleccionan veinte proyectos teniendo en cuenta su valor social, su repercusión en la comunidad y su sostenibilidad en el tiempo.

Durante 2016, *Santander Ayuda* ha respaldado ochenta proyectos con 400.000 euros, incidiendo positivamente en la situación de más de 20.000 personas en nuestro país.

La lucha contra la pobreza y la exclusión social ha sido una de las líneas prioritarias de esta primera edición de *Santander Ayuda*. Un total de 29 proyectos han sido seleccionados con el objetivo de favorecer el desarrollo integral y la inclusión de personas en riesgo de pobreza y marginación social.

El programa ha impulsado también 44 iniciativas destinadas a mejorar la calidad de vida de los mayores, de las personas con discapacidad o con alguna enfermedad mediante la promoción de la autonomía personal, la atención psicosocial o sanitaria y la accesibilidad.

Por último, el tercer reto de *Santander Ayuda* ha sido fomentar la convivencia intercultural y la cohesión social. En esta primera edición se han puesto en marcha 7 proyectos que potencian la construcción de sociedades inclusivas y la igualdad de oportunidades.

Colaboraciones

Hispania Nostra

Fundación Banco Santander y la asociación Hispania Nostra convocan desde 2012 el Premio Hispania Nostra para reconocer y difundir aquellas iniciativas que constituyen un referente en el ámbito de la protección del patrimonio natural y cultural español.

El premio a la intervención en el territorio o en el paisaje fue concedido a las actuaciones realizadas en el conjunto monumental de Portilla en Zambrana (Álava), constituido por un recinto fortificado de época medieval.

El proyecto *Madrid Río*, que consistió en la sustitución de un tramo de autopista por zonas verdes y equipamientos ciudadanos, fue premiado en la categoría a la conservación del patrimonio como factor de desarrollo económico y social.

Por último, las tareas de conservación y mantenimiento del toro de Osborne recibieron el premio a la señalética del patrimonio cultural.

Fundación Princesa de Asturias

Fundación Banco Santander colabora con la Fundación Princesa de Asturias, institución que distingue anualmente con los Premios Princesa de Asturias a aquellas personas e instituciones que promueven con su labor valores sociales, culturales y humanísticos.

Los galardonados en la edición de 2016 fueron: Núria Espert (Artes), James Nachtwey (Comunicación y Humanidades), Mary Beard (Ciencias Sociales), Hugh Herr (Investigación científica y técnica), Javier Gómez Noya (Deportes), Richard Ford (Letras), la Convención Marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático y el Acuerdo de París (Cooperación Internacional) y Aldeas Infantiles SOS (Concordia).

Los premios fueron entregados en un acto académico celebrado el 21 de octubre en el Teatro Campoamor de Oviedo, presidido por SS. MM. los Reyes de España.

Real Instituto Elcano

Fundación Banco Santander colabora con el Real Instituto Elcano, *think-tank* de estudios internacionales y estratégicos, que analiza el mundo desde una perspectiva española, europea y global.

Sus investigaciones, aunque prestan una especial atención a la imagen de España y su política exterior, giran en torno a diversos temas de interés global, como la energía, el cambio climático, la cooperación internacional, la demografía, la economía global, la seguridad y la defensa, etc.

El instituto organiza conferencias, debates y seminarios en los que examina cuestiones de actualidad y difunde sus análisis en varias publicaciones que se encuentran disponibles en su página web. Entre sus proyectos destaca el Índice Elcano de Presencia Global, que mide la proyección internacional de los países en los ámbitos económico, político y social.

Fundación Cultural Hispanobrasileña

Fundación Banco Santander forma parte del Patronato de la Fundación Cultural Hispanobrasileña, cuyo objetivo es promocionar la cultura brasileña en España a través de la organización de diversas actividades académicas, científicas y culturales.

Actos literarios, muestras de cine, conferencias, exposiciones, conciertos y actuaciones musicales son algunas de las iniciativas organizadas para dar a conocer al público español la idiosincrasia, la historia y la cultura de Brasil.

Realiza también una labor editorial en la que destaca la publicación de una revista de cultura brasileña y la traducción de libros considerados de interés para el lector español por aportar valiosas claves para entender los valores sociales y culturales del país carioca.

Casa de América

Fundación Banco Santander apoya el programa de actividades llevado a cabo por Casa de América para fortalecer la relación entre España y el continente americano, especialmente con Iberoamérica.

Sus iniciativas se encuentran divididas en dos áreas: la Tribuna Americana —que aborda asuntos políticos, sociales, económicos, científicos y tecnológicos— y el Ateneo Americano —centrado en el ámbito cultural, plantea propuestas relacionadas con el cine, las artes plásticas y escénicas y la literatura—.

Además de una sede física, cuenta con una comunidad virtual que facilita la difusión de sus actividades y del legado cultural americano empleando como herramienta las nuevas tecnologías.

Índice onomástico

A

Aguinagalde, Borja
(El País Vasco, tierra de hidalgos y nobles)

Aizpuru de, Juana
(Apoyo al coleccionismo)

Álvarez de Miranda, Pedro
(Biografías e Historia)

Álvarez Soldevilla, Candela
(Coleccionismo, apreciación y valor del arte contemporáneo)

Alvear de, Helga
(Apoyo al coleccionismo)

Aparicio, Miguel
(Levadura)

Arrieta, Jon
(El País Vasco, tierra de hidalgos y nobles)

Azúa, Martín
(Centro de Arte La Panera)

B

Bashkirov, Dimitri
(Fundación Albéniz)

Beard, Mary
(Premios Princesa de Asturias)

Benito, Pilar
(Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del rey ilustrado)

Bilbao, Nacho
(Levadura)

Blas, Susana
(Marina Vargas. Las líneas del destino)

Borja-Villel, Manuel
(Apoyo al coleccionismo)

Broadway, Geoff
(Levadura)

C

Caballero, Luis
(Apoyo al coleccionismo)

Cabral, Armando
(Foro de Coleccionismo ARCOmadrid)

Calvo Serraller, Francisco
(ARCO'82. Génesis de una feria)

Capitán del Río, Pablo
(Apoyo a la producción artística)

Cela Conde, Camilo José
(Camilo José Cela)

Cornu, Anne Marie
(Centro de Arte La Panera)

Corral de, María
(Apoyo al coleccionismo)

Cruz, Juan
(Antonio Buero Vallejo y Vicente Soto)

D

Diego de, Estrella
(Foro de Coleccionismo ARCOmadrid; Coleccionismo, apreciación y valor del arte contemporáneo)

Díez, José Luis
(Conoce la Colección Banco Santander; Carlos III. Las claves de un reinado)

E

Eguiazarova, Galina
(Fundación Albéniz)

Escobar, Darío
(Apoyo a la producción artística)

Espert, Núria
(Premios Princesa de Asturias)

Etienvre, Jean Pierre
(Biografías e Historia)

F

Fischer, Iván
(Festival Internacional de Santander)

Ford, Richard
(Premio Princesa de Asturias)

Francisco de, Chema
(Apoyo al coleccionismo)

Freixas, Laura
(Victoria Ocampo)

Frutos de, Leticia
(De Caravaggio a Bernini)

G

García Cueto, David
(De Caravaggio a Bernini)

García Fouz, Jacobo
(Levadura)

García Frías, Carmen
(De Caravaggio a Bernini)

Gardiner, John Eliot
(Palau de la Música Catalana)

Gaspar, Jorge
(Foro de Coleccionismo ARCOmadrid)

Gómez Noya, Javier
(Premios Princesa de Asturias)

Gómez-Baeza, Rosina
(Coleccionismo, apreciación y valor del arte contemporáneo)

Gullón, Germán
(Camilo José Cela)

H

Hafe von, Miguel
(Foro de Coleccionismo ARCOmadrid)

Heras-Casado, Pablo
(Conciertos para familias)

Hernández, Secundino
(Coleccionismo, apreciación y valor del arte contemporáneo)

Hernando, Elisa
(José Manuel Ballester)

Herr, Hugh
(Premios Princesa de Asturias)

Hevia, Eva
(Sociedad de Científicos Españoles en Reino Unido)

Hochschild, Eduardo
(Foro de Coleccionismo ARCOmadrid)

I

Iglesias, Carmen
(Biografías e Historia; Carlos III. Las claves de un reinado)

Iglesias Feijoo, Luis
(Antonio Buero Vallejo y Vicente Soto)

Imízcoz, José María
(El País Vasco, tierra de hidalgos y nobles)

J

Jordán de Urríes, Javier
(Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del rey ilustrado)

Juan de, Sofía
(Levadura)

K

Karroum, Abdellah
(Looking at the World Around You)

Kayser, Marta
(Levadura)

L

Lazkoz, Abigail
(Conexiones)

López Banzo, Eduardo
(Concierto para familias)

Lowry, Glenn
(Foro de Coleccionismo ARCOmadrid)

M

Martín Abad, Julián
(Biografías e Historia)

Martínez Mehner, Claudio
(Fundación Albéniz)

Mena, Juanjo
(Conciertos para familias)

Mont, Miquel
(Centro de Arte La Panera)

Mora, Guillermo
(Centro de Arte La Panera)

N

Nachtwey, James
(Premios Princesa de Asturias)

Nagy, Zsolt
(Conciertos para familias)

Negrí, Juan Javier
(Victoria Ocampo)

P

Pacheco, Andrea
(Apoyo a la producción artística)

Pardo, Carlos
(Victoria Ocampo)

Phelps de Cisneros, Patricia
(Foro de Coleccionismo ARCOmadrid)

Prada de, Juan Manuel
(Camilo José Cela)

Primo de Rivera, Paloma
(ARCO'82. Génesis de una feria)

R

Radigales, Enrique
(Levadura)

Redín Michaus, Gonzalo
(De Caravaggio a Bernini)

Ródenas, Domingo
(Antonio Buero Vallejo y Vicente Soto)

Romberger, Gerhild
(Festival Internacional de Santander)

S

Sancho, José Luis
(Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del rey ilustrado)

Sanz Ayán, Carmen
(Biografías e Historia)

Servais, Alain
(Coleccionismo, apreciación y valor del arte contemporáneo)

Silió, Juan
(Coleccionismo, apreciación y valor del arte contemporáneo)

Solar, Teresa
(Centro de Arte La Panera)

Sotelo Vázquez, Adolfo
(Camilo José Cela)

V

Várez, Juan
(Apoyo al coleccionismo)

Vargas, Marina
(Conexiones)

W

Weiwei, Ai
(Cuaderno de artista)

Fundación Banco Santander quedó reconocida como Fundación Cultural Privada, bajo el Protectorado del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en virtud de la Orden Ministerial del 3 de diciembre de 1992, estando inscrita en el registro de Fundaciones de ese Departamento con el número 208.

La Fundación se constituye como fundación cultural privada de financiación, servicio y promoción para el fomento, la ayuda y el apoyo, en el desarrollo de todo tipo de actividades científicas, artísticas y culturales, así como la investigación y el estudio en cualquiera de tales campos.

Fundación Banco Santander

Serrano, 92
28006 Madrid (España)
Tlf.: + 34 91 781 51 58
Fax: + 34 91 781 51 59
fundacionbs@gruposantander.com
www.fundacionbancosantander.com

Edición

Fundación Banco Santander

Diseño

MRM//McCANN

Impresión

PENDIENTE

Depósito legal

M-9953-2017

Fotografías

Archivo fotográfico Fundación Banco Santander

- pp. 9,11: © Lucía Moreno Diz y Miguel Sánchez Moñita
p. 16: Ignacio Zuloaga, *Las tres primas*
© Ignacio Zuloaga, VEGAP, Madrid, 2017
p. 17: José Gutiérrez Solana, *Naturaleza muerta con violín*
© José Gutiérrez Solana, VEGAP, Madrid, 2017
Antoni Tàpies, *Boceto de cartel para una exposición*
© Comissió Tàpies, VEGAP, Madrid, 2017
p. 20: Luis Gordillo, *Choque*
© Luis Gordillo, VEGAP, Madrid, 2017
pp. 32, 33: Ghada Amer, *100 Words of Love*, 2010
© Ghada Amer, VEGAP, Madrid, 2017
p. 34: © Marina Vargas, VEGAP, Madrid, 2017
pp. 36, 37: © Patrimonio Nacional, fotografía de Jesús Moreno
y Asociados
p. 38: © José Manuel Ballester
José Manuel Ballester, *El jardín deshabitado*, 2008
p. 39: © José Guerrero, VEGAP, Madrid, 2017
pp. 46, 47, 51: © Javier del Real
pp. 48, 49: © Amaia Pérez Larumbe/ Centro de Archivo
y Documentación Albéniz
p. 50: © Limbo Photo Agency
p. 52, 54: © Antoni Bofill
p. 53: © Javier Cotera
p. 55: © Priska Ketterer
pp. 56, 57, 61: © Jordi V. Pou
p. 59: © Pep Herrero
p. 60: © María Eugenia Serrano Díez
p. 62: © Iván Castellano
p. 63: © Paco Gómez
p. 71: © Miguel González Perea
p. 80: © Víctor Garrido
p. 82: © Nicolás Schonfeld (Victoria Ocampo)

Cubierta:

Mona Hatoum, *Undercurrent* [Corriente subyacente], 2004, colección particular. Imagen cedida por *Magasin 3 Stockolm Konsthall*, Estocolmo.
Fotografía de Mattias Givell

FUNDACION



www.fundacionbancosantander.com