

Primera edición
Valencia Diciembre 2018.
Todos los derechos reservados. (c) Manuel Ramos.

INDICE:

Introducción en español. (5).

Introducción en inglés. (15).

Geometría Abstracta Rígida:
(23- 50).

Pinturas. (23).

Infografías. (35).

Dibujos. (41).

Street Art. (47).

Geometría Abstracta Mínima:
(51- 60).

Pinturas. (51).

Infografías. (57).

Dibujos. (59).

Geometría Abstracta Transparente:
(61 – 89).

Pinturas. (61).

Dibujos. (79).

Infografías. (83)

Bibliografía recomendada.(90)

Curriculum Artístico.(92)

INDEX:

Introduction in spanish. (5).

Introduction in english. (15).

Rigid Abstract Geometry:
(23-50)

Paintingss. (23).

Infographics. (35)

Drawings. (41)

Street Art. (47)

Minimal Abstract Geometry:
(51-60)

Paintingss. (51).

Infographics. (57).

Drawings.(59)

Transparent Abstract Geometry:
(61-89)

Paints. (61)

Drawings. (79)

Infographics. (83)

Recommended bibliography.(91)

Artistic Curriculum.(94)

Manuel Ramos - Geometría Abstracta.

El Arte es la huella que los artistas dejan tras de si en su transito por este tiempo, por este lugar.

En el caso de la expresión plástica. Lo invisible, por medio del don y la capacidad humana de crear, se manifiesta en esta realidad materializándose en formas legibles y asimilables visualmente. Se trata del encuentro con un misterio que surge y permanece, apreciable en mayor medida, en el espectador con el interés suficiente para expandir su conciencia a nuevos planteamientos y posibilidades.

Mi interés por el conocimiento y la expresión del fenómeno artístico, se hizo muy notorio desde temprana edad. En una continua línea de experimentación y deambular por diferentes manifestaciones creativas, Partiendo de conceptos representativos de la realidad y continuando con formas expresivas fluidas abstractas que poco a poco se fueron materializando en formas más sólidas, rígidas y de delimitación precisas. Algo más tarde descubriría que lo que estaba haciendo se encuadraba en una corriente pictórica en la que, en determinados aspectos, coincidía con la de muchos otros artistas, que desde principios del siglo XX hasta la actualidad ha venido desarrollándose, me estoy refiriendo a la denominada “Abstracción Geométrica o Arte Concreto”.

Manteniendo encendida la llama del proceso creativo, todo ha sido continuar explorando las infinitas posibilidades. Las obras que fueron apareciendo continuando esa corriente estaban basadas en una intuición compositiva de formas geométricas, conceptos, tonos, colores, ritmos visuales e investigación, a la par amparadas por una importante parte racional prevaleciendo en mi caso la instintiva en el proceso creativo.

Des esta forma dentro del campo de la Geometría Abstracta he desarrollado tres vías principales de expresión plástica que vienen a conformar o definir un estilo personal.

“Geometría abstracta rígida”: Basada en colores que se distribuyen contundentemente sobre la superficie pictórica mediante formas geométricas de color uniforme plano. La profundidad visual viene marcada por el tono de color y matiz que delimitan y crean una composición abierta que estimula la imaginación del espectador, pudiendo encontrar en dichas obras múltiples puntos de vista. Los campos de color generados por las formas sencillas, cuyo orden en el lienzo siguen un esquema intelectual e intuitivo en base a propios criterios armónicos, generan en la superficie plástica una forma total compleja jugando con la interacción de los diferentes colores.

“Geometría abstracta mínima”: En esta, los tonos de color son de predominancia monocroma, reduciendo al mínimo los elementos compositivos, destacando la línea como concepto donde se fusionan las tres dimensiones. Establece el concepto de cuadro como objeto en sí mismo, dejando de lado la idea de pintura representativa clásica de cuadro como ventana que sugería la ilusoria pretensión de mostrar una realidad 3d en un plano de dos dimensiones.

“Geometría Abstracta Transparente”: Mediante el empleo de programas de dibujo avanzado por ordenador, nuevas posibilidades de trabajo me llevaron a encontrar otro estilo, que en un principio únicamente me parecía factible traspasar a lienzo mediante impresión digital, debido a las limitadas posibilidades de la pintura acrílica para la resolución de degradados, y la larga espera en el tiempo de secado de la pintura al óleo. De ahí la necesidad de encontrar otra técnica pictórica que me permitiera, por un lado, la creación de degradados y veladuras, y por otro, rapidez en la ejecución. Tras unos experimentos iniciales encontré que la pintura en aerosol me abría todo un nuevo campo de posibilidades plásticas y de experimentación que pronto comenzaría a desarrollar. De esta forma, mis nuevas pinturas comienzan a mostrar formas de colores degradados suaves, y a sugerir una posible profundidad de campo, manteniendo la idea abstracta de misterio, basada en una búsqueda de la apertura de la imaginación en el encuentro del espectador con la obra .

En estas tres vías de desarrollo pictórico existe una conjunción de encuentro común, diversos conceptos acuñados por el paso del tiempo y la experiencia.

El proceso racional se realiza durante la propia ejecución y desarrollo de la obra, no partiendo de bocetos previos.

Considero que la pretensión de querer racionalizar en exceso la creación, frenando el instinto o inspiración del momento, resulta un bloqueo notable de la parte creativa. Si bien es cierto que las ideas matriciales son un punto de partida importante, es el propio desarrollo pictórico, unido a la técnica seleccionada, el que otorga una especial importancia a la evolución y resultado final.

El postulado desde el que parto en el proceso creativo está basado en los siguientes puntos:

1. Empezar el cuadro acabándolo en cada momento.

Desde la primera plasmación mediante pigmentos, píxeles o grafito, comienza el desarrollo de la obra que debe resultar interesante de principio a fin, de manera que se pudiera dar por finalizada la obra en cualquier momento del proceso. Por hacer una metáfora con el juego de ajedrez, se trata de una partida que se juega contra el lienzo en blanco, en la que cada movimiento es estudiado con detenimiento, con la intención de vencer de una manera notoriamente hermosa. Siendo el final de la partida la obra acabada.

2. Cada cuadro es maestro del siguiente.

El mejor maestro es el preciso estudio que uno mismo realiza de su propia obra, es un buen punto de partida donde surgen nuevos caminos e ideas que permiten avanzar, mejorar, y descubrir nuevas posibilidades creativas. Un desarrollo de auto conocimiento.

3. Aprender a romper, a tachar o borrar.

La tachadura también es una buena maestra que nos permite descartar cosas y que ayuda a redirigir las cosas por el lugar que corresponde para no perderse por caminos erróneos. Para esto es necesario una atenta atención tanto en el momento de la elaboración como del resultado final.

4. Mucha cantidad, cuanto más trabajo mayor es el resultado.

Cuanto mayor sea la cantidad de trabajo y de producción mayor será el avance y mayor el logro de descubrimientos. Se trata de hacer cantidad con calidad, sobre todo, hacer, no detenerse.

5. Perder el miedo a pintar, eliminar el miedo a pintar a equivocarse, soltarse.

Una buena forma es olvidarse del miedo: De ahí también la importancia de que cuanto más se pinta más confianza se adquiere y por tanto el miedo al lienzo en blanco comienza a diluirse. El miedo de cómo finalizará la pintura también se combate de la misma manera. La célebre frase “tan solo hazlo” puede marcar un buen punto de referencia a la hora de lanzarse a pintar descartando todo pensamiento negativo que pueda presentarse.

6. Mayor intención, menos aleatoriedad.

La aleatoriedad se aleja de lo racional. Con esto no me refiero a instinto, la inspiración no es aleatoria, el instinto tampoco. Un ordenador puede generar formas geométricas aleatorias, algunas de ellas al ser seleccionadas pueden tener algo de armonía, composición, etc. Sin embargo, el arte anda parejo a conceptos teóricos, estéticos que una máquina, de momento, no puede generar. Lo que llamamos gusto o preferencia, se puede programar, pero continúa siendo algo meramente humano; La inteligencia artificial todavía está lejos de escribir poemas. Ha de existir un control sobre esa aleatoriedad para que la misma tenga validez.

7. Búsqueda de la técnica con la que estar cómodo trabajando por su afinidad a lo que se busca.

El preciso conocimiento de las técnicas pictóricas es importante para adecuar la que mejor se ajuste al resultado deseado, más allá de que el medio sea el mensaje. El mensaje requiere de un medio específico para el correcto planteamiento del mismo.

8. Escribir ideas y pensamientos que aparecen a la hora de pintar.

En pleno desarrollo de trabajo, una buena idea es escribir o memorizar alguno de los muchos pensamientos que se producen durante el mismo, todo lo que se anota, o al menos se recuerda, es de gran importancia para siguientes obras.

9. Mirar el trabajo de otros artistas, así como leer sobre sus ideas y teorías del arte.

A mayor información mayor conocimiento, a mayor conocimiento mayor amplitud de ideas. Los textos y ensayos, ver las obras en directo en las exposiciones o en su defecto cuando esto no es posible ver fotografías o libros amplían el perfil cultural y resultan de gran ayuda. Suelo utilizar Internet para publicar fotos de mis trabajos y, en numerosas ocasiones, quedo sorprendido por similitudes en cuanto a planteamientos y estéticas con el de otros artistas con los que me cruzo.

10. No es necesario la confección de bocetos previos, un cuadro es una obra final de principio a fin.

El boceto en sí, también funciona como obra de arte propia, no siendo obligatorio partir de bocetos previos para la preparación de la obra. Alguna vez apunté alguna idea, recuerdo que, en una ocasión, en el estado de sueño vino claramente una imagen que debía pintar, y en ese justo momento desperté. Fue para mi importante hacer un pequeño esquema a modo de recordatorio para luego basarme en él y pintarlo.

11. Juego sensitivo racional e instintivo al unísono.

Como ya comentaba anteriormente, el planteamiento racional se produce durante todo el proceso de gestación de la obra, incluso en la realización. Así mismo el instinto acompaña toda la evolución.

12. Fijarse en los errores “casuales” y en los detalles de la pintura.

En determinadas ocasiones, un fallo da lugar al descubrimiento de una nueva vía o recorrido a explorar que, de otra manera, no se hubiera podido encontrar. Prestar atención a los detalles nos permite acceder a nuevas posibilidades.

Si bien la pintura sobre soporte tradicional es mi principal vía de trabajo, también me resulta interesante la idea de artista como “arquitecto”, es decir, como diseñador mediante ordenador de la matriz digital que luego es reproducible por medios mecánicos. Las nuevas herramientas permiten otras posibilidades y campos de experimentación aplicables luego al soporte pictórico, que además hacen accesible el arte a todo el público.

La abstracción Geométrica que vengo trabajando, no está subyugada a complejas fórmulas matemáticas ni a la geometría descriptiva, se trata más bien de estructuras coordinantes basadas en ideales armónicos de color y ritmo, que respiran en la intención de generar diversos puntos de vista en un encuentro que ha de resultar único y diferente para cada espectador, y con el denominador común de mostrar un sentido positivo, un sentido de utilidad y de belleza, que la expresión plástica- dentro de sus límites- puede llegar a ofrecer, con planteamientos comunes cubistas de rechazo de la perspectiva unidimensional. Paul Cézanne, considerado uno de los padres de la pintura moderna, escribió: “Leer la naturaleza es verla como a través de un velo, en términos de una interpretación centrada en la creación de series de manchas de color organizadas armónicamente. Estos colores principales se analizan por medio de modulaciones. Pintar es clasificar la propia percepción del color.”

La elección de los colores viene dada por el ideal de la meta a alcanzar, es el propio interior del artista el que se refleja en el lienzo, pudiéndose equiparar la pintura a la poesía visual. Cada ser humano es diferente y singular, los gustos son muy variados, diferentes, y resulta imposible que una obra sea del agrado de todos. Es por eso que el artista ha de buscar, en primer lugar, que le resulte agradable y conforme a sí mismo: Ese es el mayor éxito.

La técnica pictórica que, en la actualidad, caracteriza mi trabajo dentro de la “Geometría Abstracta Transparente”, es el estarcido mediante pintura en aerosol. El estarcido se ha venido usando desde la antigüedad y básicamente consiste en espolvorear pigmentos que se adhieren sobre la superficie pictórica exceptuando las partes que han sido protegidas previamente.

El estarcido mediante pintura en aerosol es una técnica pictórica de reciente aparición. El primer aerosol de pintura fue inventado 1951 cuando el norteamericano Edward H. Seymour.

Uno de los artistas pioneros en el empleo de la pintura al aerosol fue Dan Christensen (1942-2007) quien, en los años 60, empezó a utilizar esta nueva técnica en su serie pictórica denominada “Spray Loop”.

Por su parte, Jules Olitski (1922 – 2007) desarrolló su propia técnica para sus pinturas “Color Field”. Aplicó pintura a sus lienzos con una pistola rociadora de pigmentos, creando campos de color luminosos y atmosféricos.

En cuanto al estilo, como cuando las olas del mar golpean a la roca y esta al principio se resiste, poco a poco con el tiempo y la constancia del fluido líquido movido por la intención energética provoca su desgaste, cediendo a la erosión; Las olas son como un rayo láser que se mantiene fijo, concentrado en su punto. El encuentro con el estilo surge, sobre todo de mantenerse fiel, a los valores e ideas de uno mismo.

Manuel Ramos 2018.

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of connected loops and a final vertical stroke, reading 'Manuel Ramos'.



Manuel Ramos - Abstract Geometry.

Art is the trace that artists make in their transit through this time, through this place.

In the case of plastic expression, thanks to the human capacity to create, the invisible is manifested in this reality materializing in legible and visually assimilable forms. It is the encounter with a mystery that arises and remains in the spectator with sufficient interest to expand his consciousness to new approaches and possibilities.

My interest in the knowledge and expression of the artistic phenomenon became very noticeable from an early age. In a continuous line of experimentation and wandering through different creative manifestations, starting from concepts representative of reality and continuing with abstract expressive forms that gradually materialized into more solid and rigid forms with a precise delimitation. Some time later I would discover that what I was doing was framed in a pictorial movement in which, in certain aspects, I coincided with. I am referring to the so-called "Geometric Abstraction or Concrete Art".

Keeping the flame of the creative process burning, everything has been to continue exploring the infinite possibilities. The works that were appearing continuing, were based on a compositional intuition of geometric forms, concepts, tones, colors, visual rhythms and investigation, mainly based on an important rational part but prevailing in my case the instinctive part in the creative process.

In this way, within the field of Abstract Geometry, I have developed three main ways of plastic expression that come to shape or define a personal style.

"Rigid abstract geometry":

Based on colors that are distributed on the pictorial surface by geometric forms of uniform flat color. The visual depth is marked by the tone of color and nuance that delimit and create an open composition that stimulates the imagination of the spectator, being possible to find in these works multiple points of view. The colour fields are generated by forms on the canvas that follows an intellectual and intuitive scheme. Based on my own harmonic criteria, I generate on the plastic surface a complex total shape that play with the interaction of the different colours.

"Minimum abstract geometry":

In this one, the colour tones are predominantly monochrome, reducing the compositional elements to a minimum, highlighting the line as a concept where the three dimensions merge. In this way I establish the concept of painting as an object in itself, leaving aside the idea of classic representative painting of painting as a window that suggested the illusory pretension of showing a 3d reality in a two-dimensional plane.

"Transparent abstract geometry":

Through the use of advanced computer drawing programs, new working possibilities led me to find another style, which at first, only seemed possible to transfer to canvas by digital printing, due to the limited possibilities of acrylic painting for the resolution of gradients, and the long wait in the drying time of oil painting. Hence the need to find another pictorial technique that would allow me, on the one hand, the creation of gradients and glazes, and on the other, speed in execution. After some initial experiments I found that aerosol painting opened up a whole new field of plastic and experimental possibilities that I would soon begin to develop. In this way, my new paintings began to show forms of soft degraded colors, and to suggest a possible depth of field, maintaining the abstract idea of mystery, based on a search of the opening of the imagination in an encounter with the spectator of the work.

In these three ways of pictorial development exists a conjunction of common encounter, diverse concepts acquired by the passage of time and experience. The rational process is developed during the execution and development of the work, not starting from previous sketches. I consider that the pretension of wanting to excessively rationalize the creation, slow down the instinct or inspiration of the moment, results in a notable blockage of the creative part. Although it is true that matrix ideas are an important starting point, it is the pictorial development itself, together with the selected technique, which gives special importance to the evolution and the final result.

The postulate from which I start in the creative process is based on the following points:

1. Start the painting by finishing it every moment.

Since the first steps using pigments, pixels or graphite, begins the development of the work, that must be interesting from the beginning to end, in the way so that the work could be leaved at any time of the process. To make a metaphor with the game of chess, it is a game that is played against the blank canvas, in which each movement is studied carefully, with the intention of winning in a notoriously beautiful way. Being the end of the game the finished work.

2. Each painting is the master of the next.

The best teacher is the precise study that you can make of yur own work, it is a good starting point where new paths and ideas may emerge tand allow you to advance, improve, and discover new creative possibilities. A development of self-knowledge.

3. Learning to erase.

The erasure is also a good teacher that allows us to discard things and helps to redirect things by the right place so as not to get lost in wrong ways. This requires careful attention to wath you are doing.

4. The more work the greater the result.

The greater the amount of work and production, the greater the advance and the greater the achievement of discoveries. It is about doing quantity with quality, the most important is doing, not stopping.

5. Lose the fear to paint, eliminate the fear to paint, to make a mistake.

A good way is to forget about fear. The importance that the more you paint the more confidence you acquire and therefore the fear to paint is lower and lower. The fear to the blank canvas begins to go away. The fear of how the painting will end can also be fought in the same way. The famous phrase "just do it" can mark a good point of reference when it comes to painting, discarding any negative thoughts that may arise.

6. Greater intention, less randomness.

Inspiration is not random, instinct is not random. A computer can generate random geometric shapes, some of them can have some harmony, composition, etc. when selected. However, art goes hand in hand with theoretical, aesthetic concepts that a machine, at the moment, cannot generate. What we call taste or preference can be programmed, but it continues being something merely human; Artificial intelligence is still far from writing poems. There has to be a control over randomness to have validity.

7. Search for the technique with which you are comfortable working, also related to your affinity to what you want to express.

The precise knowledge of the pictorial techniques is important to adapt the one that best fits the desired result, beyond the medium is the message. The message requires a specific medium for its correct approach.

8. Write down ideas and thoughts that appears when painting.

Into the full development of working, a good idea is to write or memorize some of the many thoughts that occur during it, all that is noted, or at least remembered, is of great importance for subsequent works.

9. Follow the work of other artists, also, read about their ideas and theories of art.

More information is more knowledge, more knowledge more amplitude of ideas. Read texts and essays, see the works in the exhibitions or in its defect when it is not possible, see photographs on books widen the cultural profile and they are of great help. I usually use the Internet to publish photos of my work and, on numerous occasions, I am surprised by similarities in terms of approaches and aesthetics with that of other artists with whom I come across.

10. It is not necessary to make previous sketches, a painting is a final work from beginning to end.

The sketch itself, also works as an artwork itself, not being mandatory to start from previous sketches for the preparation of the work.

11. Rational and instinctive sensory game at unison.

As I mentioned before, the rational approach takes place during the whole process of gestation of the work, even in the realization. Likewise, instinct accompanies all evolution and its the most important thing to place attention.

12. Pay attention to "casual" errors and to the painting details.

Occasionally, a mistake leads to the discovery of a new path or journey to explore that would otherwise not have been found. Attention to detail gives us access to new possibilities. Painting on canvas as a traditional medium is my main way of working, I am also interested in the idea of an artist as an "architect", that is, as a computer designer of the digital matrix that can later be reproduced. The new tools allow other possibilities and fields of experimentation applicable later to the pictorial support, which also make art accessible to the entire public.

The Geometric abstraction that I have been working on is not subjugated to complex mathematical formulas nor to descriptive geometry, it is rather about coordinating structures based on harmonic ideals of colour and rhythm, which breathe in the intention of generating different points of view in an encounter that has to be unique and different for each spectator, and with the common denominator of showing a positive sense, a sense of utility and beauty, that plastic expression - within its limits - can offer, with common cubist approaches of rejection of the one-dimensional perspective.

Paul Cézanne, considered one of the fathers of modern painting, wrote: "To read nature is to see it as through a veil, in terms of an interpretation centred on the creation of series of colour spots organised harmoniously. These main colors are analyzed through modulations. To paint is to classify one's own perception of color."

The choice of colors is given by the ideal of the goal to reach, it is the interior of the artist that is reflected in the canvas, being able to equate painting to visual poetry. Each human being is different and singular, the tastes are very varied, different, and it is impossible to everyone's liking. That is why the artist has to seek, first of all, that it is pleasant and according to himself: That is the greatest success.

The pictorial technique that currently characterizes my work within "Transparent Abstract Geometry" is stenciling with aerosol paint. Stencil has been used since antiquity and basically consists of sprinkling pigments that adhere to the pictorial surface except those parts that have been previously protected.

Stenciling with aerosol paint is a recent pictorial technique. The first aerosol painting was invented in 1951 by Edward H. Seymour.

One of the pioneering artists in the use of aerosol painting was Dan Christensen (1942-2007) who, in the 1960s, began to use this new technique in his pictorial series called "Spray Loop".

Jules Olitski (1922 - 2007) developed his own technique for his "Color Field" paintings. He applied paint to his canvases with a pigment spray gun, creating luminous and atmospheric color fields.

Related to style: when the waves of the sea hit the rock and this at first resists, little by little with time and the constancy of the liquid fluid moved by the energetic intention causes its wear, yielding to erosion; The waves are like a laser beam that remains fixed, concentrated in its point. The encounter with style arises, above all from remaining faithful to the values and ideas of oneself.

Manuel Ramos 2018.





GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / PINTURAS

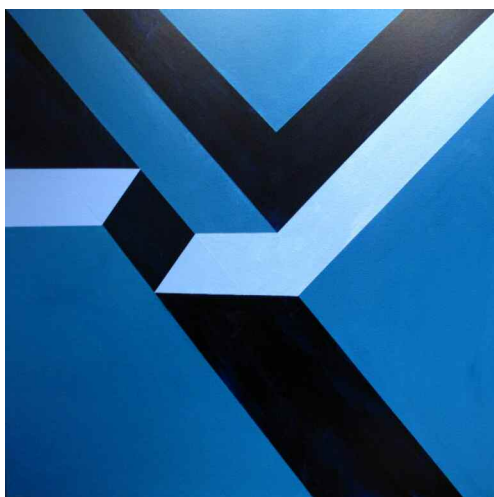
GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / PINTURAS



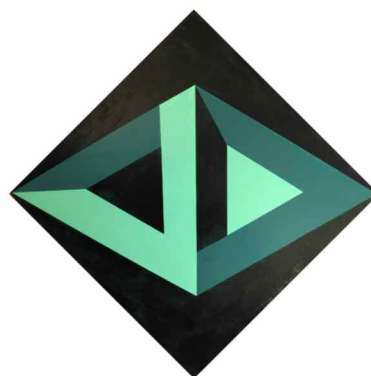
"Ilogic one". Acrílico sobre tabla. 2010.



"S.T.". Acrílico sobre tabla. 2010.



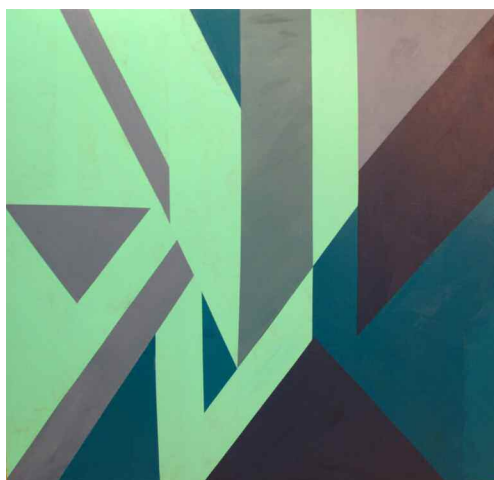
"Multidimensional". Acrílico sobre lienzo. 2010.



"Estructura". Acrílico sobre lienzo. 2010.

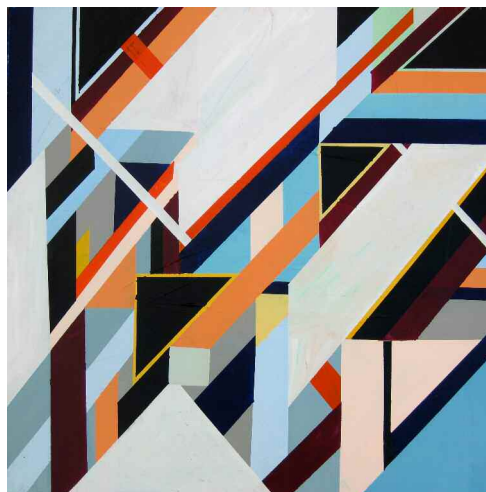


"H1". Acrílico sobre lienzo. 2010.

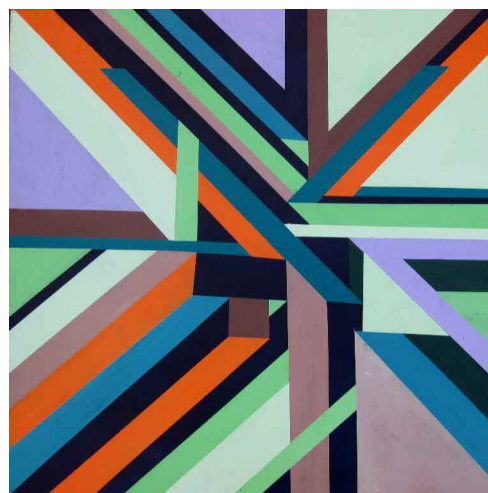


"S.T.". Acrílico sobre tabla. 2010.

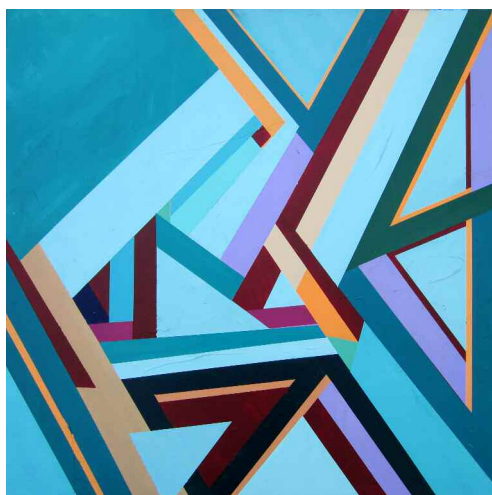
GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / PINTURAS



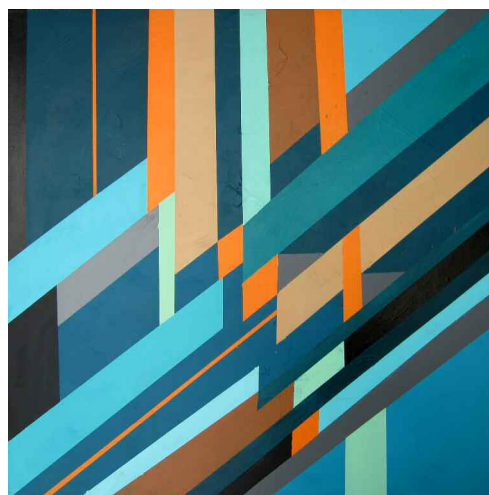
"Cosmic Desperation". Acrílico sobre lienzo. 70 x 70 cm. 2011.



"Delivered to the point". Acrílico sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2011.



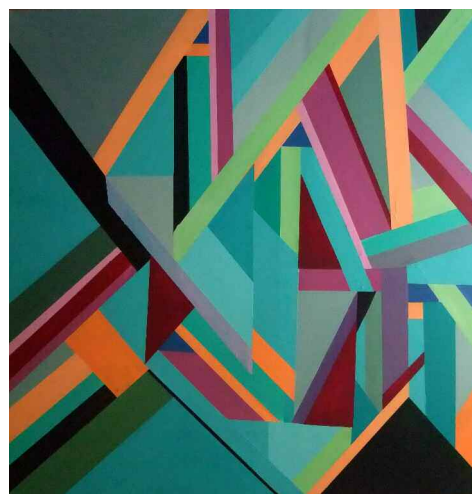
"hipotetica vision". Acrílico sobre lienzo. 70 x 70 cm. 2011.



"Parallels choices". Acrílico sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2011.

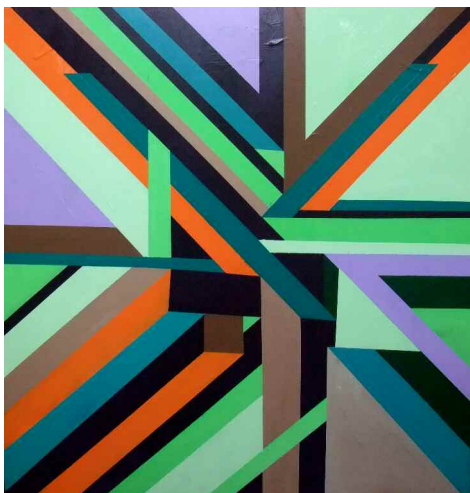


"Solid ways". Acrílico sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2011.



"S.T.". Acrílico sobre lienzo. 100 x 100 cm. 2011.

GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / PINTURAS



"S.T.". Acrílico sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2011



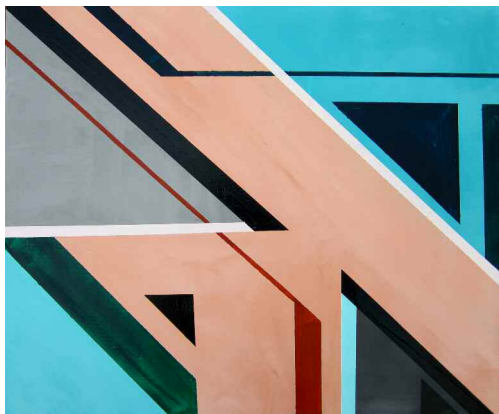
"S.T.". Acrílico sobre lienzo. 2011.



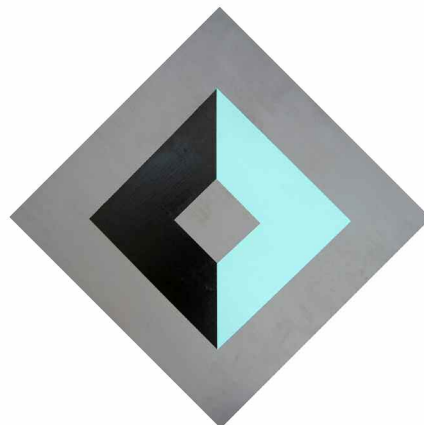
"S.T.". Acrílico sobre lienzo. 2011.



"Architecture color". Acrílico sobre lienzo. 81 x 65 cm. 2015.



"S.T.". Acrílico sobre lienzo. 2015.



"Close to the edge". Acrílico sobre tabla. 50 x 50 cm. .2015.

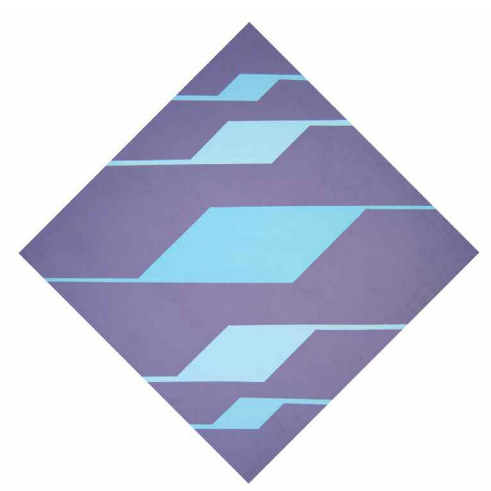
GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / PINTURAS



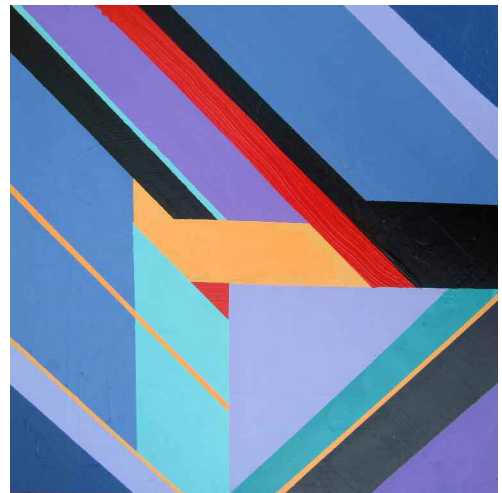
"Dynamic compensation". Acrílico sobre tabla. 50 x 50 cm. 2015



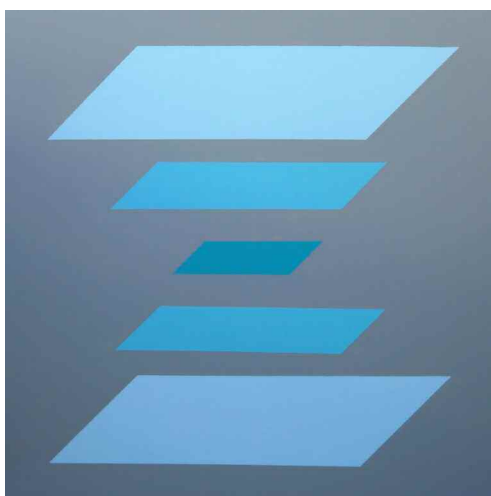
"Entering into the 3rd dimension". Acrílico sobre tabla. 50 x 50 cm. 2015.



"Genesis interlude". Acrílico sobre tabla. 50 x 50 cm. 2015.



"liberatory forms". Acrílico sobre tabla. 50 x 50 cm. 2015.

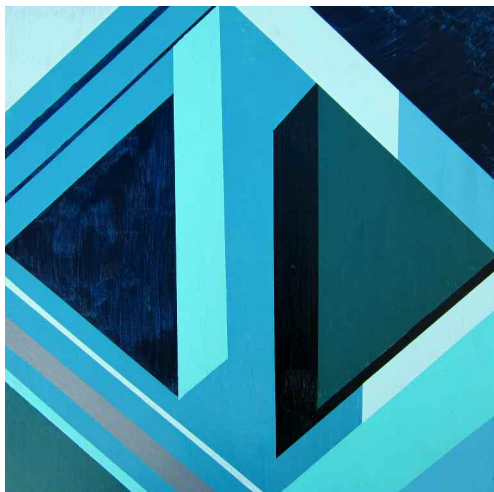


"Modulations". Acrílico sobre lienzo. 100 x 100 cm. 2015.

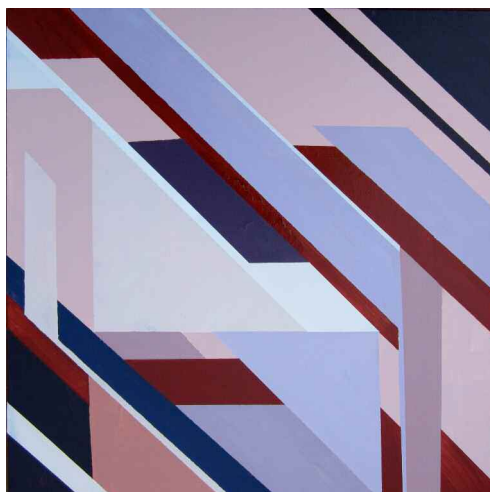


"Non standard technology". Acrílico sobre lienzo. 2015.

GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / PINTURAS



"The diamond doors of perception". Acrílico sobre tabla. 50 x 50 cm. 2015.



"The way". Acrílico sobre lienzo. 50 x 50 cm. 2015.



"S.T.". Pintura en aerosol sobre lienzo. 145 x 64 cm. 2015.



"Overcoming territories". Acrílico sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2016.

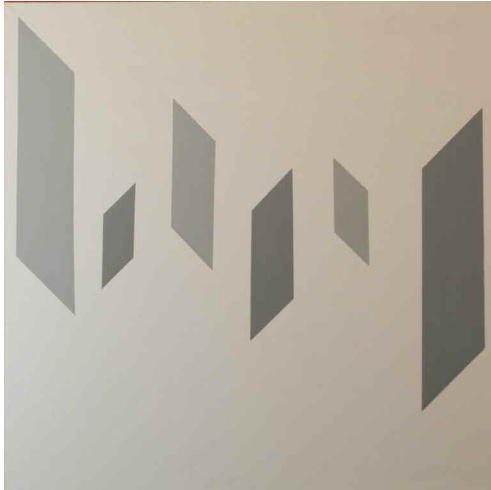


"A bird called Now". Acrílico sobre lienzo. 100 x 100 cm. 2016.



"Deep space 5d". Acrílico sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2016.

GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / PINTURAS



"Fragmentos". Acrílico sobre lienzo. 100 x 100 cm. 2016.



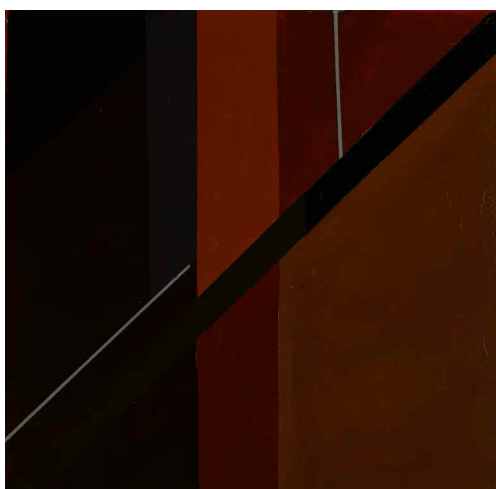
"S.T.". Acrílico sobre lienzo. 2016.



"S.T.". Acrílico sobre lienzo. 2016.



"Path to serenity". Acrílico sobre lienzo. 2016.

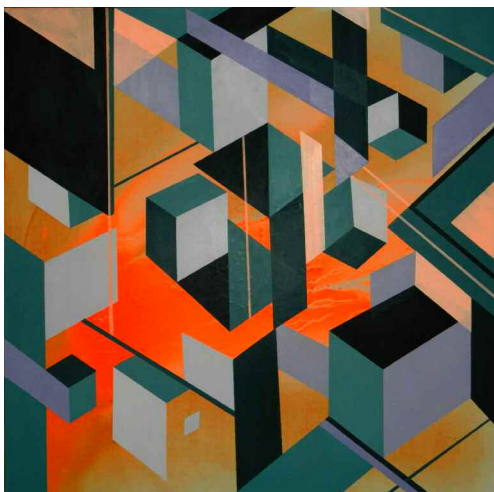


"Time". Acrílico sobre lienzo. 50 x 50 cm. 2016.

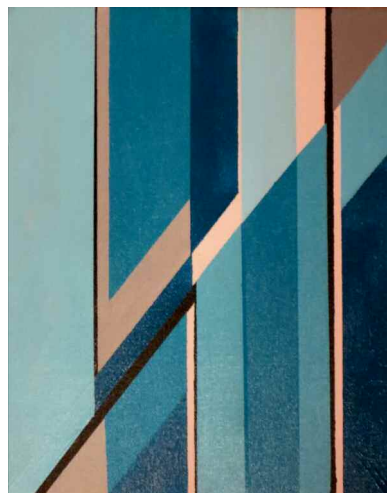


"S.T.". Acrílico sobre lienzo. 160 x 130 cm. 2016.

GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / PINTURAS



"Like a dream". Acrílico sobre lienzo. 100 x 100 cm. 2016.



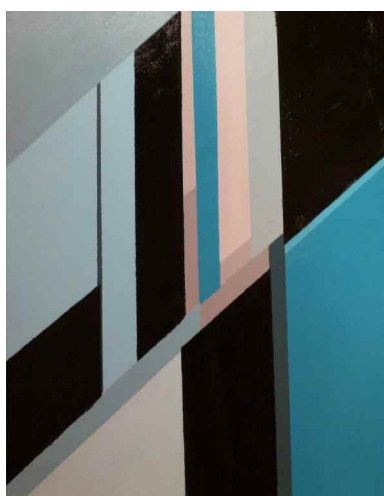
"Prism". Acrílico sobre lienzo. 50 x 40 cm. 2017.



"Overdreaming". Acrílico sobre lienzo. 50 x 40 cm. 2017.



"The world beyond". Acrílico sobre lienzo. 50 x 40 cm. 2017.



"Insight". Acrílico sobre lienzo. 50 x 40 cm. 2017.

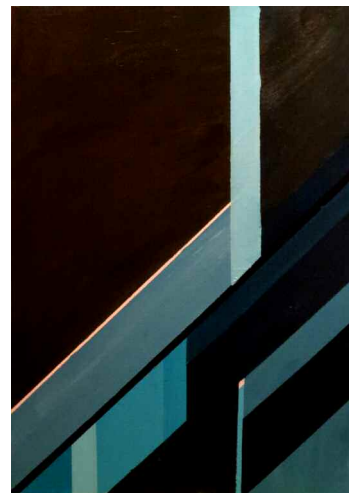


"Magnetic levitation". Acrílico sobre lienzo. 50 x 40 cm. 2017.

GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / PINTURAS



"Raine". Acrílico sobre lienzo. 60 x 40 cm. 2017.



"Eternal expanse". Acrílico sobre lienzo. 60 x 40 cm. 2017.



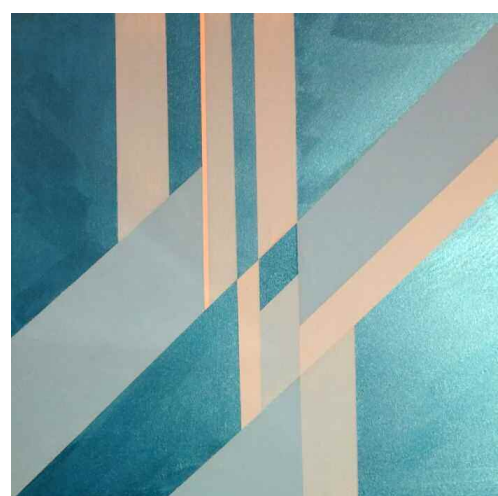
"Overture". Acrílico sobre lienzo. 60 x 40 cm. 2017.



"Symphony". Acrílico sobre lienzo. 60 x 40 cm. 2017.

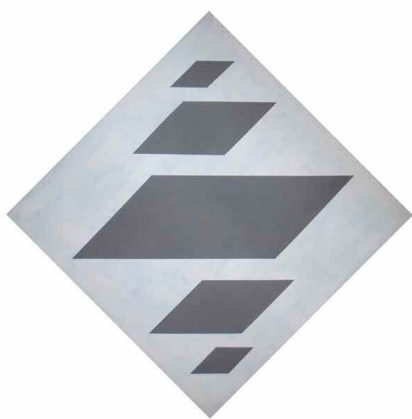


"Geometry of romance". Acrílico sobre lienzo. 50 x 40 cm. 2017.

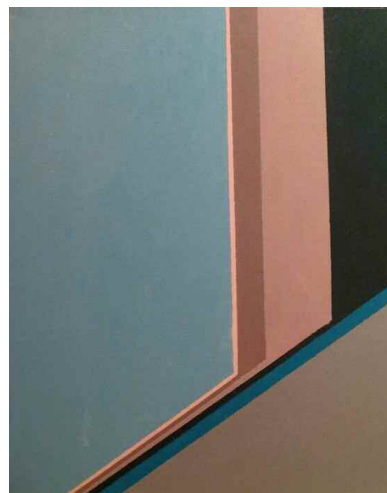


"In time". Acrílico sobre madera. 40 x 40 cm. 2017.

GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / PINTURAS



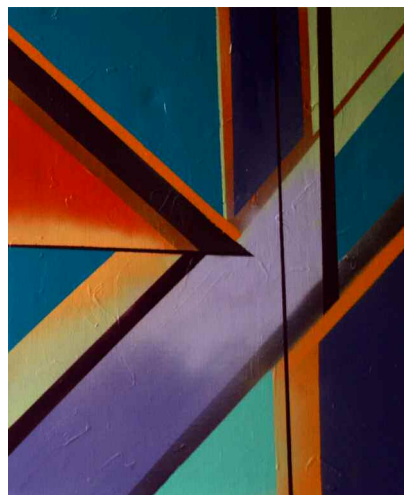
"Intraspaces". Acrílico sobre lienzo. 80 x 80 x 4 cm. 2017.



"The flight". Acrílico sobre lienzo. 50 x 40 cm. 2017.



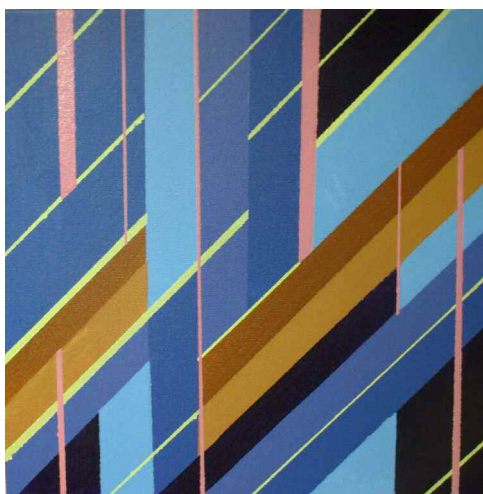
"Transit". Acrílico sobre lienzo. 50 x 40 cm. 2017.



"Iris". Pintura en aerosol sobre lienzo. 55 x 46 cm. 2017

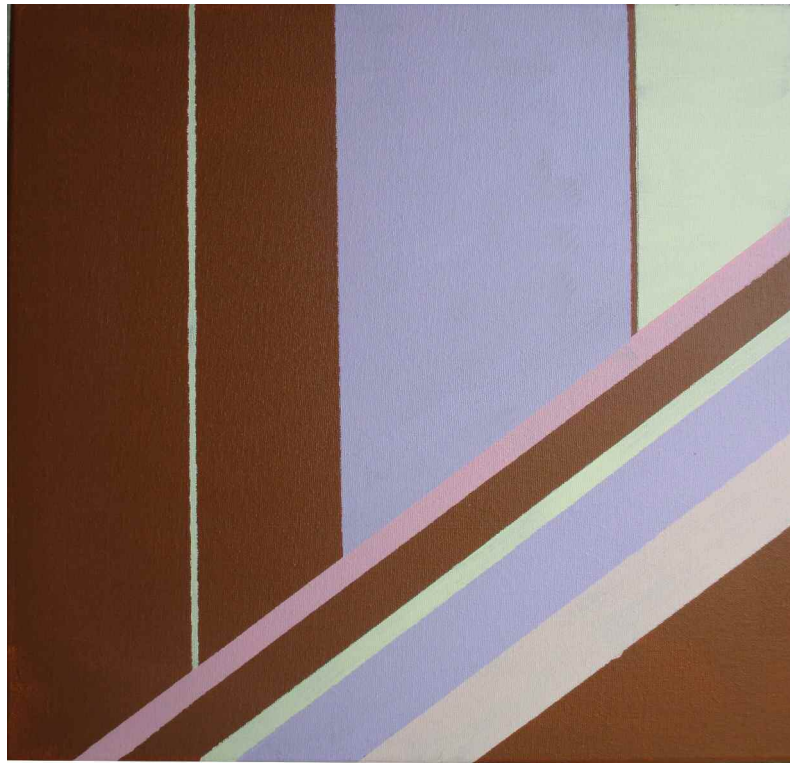


"sync". Pintura en aerosol sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2017

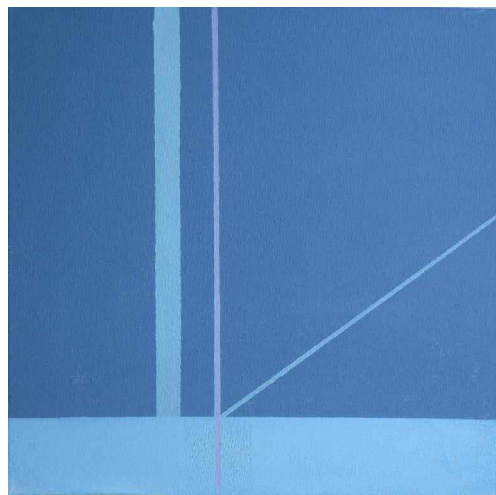


"Deep in a dream". Acrílico sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2018.

GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / PINTURAS

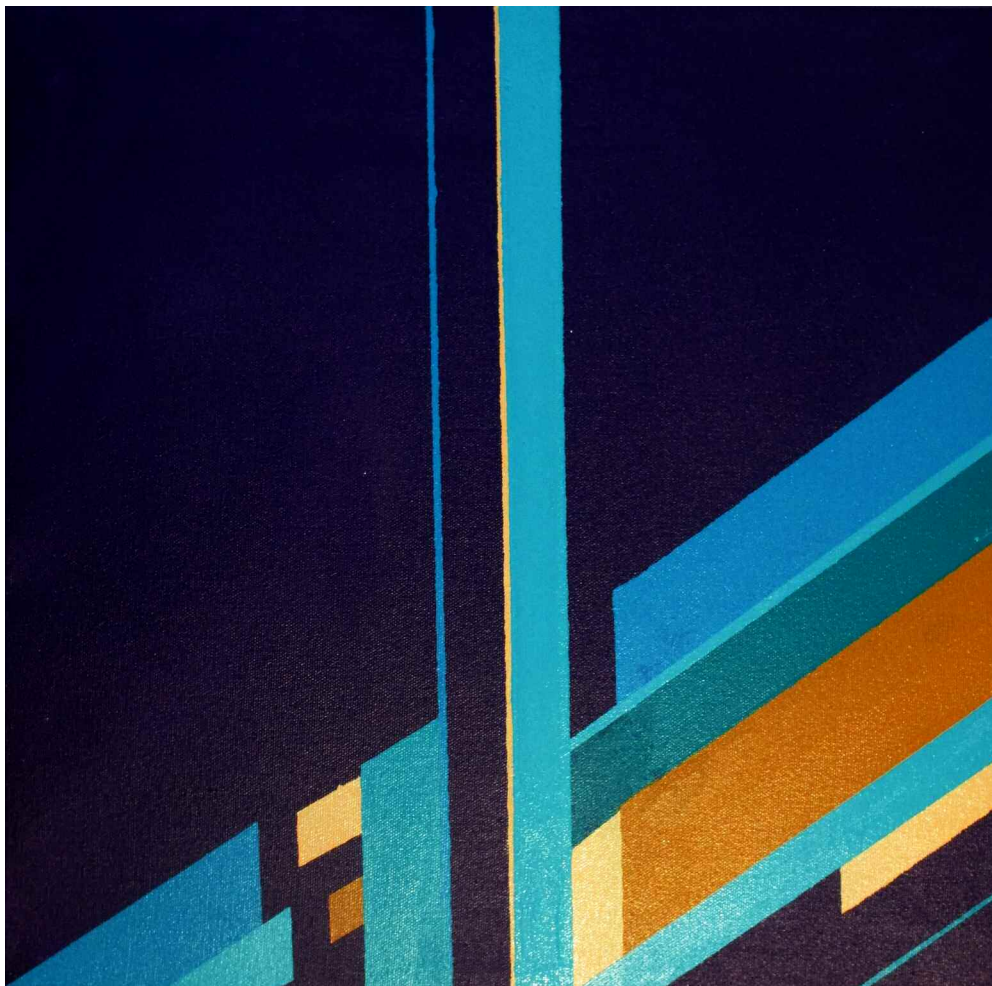


"Infinitum". Acrílico sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2018.



"Serenity". Acrílico sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2018.

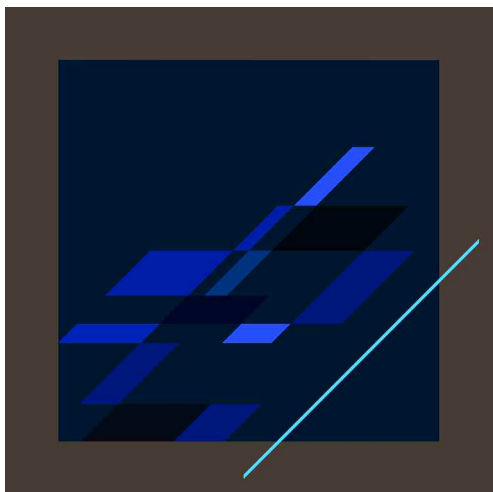
GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / PINTURAS



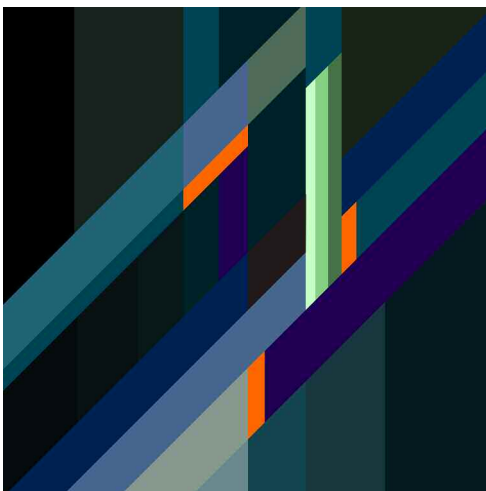
"Mystic traveler". Acrílico sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2018.

GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / INFOGRAFIAS

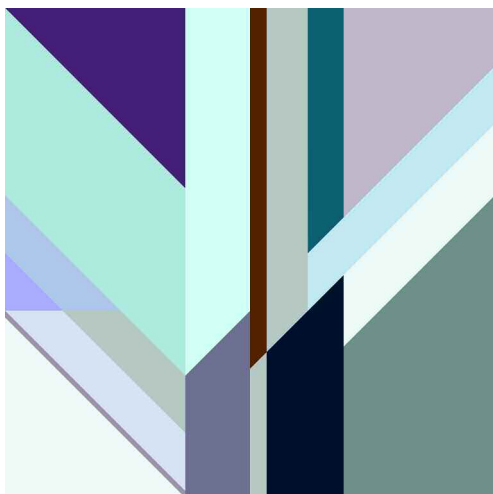
GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / INFOGRAFIAS



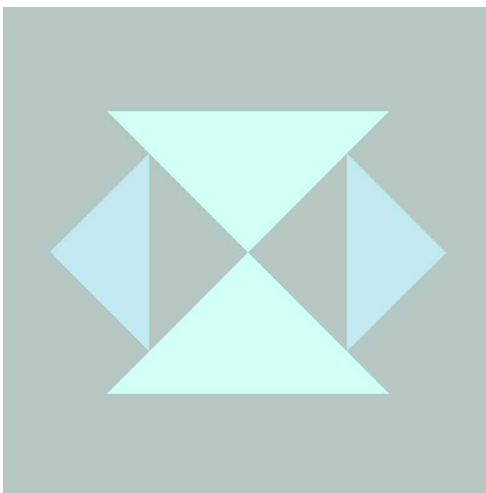
"Above air". Imagen vectorial escalable. 2015.



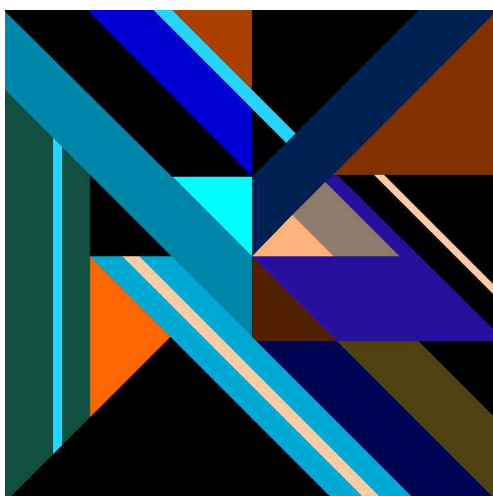
"Always returning". Imagen vectorial escalable. 2015.



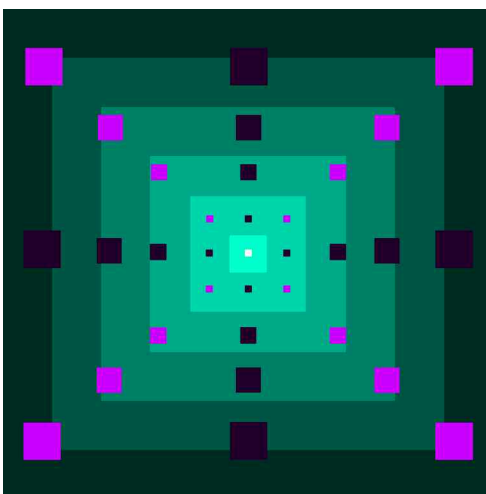
"Area". Imagen vectorial escalable. 2015.



"Aurea". Imagen vectorial escalable. 2015.

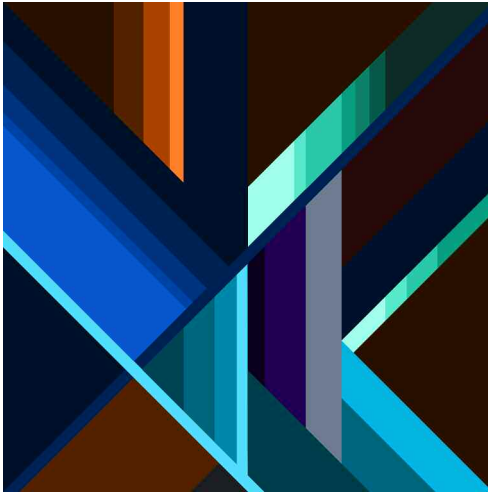


"Beyond perfection". Imagen vectorial escalable. 2015.

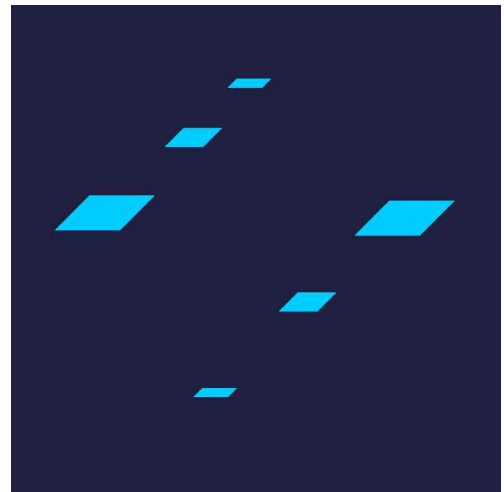


"Change". Imagen vectorial escalable. 2015.

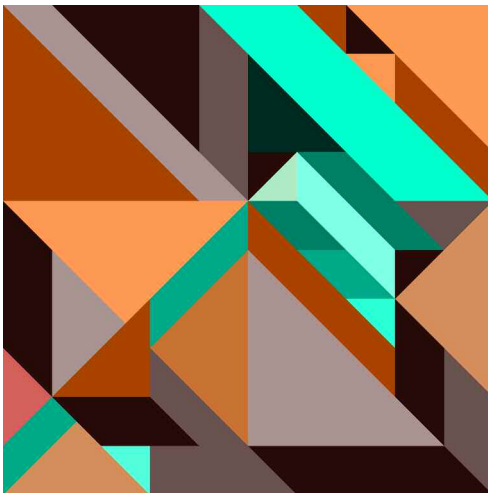
GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / INFOGRAFIAS



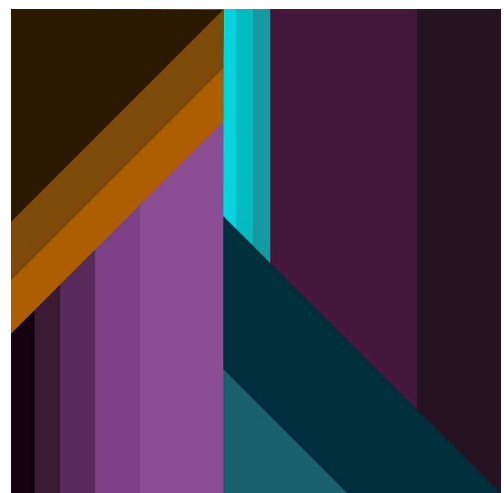
"Fields of light". Acrílico sobre lienzo. 60 x 40 cm. 2017.



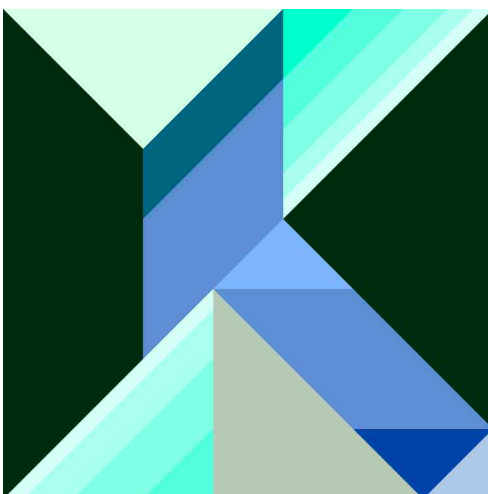
"Flying away". Imagen vectorial escalable. 2015.



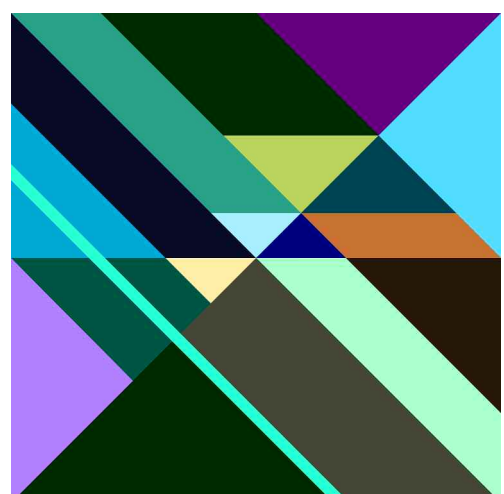
"S.T". Imagen vectorial escalable. 2015.



"Halcyon". Imagen vectorial escalable. 2015.

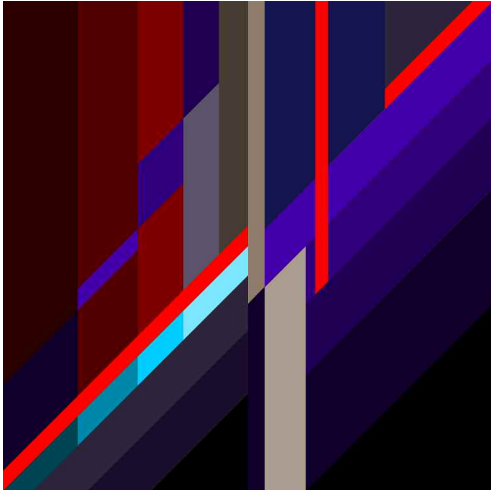


"Harmonic frequencies". Imagen vectorial escalable. 2015.

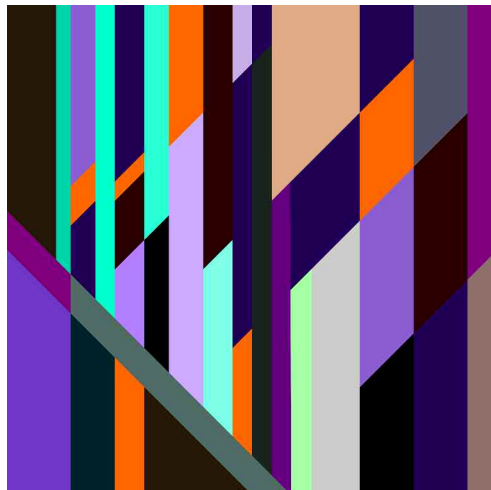


"Highlight". Imagen vectorial escalable. 2015.

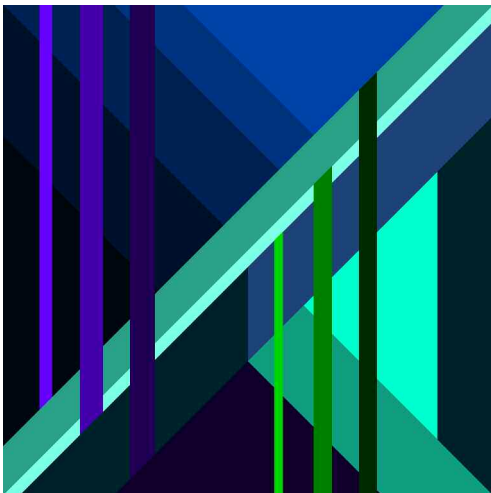
GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / INFOGRAFIAS



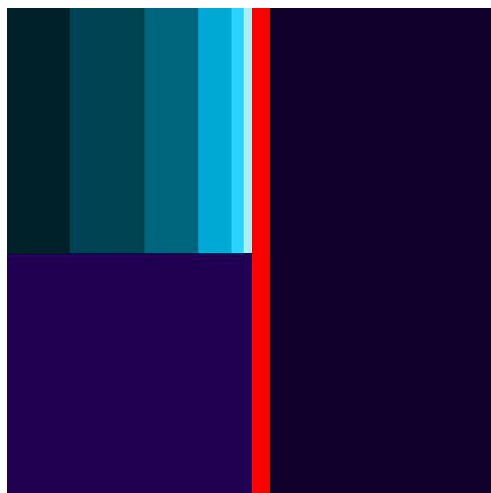
"In dream". Imagen vectorial escalable. 2015.



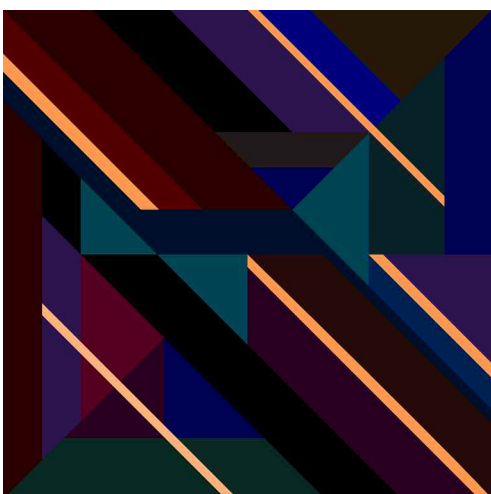
"Lineal structures". Imagen vectorial escalable. 2015.



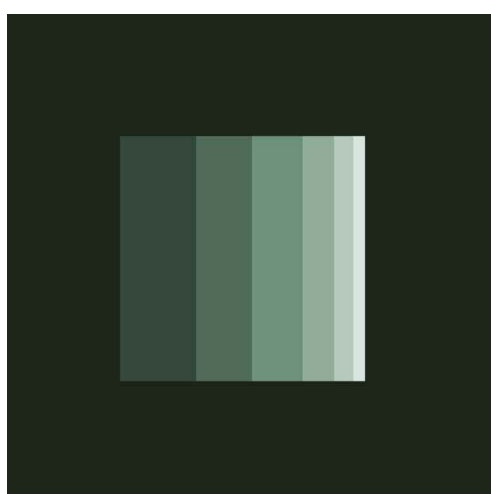
"Outlined surfaces". Imagen vectorial escalable. 2015.



"Out of the storm". Imagen vectorial escalable. 2015.

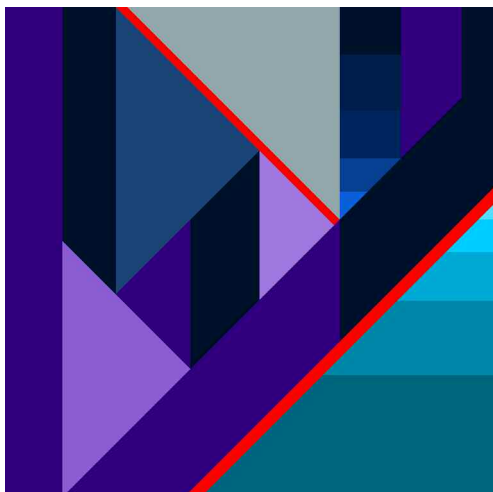


"Radiance". Imagen vectorial escalable. 2015.

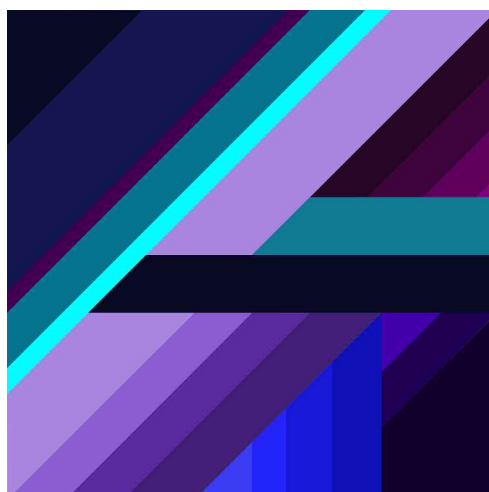


"Somewhere sometime". Imagen vectorial escalable. 2015.

GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / INFOGRAFIAS



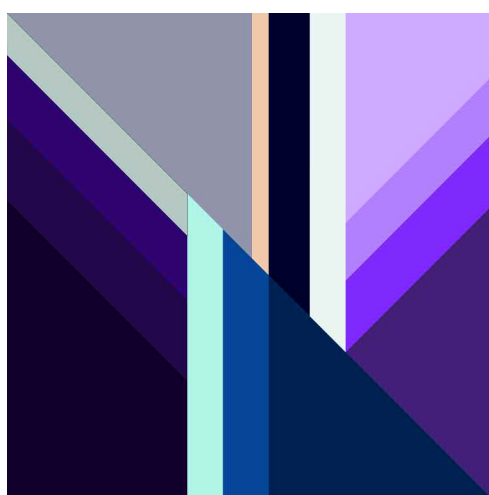
"Spot". Acrílico sobre lienzo. 60 x 40 cm. 2017.



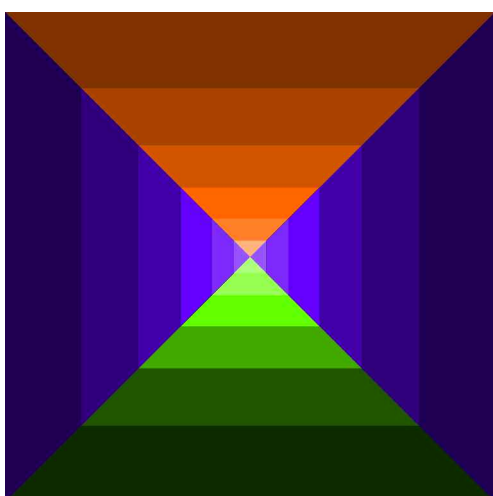
"Square1". Imagen vectorial escalable. 2015.



"Stillness at the center". Imagen vectorial escalable. 2015.



"Symphony in E". Imagen vectorial escalable. 2015.

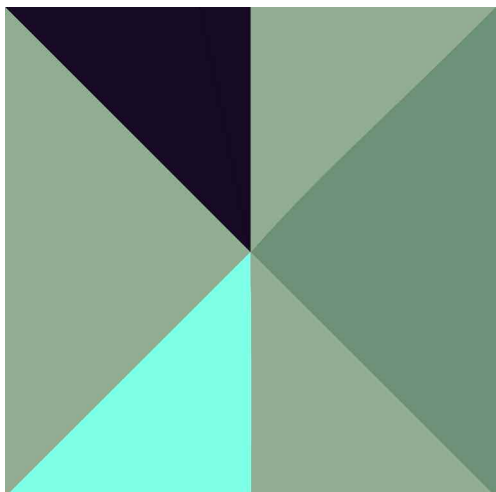


"The return". Imagen vectorial escalable. 2015.

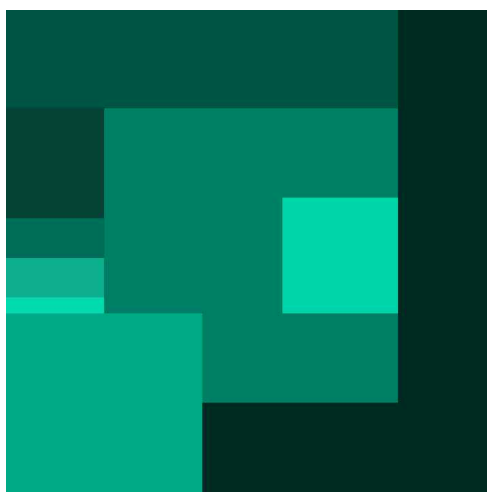


"Travelling in space". Imagen vectorial escalable. 2015.

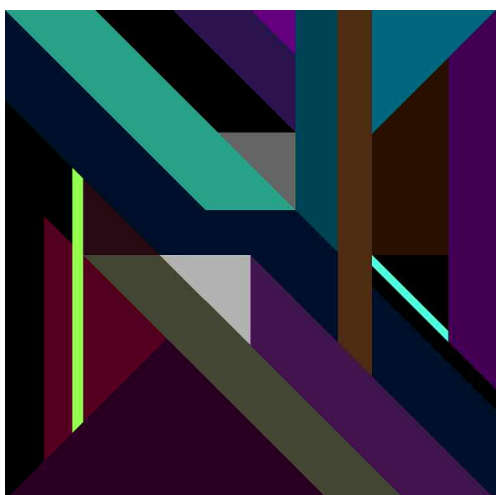
GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / INFOGRAFIAS



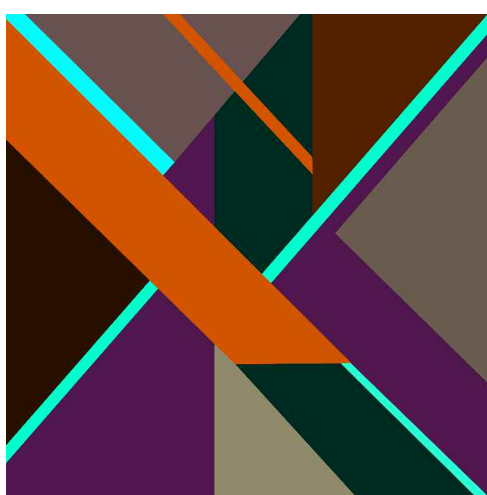
"Untitled". Imagen vectorial escalable. 2015.



"Untitled2". Imagen vectorial escalable. 2015.



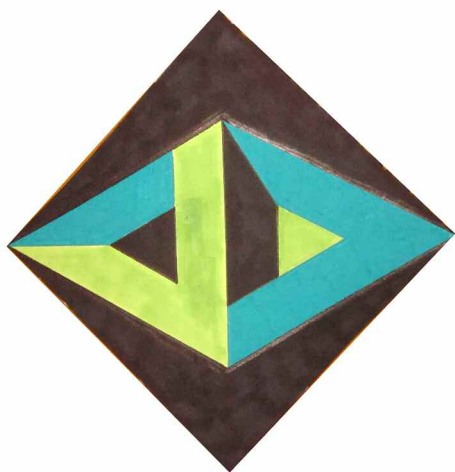
"Within the square". Imagen vectorial escalable. 2015.



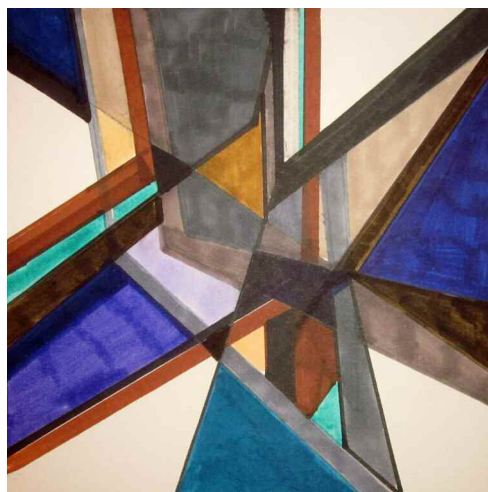
"Zenith". Imagen vectorial escalable. 2015.

GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / DIBUJOS

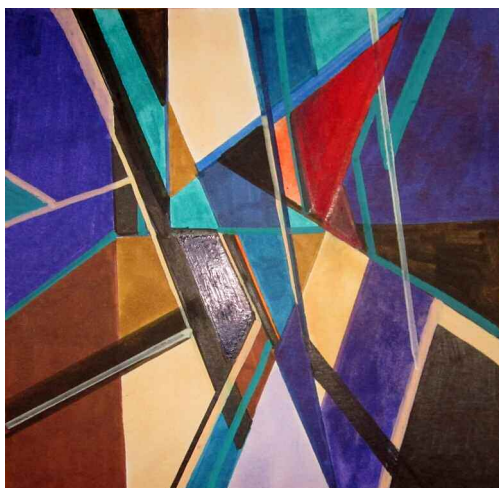
GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / DIBUJOS



"s.t.". Rotuladores sobre papel 16 x 16 cm. 2014.



"s.t.". Rotuladores sobre papel 21 x 21 cm. 2014.



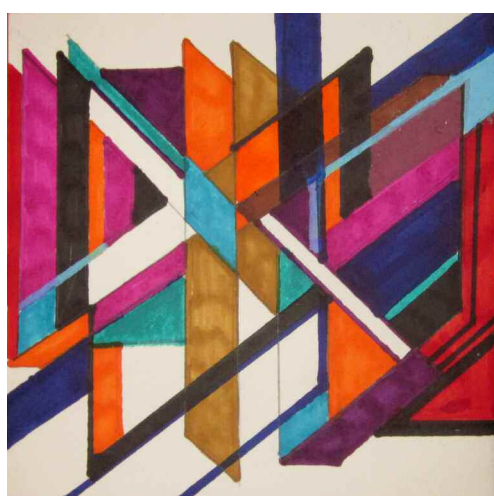
"s.t.". Rotuladores sobre papel 21 x 21 cm. 2014.



"s.t.". Rotuladores sobre papel 23 x 21,5 cm. 2014.

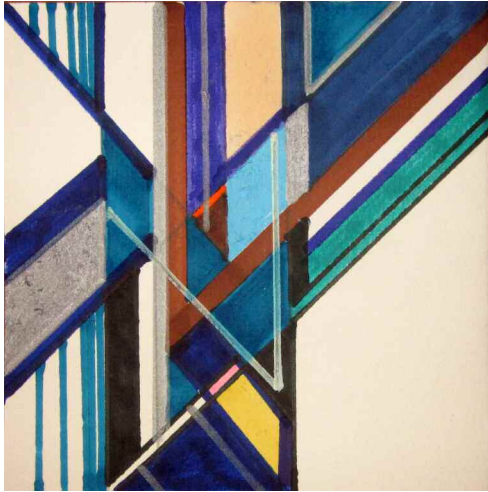


"s.t.". Rotuladores sobre papel 16 x 16 cm. 2014.



"s.t.". Rotuladores sobre papel 16 x 16 cm. 2014.

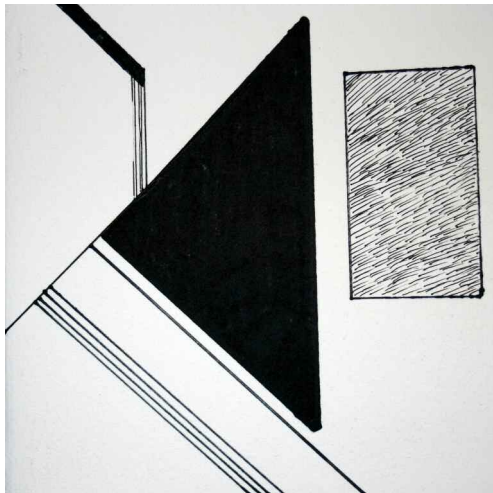
GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / DIBUJOS



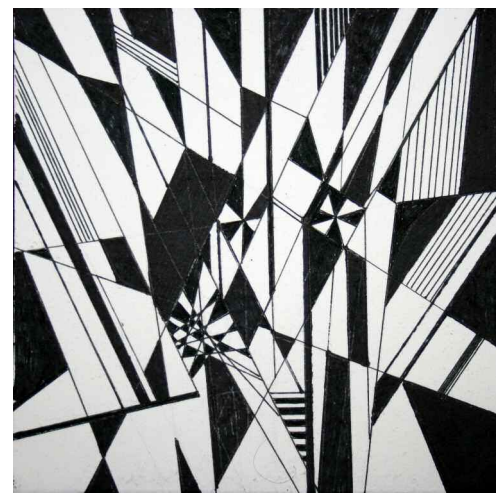
"s.t.". Rotuladores sobre papel 16 x 16 cm. 2014.



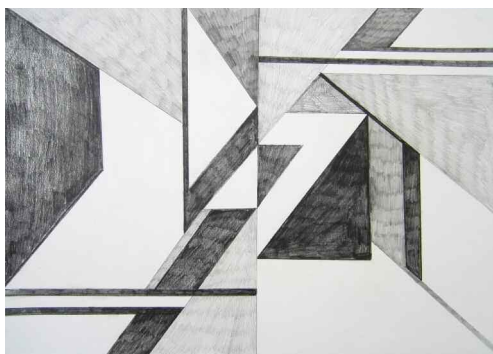
"s.t.". Rotuladores sobre papel 16 x 16 cm. 2014.



"s.t.". Rotuladores sobre papel 16 x 16 cm. 2014.



"Matriz". Rotuladores sobre papel 16 x 16 cm. 2014.



"A brand new way". Grafito sobre papel. 50 x 70 cm. 2015.



"Andron". Rotuladores sobre papel 22 x 26 cm. 2015.

GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / DIBUJOS



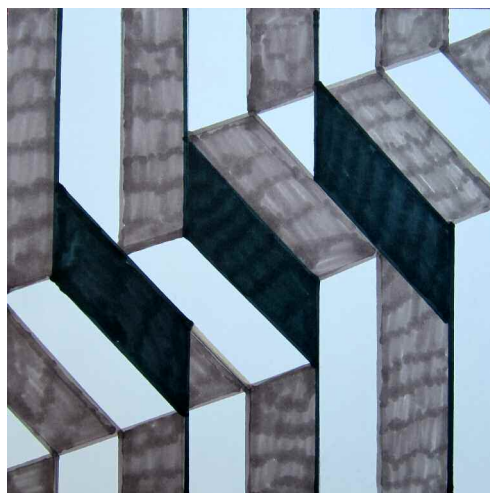
"Evolving.". Rotuladores y grafito sobre papel. 23 x 23 cm. 2015.



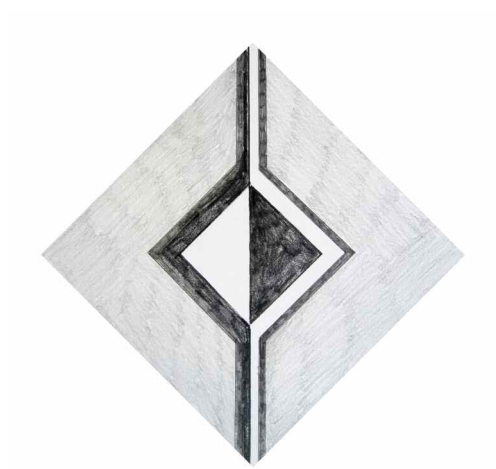
"Modulation". Grafito sobre papel. 23 x 23 cm. 2015.



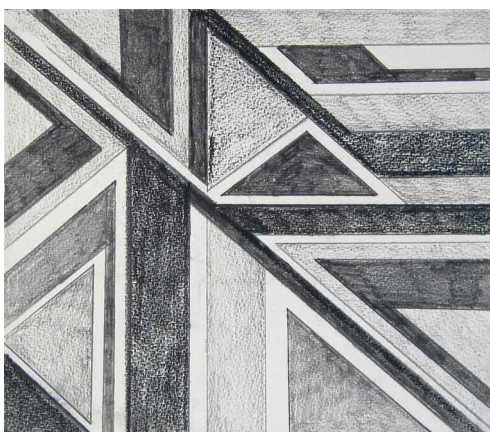
"Nera.". Rotuladores sobre papel 22 x 26 cm. 2015.



"The key". Rotuladores sobre papel 23 x 23 cm. 2015.

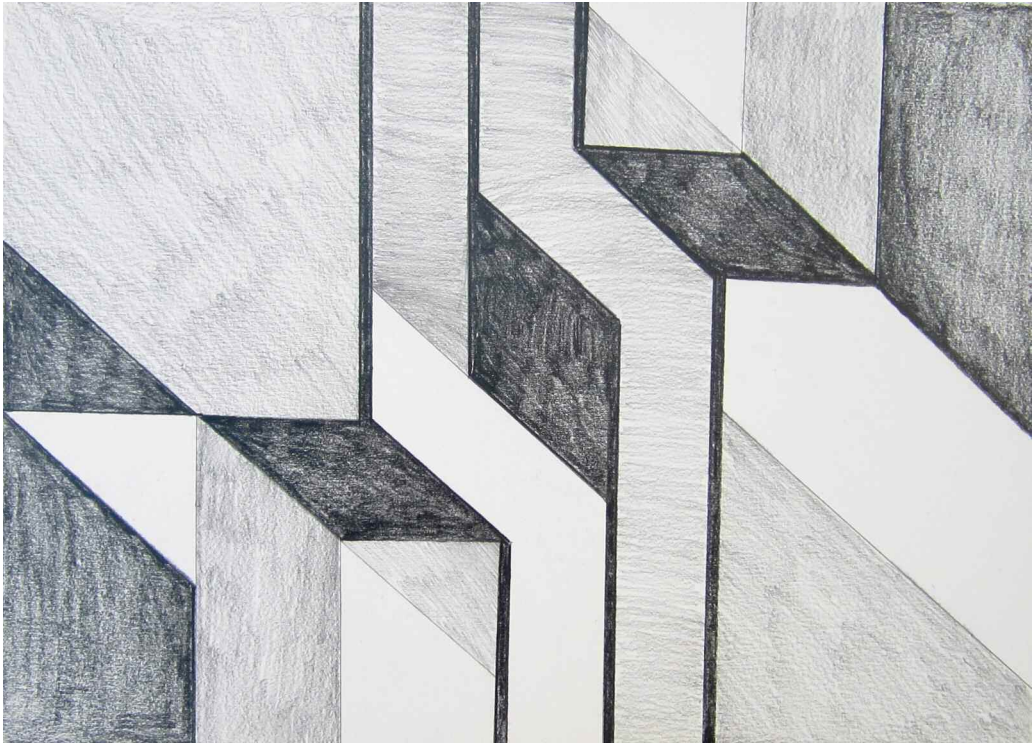


"La piramide". Grafito sobre papel 23 x 23 cm. 2015.

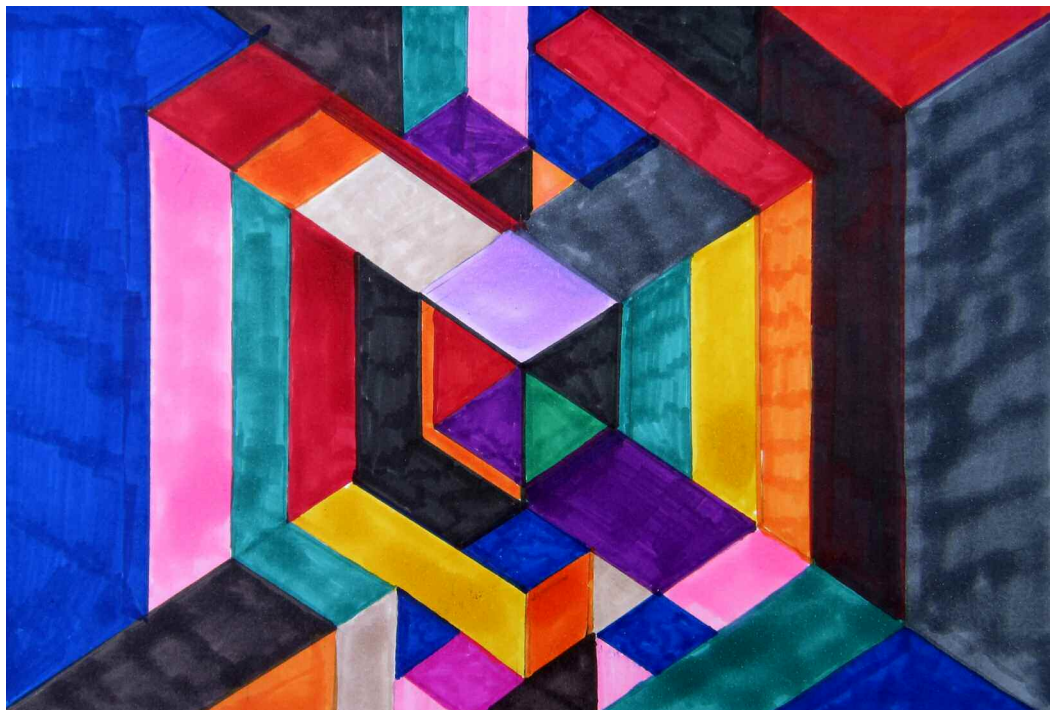


"Torm". Grafito sobre papel 22 x 26 cm. 2015.

GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / DIBUJOS

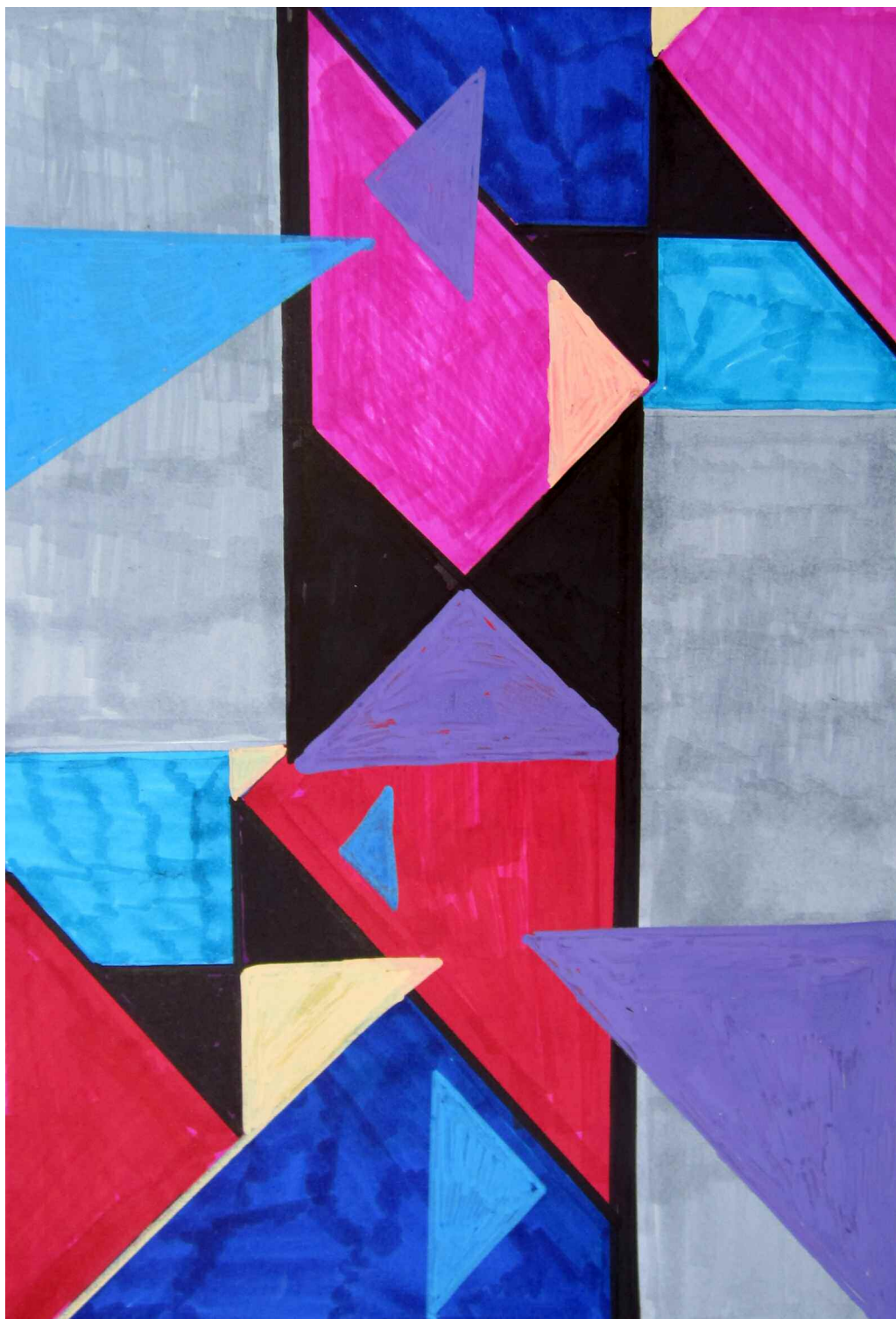


"Nolo". Grafito sobre papel 32 x 46 cm. 2015.



"Urlana". Rotuladores sobre papel. 22 x 32,5 cm. 2014.

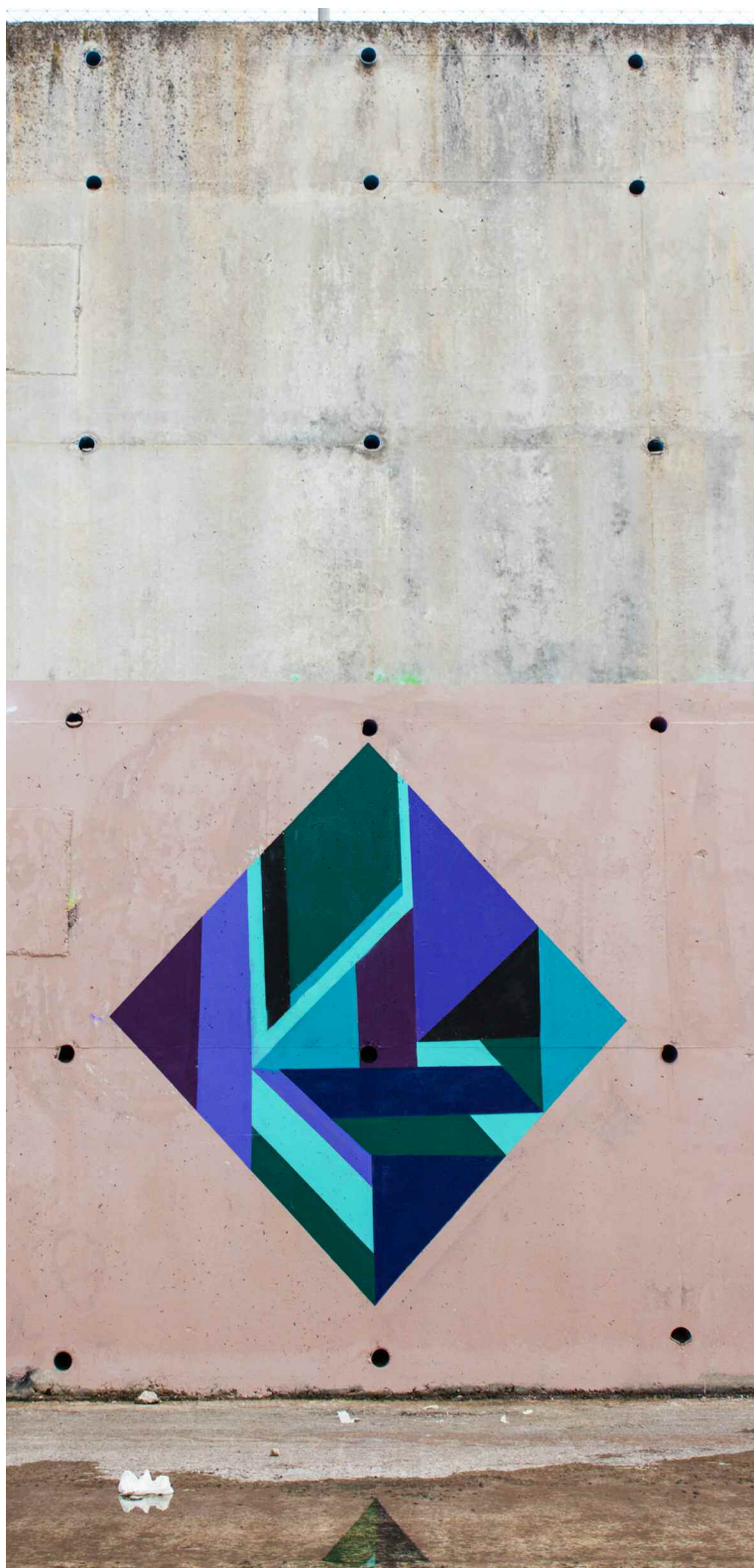
GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / DIBUJOS



"Sugam". Rotuladores sobre papel 22 x 32,5 cm. 2015.

GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / STREET ART

GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / STREET ART

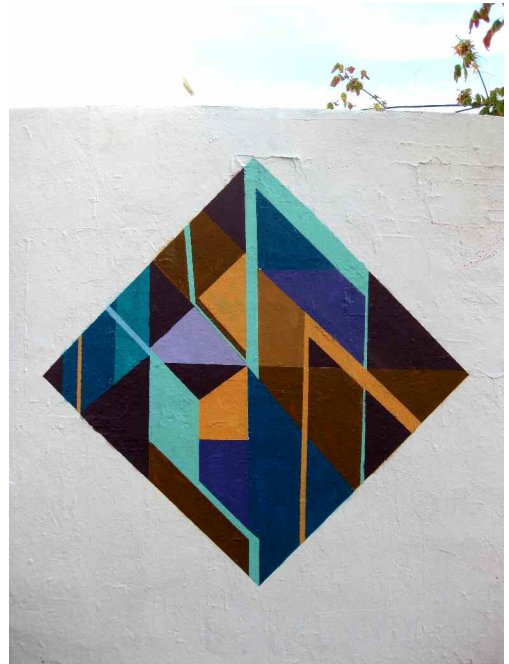


Valencia. 2015.

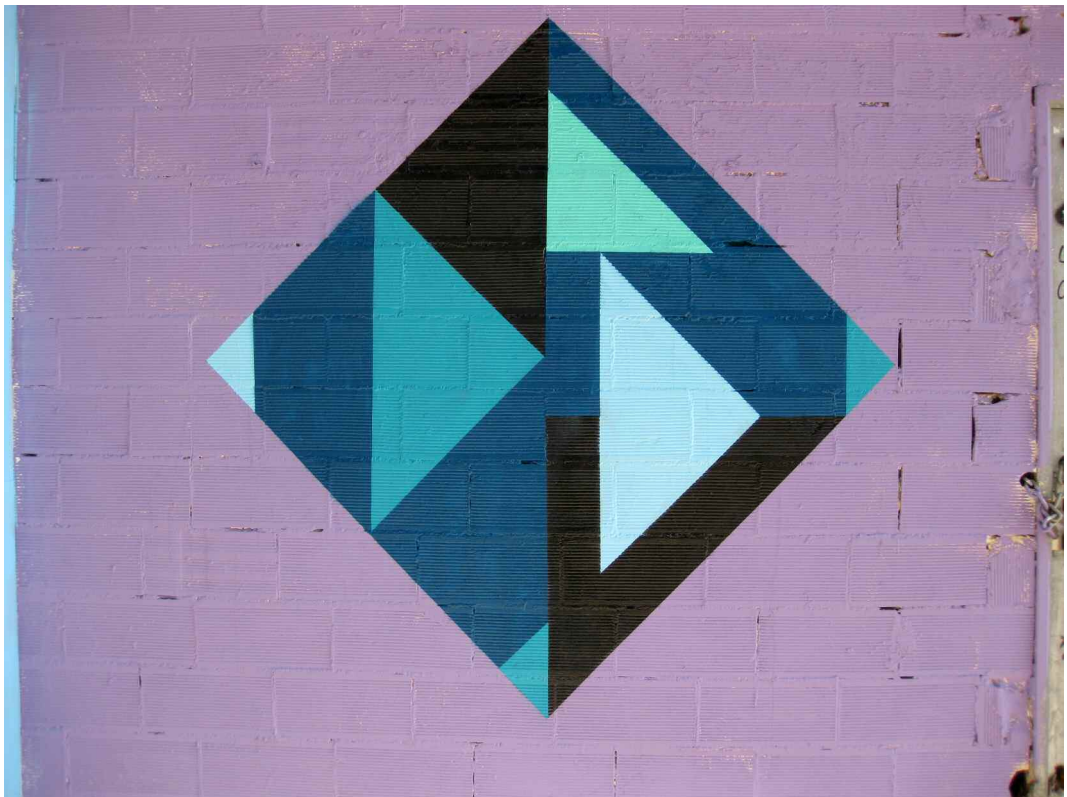
GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / STREET ART



Valencia. 2016

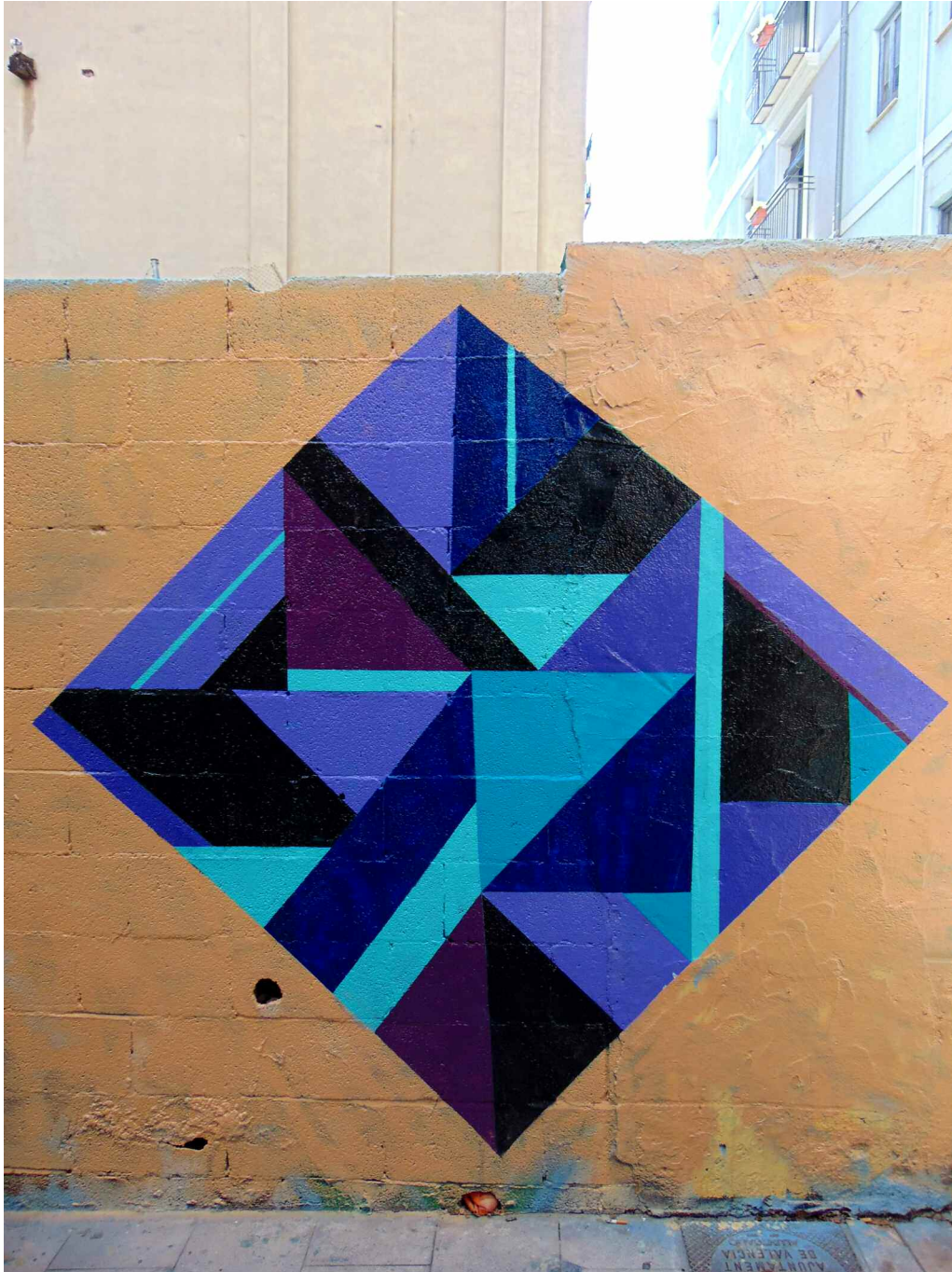


Valencia. 2015.



Valencia. 2015.

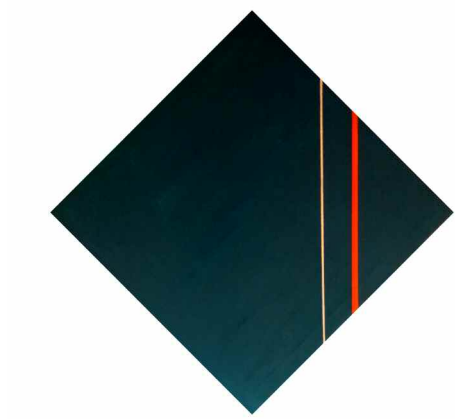
GEOMETRIA ABSTRACTA RIGIDA / STREET ART



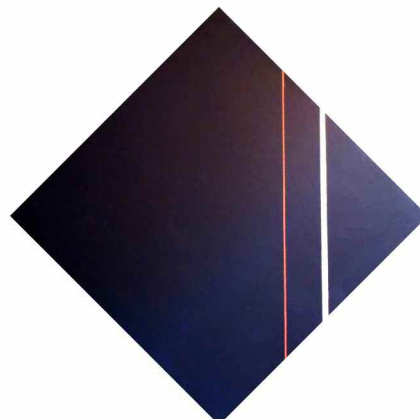
Valencia. 2015

GEOMETRIA ABSTRACTA MINIMA / PINTURAS

GEOMETRIA ABSTRACTA MINIMA / PINTURAS



"Minimal". Acrílico sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2017.



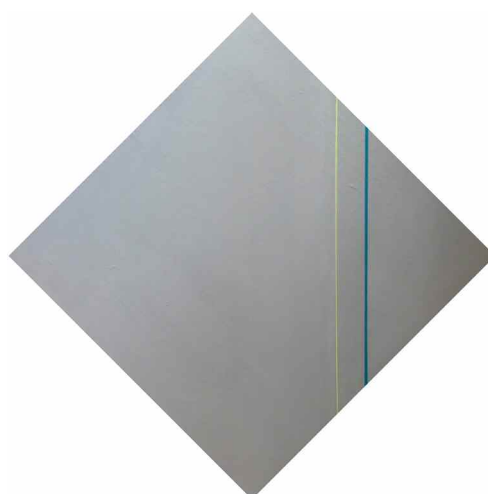
"Equilibrium". Acrílico sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2017.



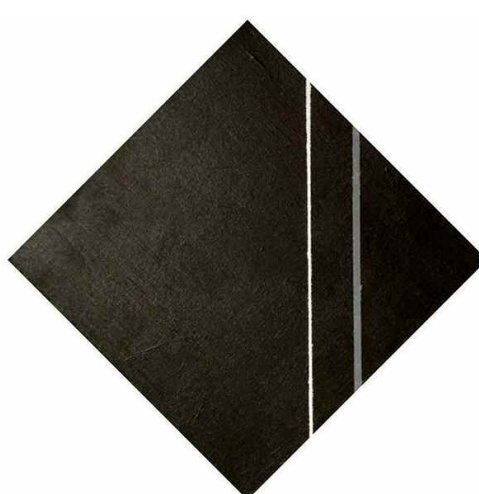
"Distance". Acrílico sobre lienzo. 20 x 20 cm. 2017.



"Basic gravity". Acrílico sobre lienzo. 30 x 30 x 4 cm. 2017.



"Vibration". Acrílico sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2017.



"Radiance". Acrílico sobre lienzo. 20 x 20 x 4 cm. 2017.

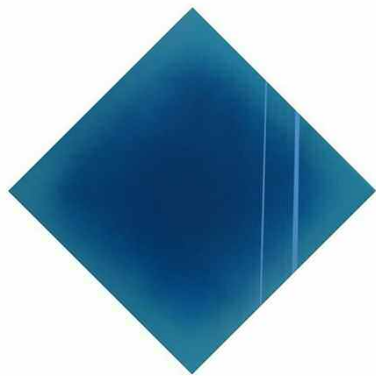
GEOMETRIA ABSTRACTA MINIMA / PINTURAS



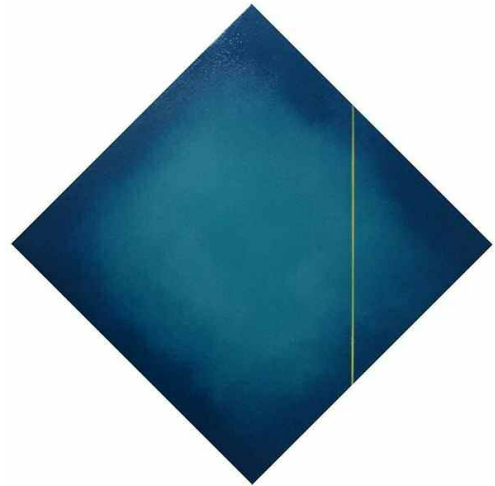
"In line". Acrílico sobre lienzo. 60 x 40 cm. 2017.



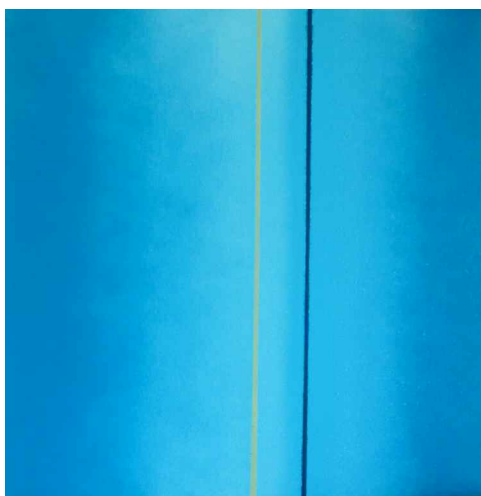
"Beyond". Pintura en aerosol sobre lienzo. 55 x 46 cm. 2017.



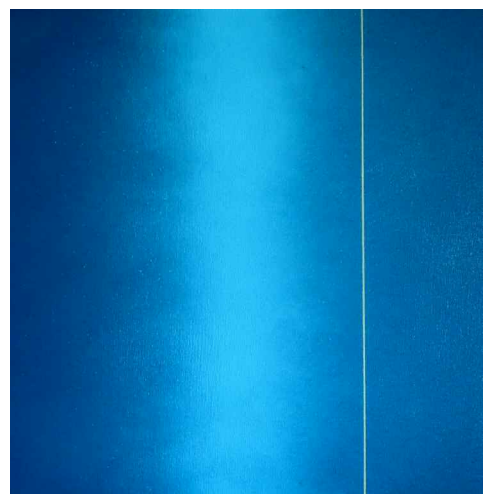
"Blues". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 x 4 cm. 2017.



"Blue green". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 x 4 cm. 2017.



"The distance". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2017.

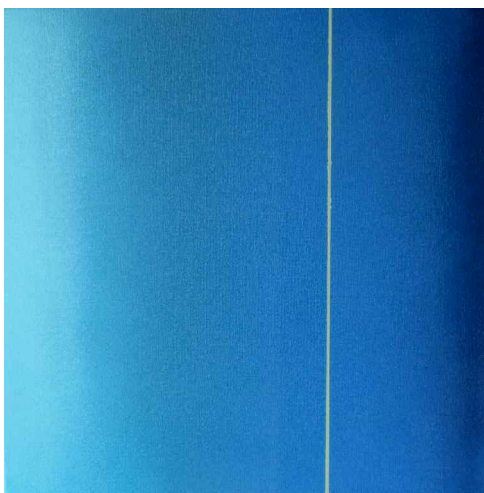


"Engineering of light". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 x 4 cm. 2017.

GEOMETRIA ABSTRACTA MINIMA / PINTURAS



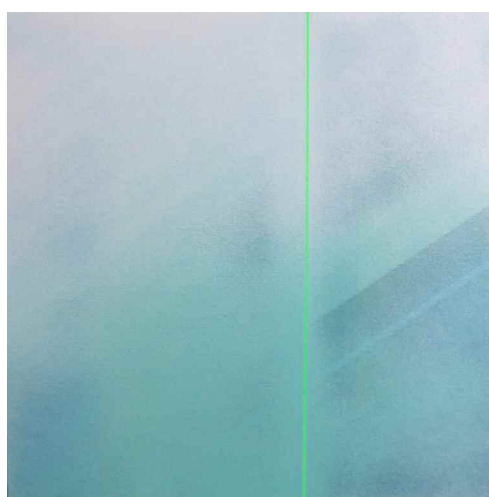
"Together". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2017.



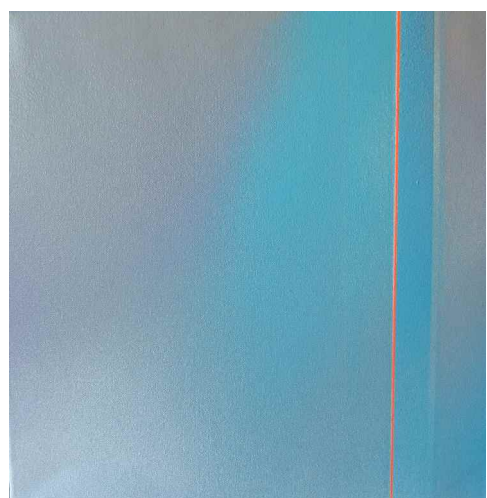
"Vibrational wave". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 x 4 cm. 2017.



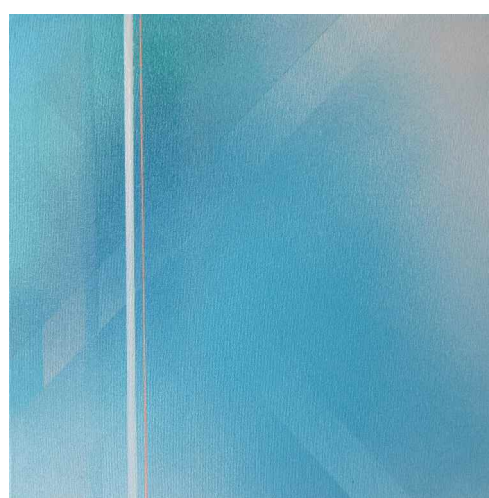
"Modulation". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2017.



"Ray". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2017.



"Area". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2017.



"Alchemy". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 x 4 cm. 2017.

GEOMETRIA ABSTRACTA MINIMA / PINTURAS



"001". Pintura en aerosol sobre lienzo. 20 x 20 cm. 2018.



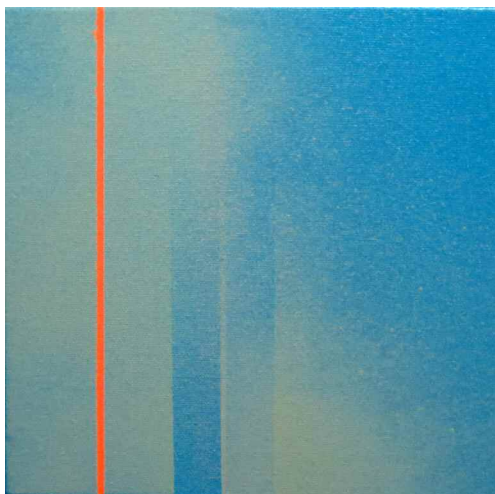
"002". Pintura en aerosol sobre lienzo. 20 x 20 cm. 2018.



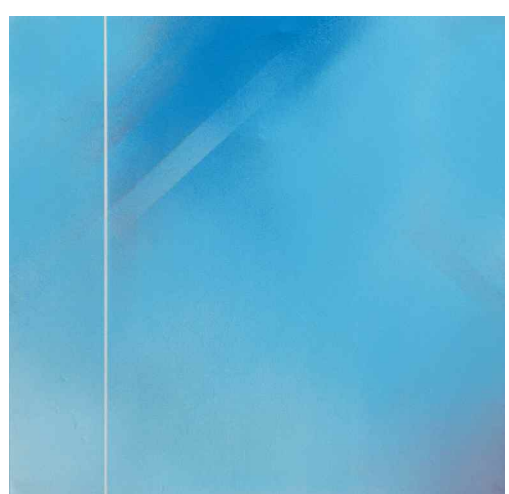
"003". Pintura en aerosol sobre lienzo. 20 x 20 cm. 2018.



"005". Pintura en aerosol sobre lienzo. 20 x 20 cm. 2018.

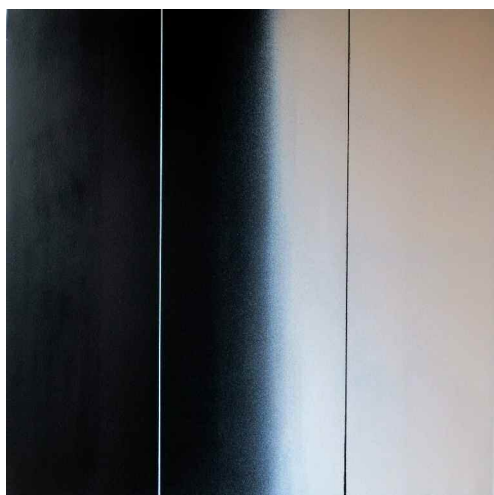


"006". Pintura en aerosol sobre lienzo. 20 x 20 cm. 2018.

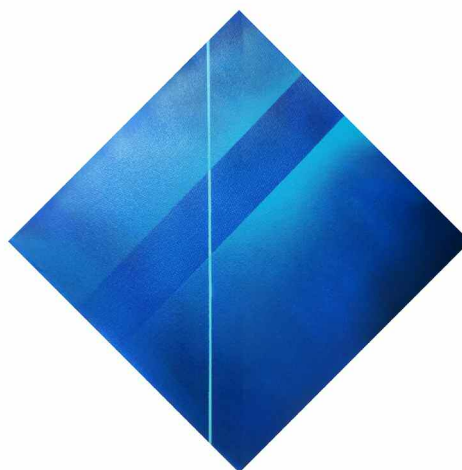


"The last frontier". Pintura en aerosol sobre lienzo. 70 x 70 cm. 2018.

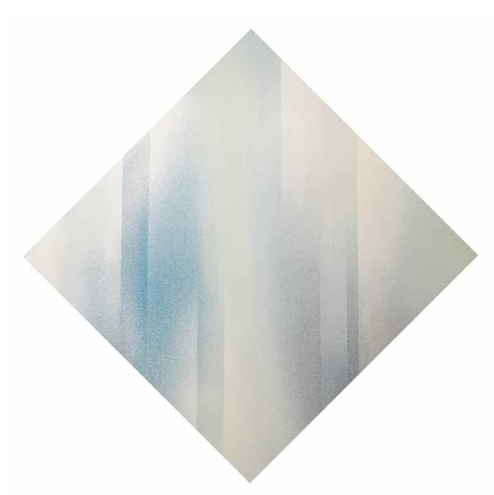
GEOMETRIA ABSTRACTA MINIMA / PINTURAS



"Equilibrio lineal". Pintura en aerosol sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2018.



"Variables". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2018.



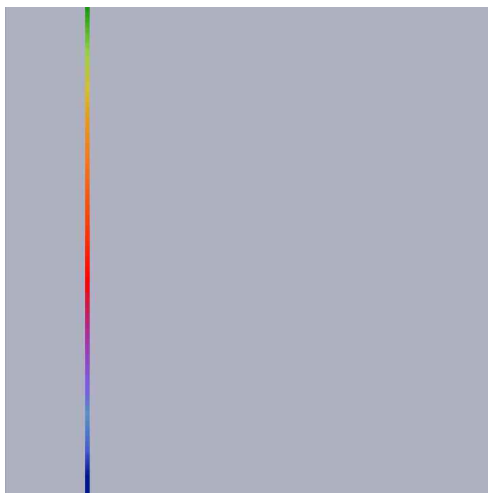
"The time of silence". Pintura en aerosol sobre lienzo. 20 x 20 cm. 2018.



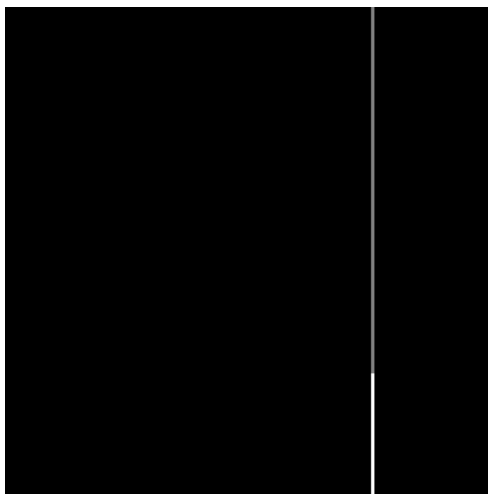
"Synth". Pintura en aerosol sobre lienzo. 20 x 20 cm. 2018.

GEOMETRIA ABSTRACTA MINIMA / INFOGRAFIAS

GEOMETRIA ABSTRACTA MINIMA / INFOGRAFIAS



"Magnetic 0101". Imagen vectorial escalable. 2017.



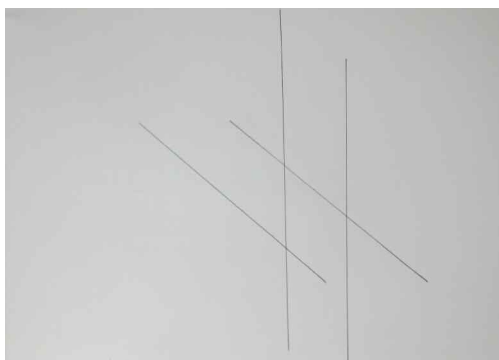
"Black grey white". Imagen vectorial escalable. 2017.



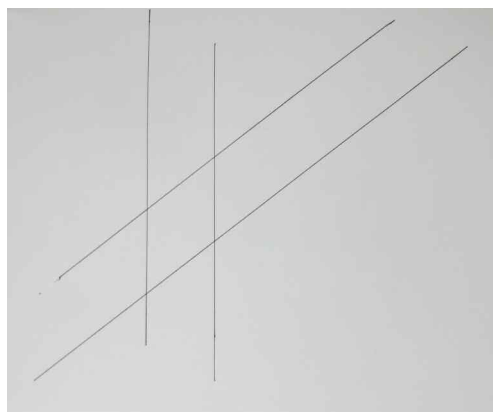
"Transport". Imagen vectorial escalable. 2017.

GEOMETRIA ABSTRACTA MINIMA / DIBUJOS

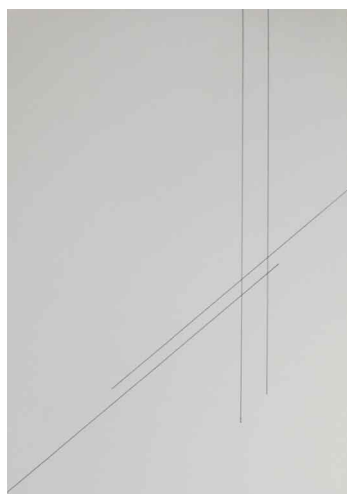
GEOMETRIA ABSTRACTA MINIMA / DIBUJOS



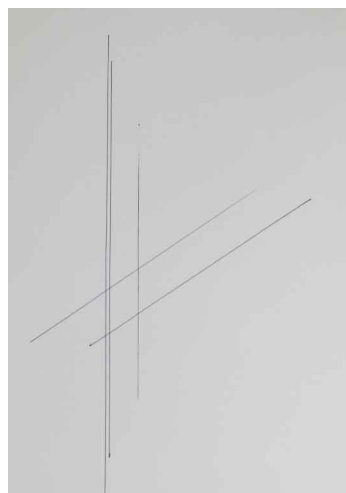
"S.T.". Rotulador sobre papel. 2018.



"S.T.". Rotulador sobre papel. 2018.



"S.T.". Rotulador sobre papel. 2018.



"S.T.". Rotulador sobre papel. 2018.



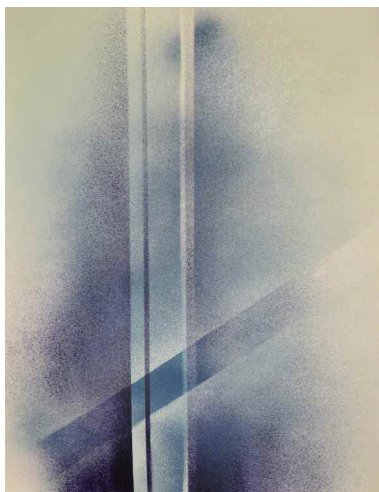
"S.T.". Rotulador sobre papel. 2018.



"S.T.". Rotulador sobre papel. 2018.

GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / PINTURAS

GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / PINTURAS



"La constancia del tiempo". Pintura en aerosol sobre papel. 50 x 70 cm. 2018.



"Geometría radiante". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"Punto de inflexión". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"Intersección cósmica". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"Singularidad espacial". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"Punto de encaje". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.

GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / PINTURAS



"Acordancia". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"Lineal flow". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"Línea fugaz". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"Retorica". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.

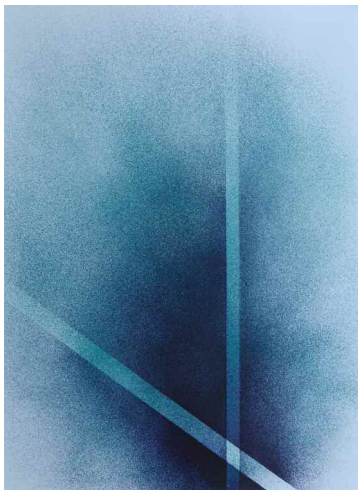


"Blue alchemy". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.

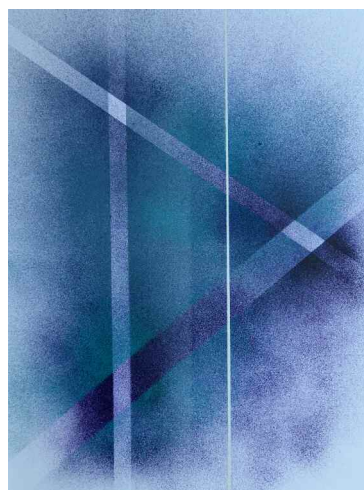


"Cruce". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.

GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / PINTURAS



"The choice". Pintura en aerosol sobre papel. 50 x 70 cm. 2018.



"Caminos estelares". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"Beside". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"Steam". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"Unknown limits". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.

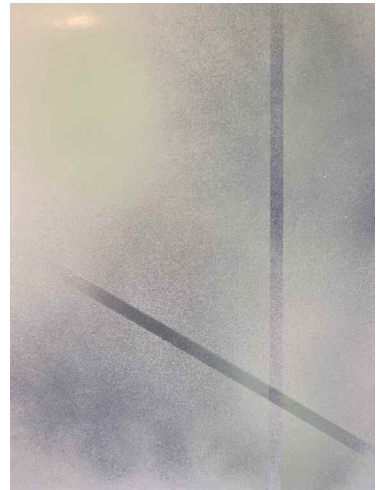


"Parallel lines". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.

GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / PINTURAS



"Composition". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"La esencia de la nada. Serie 1/7". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



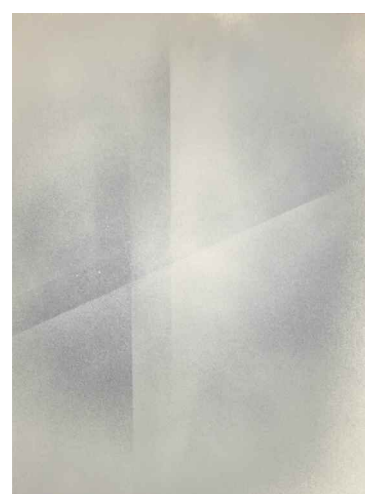
La esencia de la nada. Serie 2/7". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



La esencia de la nada. Serie 3/7". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



La esencia de la nada. Serie 4/7". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



La esencia de la nada. Serie 5/7". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.

GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / PINTURAS



La esencia de la nada. Serie 6/7". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



La esencia de la nada. Serie 7/7". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"Reflections". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"Tiempo de encuentro". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.

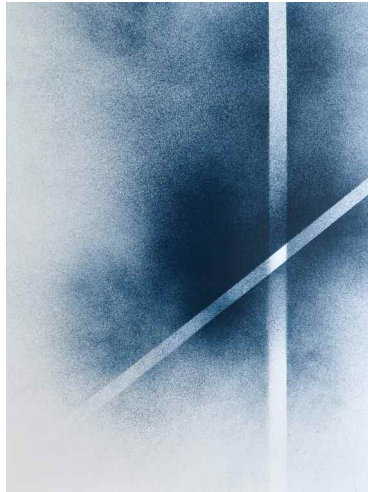


"Amanecer eterno". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.

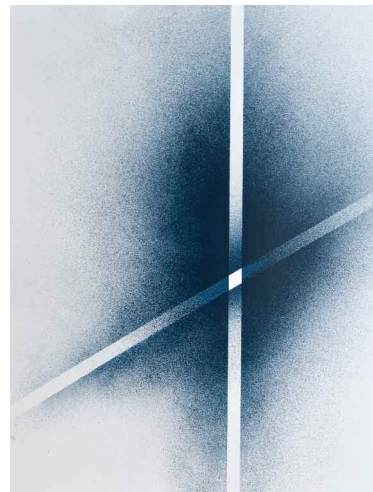


"Segmentos de una metáfora. Serie 1/4". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.

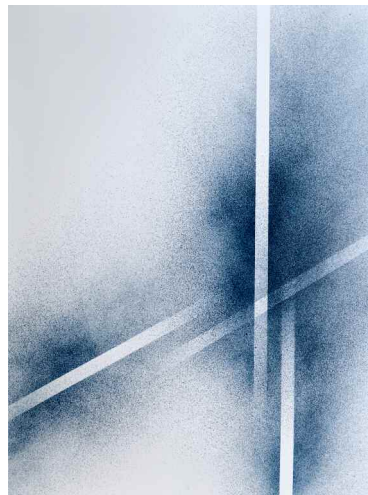
GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / PINTURAS



"Segmentos de una metáfora. Serie 2/4". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"Segmentos de una metáfora. Serie 3/4". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"Segmentos de una metáfora. Serie 4/4". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"Similitudes". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"Consonancia". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"The request". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.

GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / PINTURAS



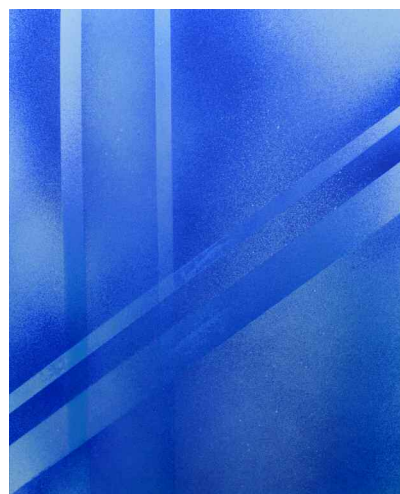
"The meaning". Pintura en aerosol sobre papel. 50 x 70 cm. 2018.



"Profundidad lineal". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"Campos transformadores de conciencia". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018. Homenaje a Julián Casado.



"Linealidad azul". Pintura en aerosol sobre papel. 59 x 48,5 cm. 2018.



"Dinámicas lineales". Pintura en aerosol sobre papel. 59 x 48,5 cm. 2018.



"Compensación dinámica". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.

GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / PINTURAS



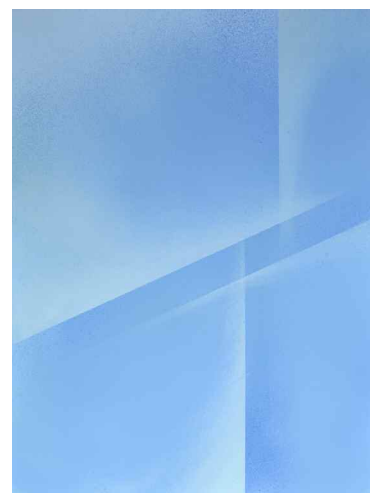
"Espacio etereo". Pintura en aerosol sobre papel. 59 x 48,5 cm. 2018.



"Torsión". Pintura en aerosol sobre papel. 59 x 48,5 cm. 2018.



"Equilibrio atmosférico". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"Eterial lineal". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"Framed blue". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.



"Formas espaciales". Pintura en aerosol sobre papel. 52 x 70 cm. 2018.

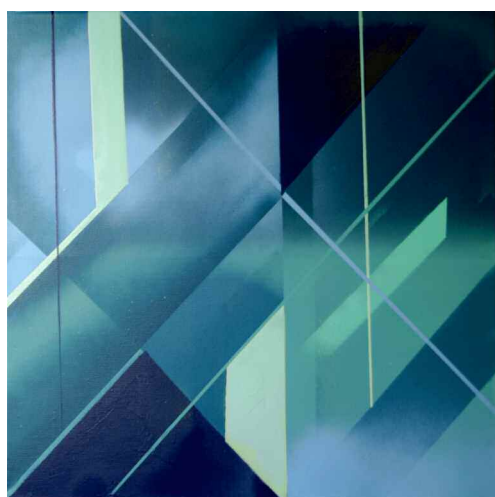
GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / PINTURAS



"Contenido flotante". Pintura en aerosol sobre papel. 50 x 70 cm. 2018.



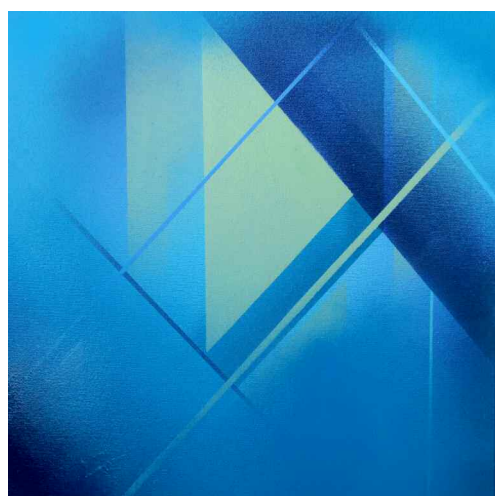
"Timeless". Pintura en aerosol sobre lienzo. 92 x 65 cm. 2017.



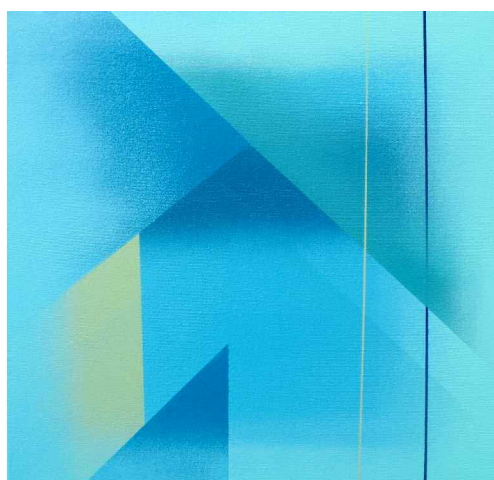
"Ocean". Pintura en aerosol sobre lienzo. 60 x 60 cm. 2017.



"Transcend". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2017.

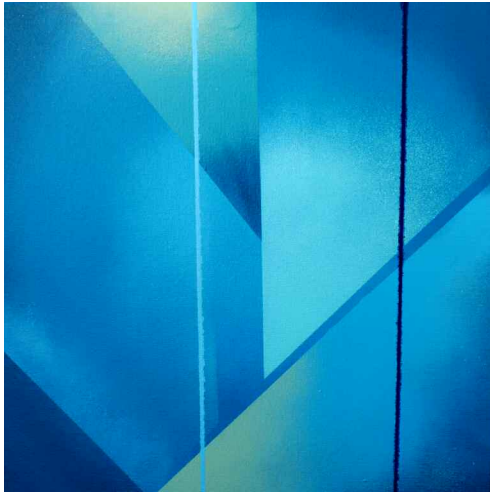


"Merged". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2017.



"Stratos". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2017.

GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / PINTURAS



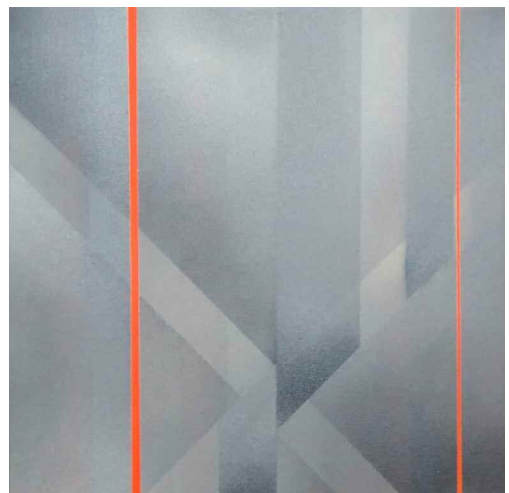
"Sources". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2017.



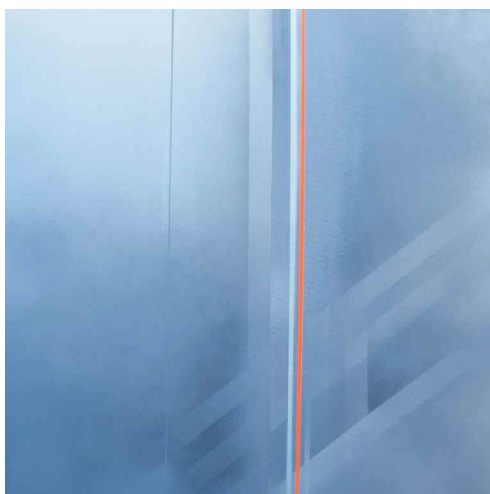
"Structures". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2017.



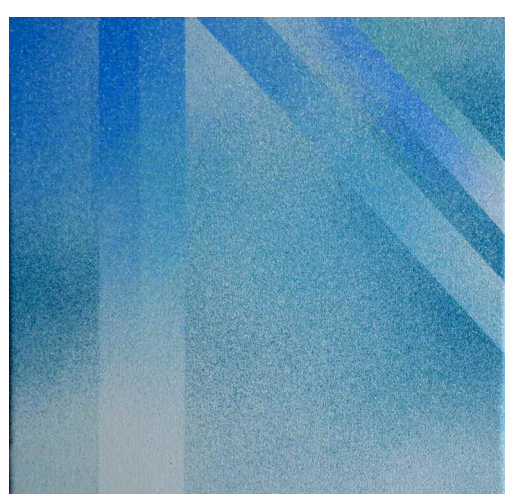
"Convergence". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2017.



"Betwen worlds". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2017.



"Ascension". Pintura en aerosol sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2017.



"s.t.". Pintura en aerosol sobre lienzo. 20 x 20 cm. 2018.

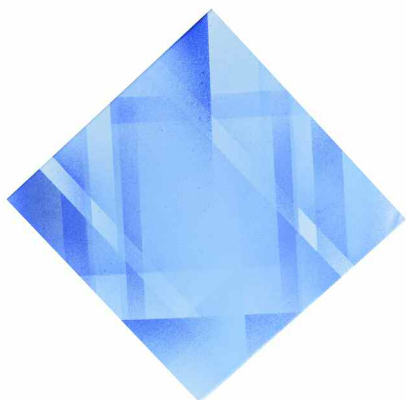
GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / PINTURAS



"S.t.". Pintura en aerosol sobre lienzo. 20 x 20 cm. 2018.



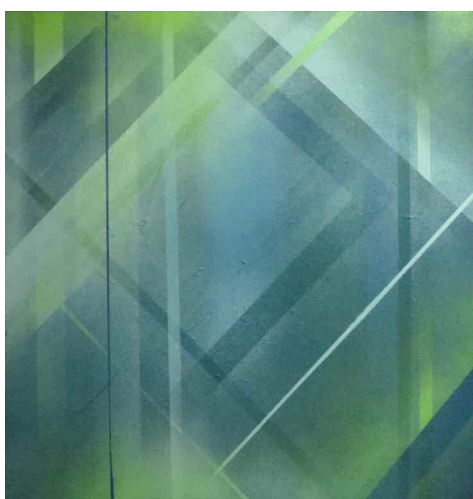
"Blues". Pintura en aerosol sobre lienzo. 70 x 70 cm. 2018.



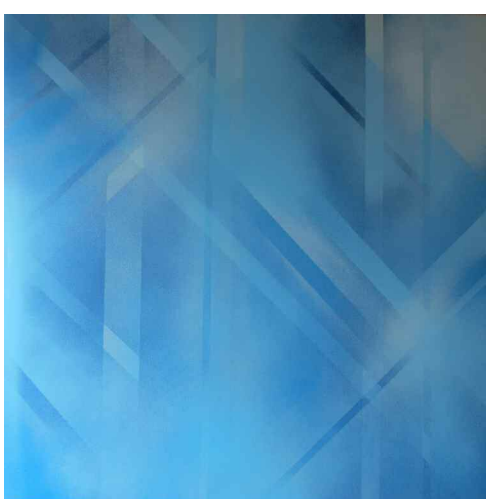
"Conciencia esencial". Pintura en aerosol sobre lienzo. 30 x 30 cm. 2018.



"Prisma". Pintura en aerosol sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2018.



"Radiance". Pintura en aerosol sobre lienzo. 60 x 60 cm. 2018.

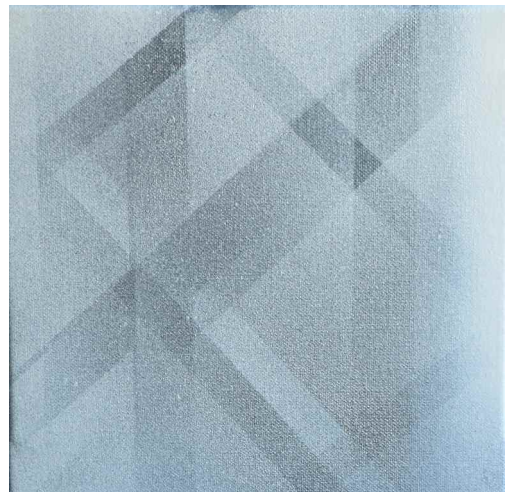


"Stillness". Pintura en aerosol sobre lienzo. 100 x 100 cm. 2018.

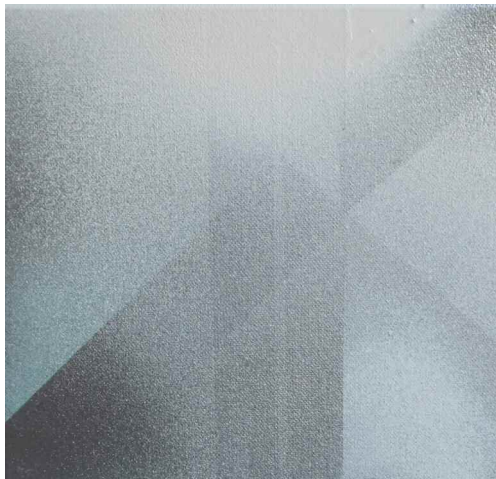
GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / PINTURAS



"Transport". Pintura en aerosol sobre lienzo. 20 x 20 cm. 2018.



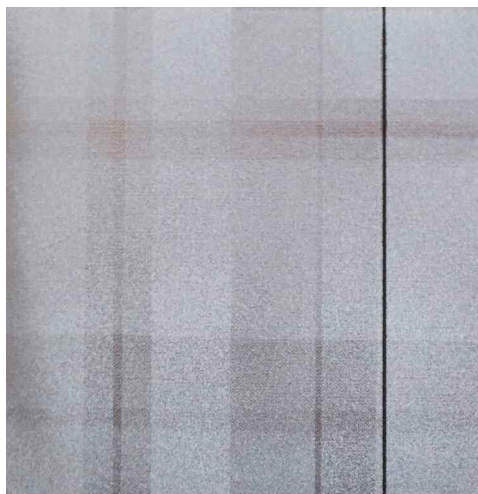
"Passport". Pintura en aerosol sobre lienzo. 20 x 20 cm. 2018.



"Dimensions". Pintura en aerosol sobre lienzo. 20 x 20 cm. 2018.



"Etereo". Pintura en aerosol sobre lienzo. 20 x 20 cm. 2018.

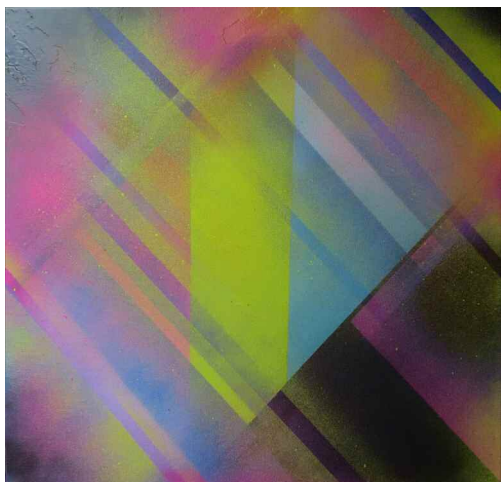


"Line". Pintura en aerosol sobre lienzo. 20 x 20 cm. 2018.



"Distance melodies.". Pintura en aerosol sobre lienzo. 60 x 60 cm. 2018.

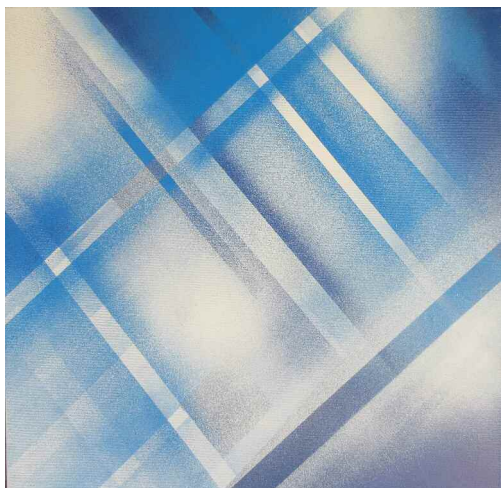
GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / PINTURAS



"Sundance.". Pintura en aerosol sobre lienzo. 60 x 60 cm. 2018.



"No line at the horizon". Pintura en aerosol sobre lienzo. 48 x 49 cm. 2018.



"Invisible llimits". Pintura en aerosol sobre lienzo. 60 x 60 cm. 2018.



"Presence". Pintura en aerosol sobre lienzo. 50 x 60 cm. 2018..

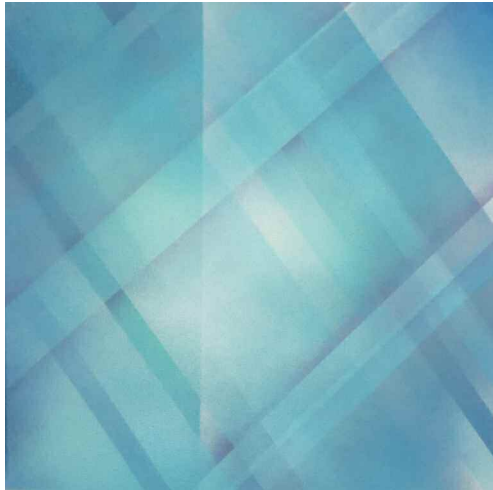


"Desde dentro". Pintura en aerosol sobre lienzo. 50 x 60 cm. 2018..

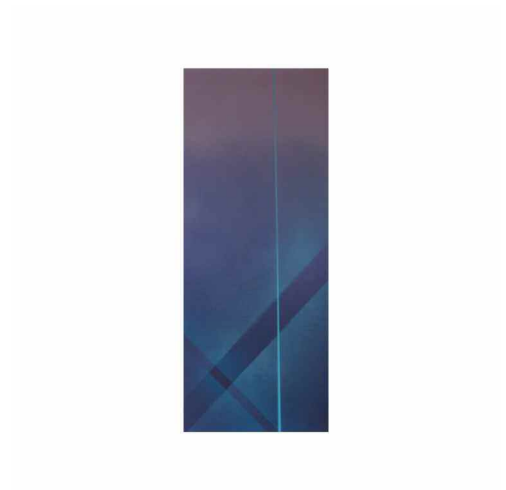


"Vuelo Cósmico". Pintura en aerosol sobre lienzo. 50 x 60 cm. 2018..

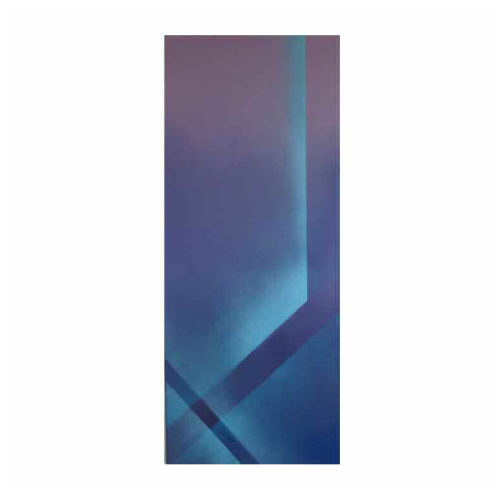
GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / PINTURAS



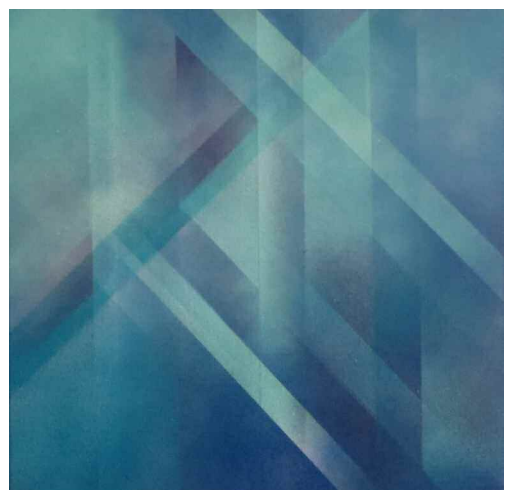
"Eterium". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2018.



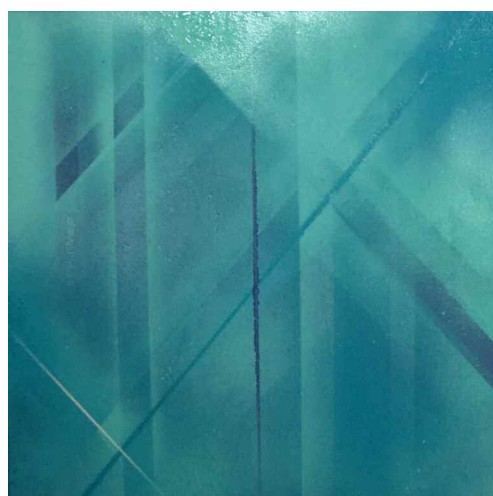
"S.t.". Pintura en aerosol sobre lienzo. 70 x 30 cm. 2018.



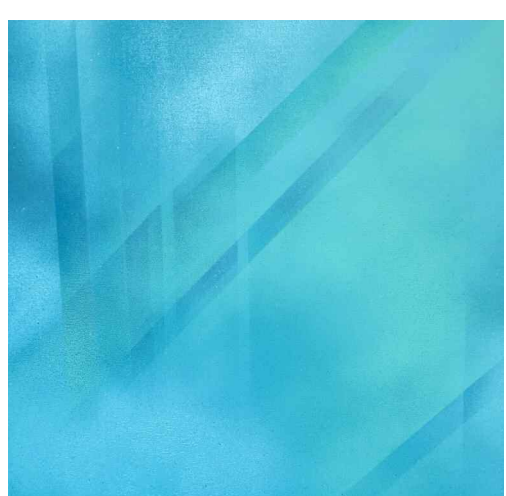
"S.t.". Pintura en aerosol sobre lienzo. 70 x 30 cm. 2018.



"Factorial binario". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2018.



"Multilineal existence". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2018.



"Translucent". Pintura en aerosol sobre lienzo. 40 x 40 cm. 2018.

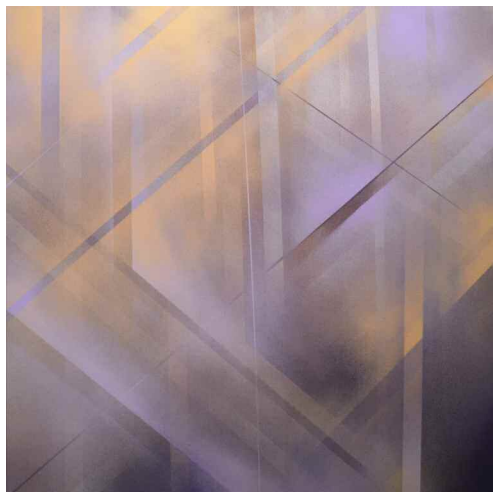
GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / PINTURAS



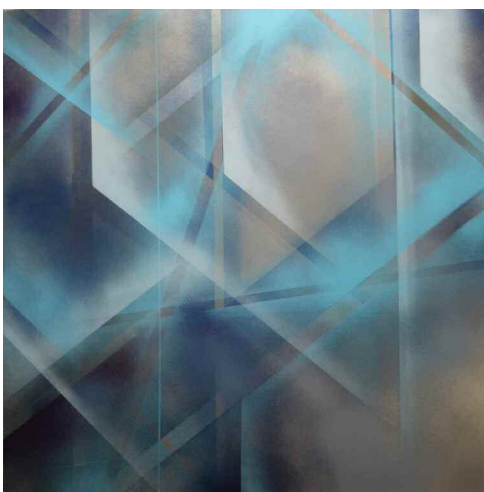
"Reflections". Pintura en aerosol sobre papel. 80 x 80 cm. 2018.



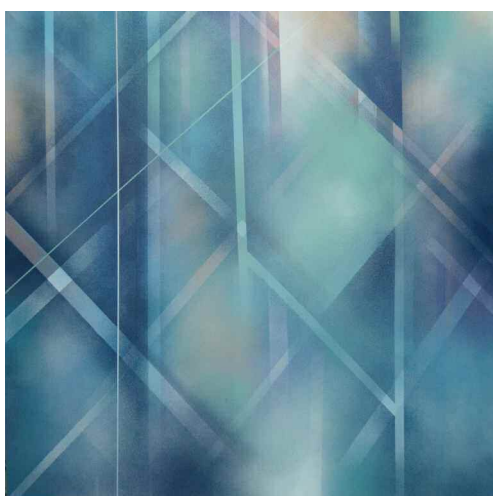
"Equilibrio lineal". Pintura en aerosol sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2018.



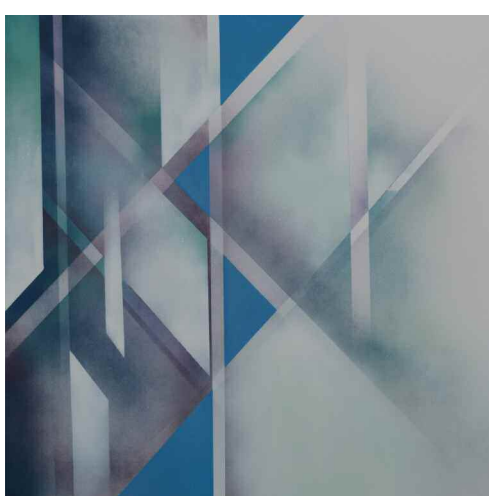
"Ausencia". Pintura en aerosol sobre lienzo. 100 x 100 cm. 2018.



"Sinfonía de contrastes". Pintura en aerosol sobre lienzo. 100 x 100 cm. 2018.

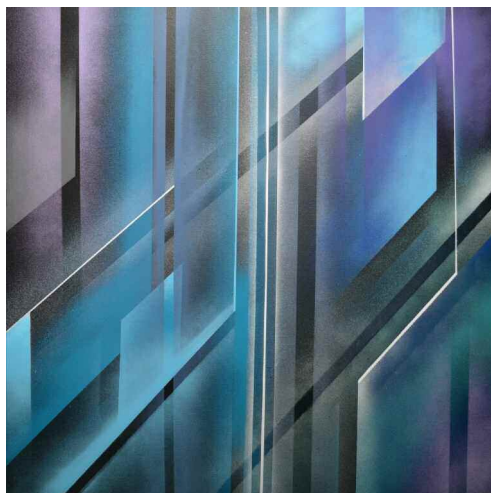


"Resonancia crómica". Pintura en aerosol sobre lienzo. 100 x 100 cm. 2018.

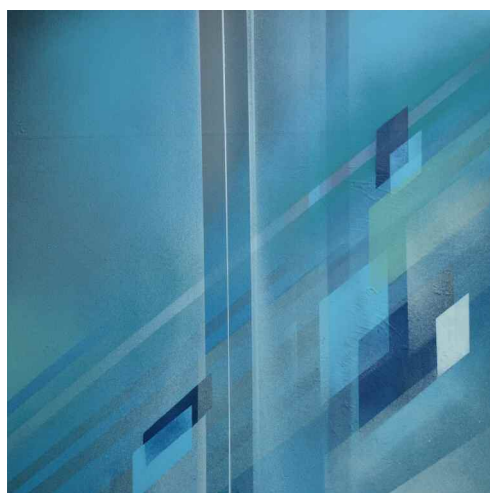


"Encuentro". Pintura en aerosol sobre lienzo. 100 x 100 cm. 2018.

GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / PINTURAS



"Límites invisibles". Pintura en aerosol sobre lienzo. 100 x 100 cm. 2018.



"Espacio continuo". Pintura en aerosol sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2018.



"Otro tiempo otro lugar". Pintura en aerosol sobre lienzo. 81 x 60 cm. 2018.



"Interface". Pintura en aerosol sobre lienzo. 81 x 65 cm. 2018.



"Conclusion elevator". Pintura en aerosol sobre lienzo. 81 x 65 cm. 2018.



"Sobriedad". Pintura en aerosol sobre lienzo. 81 x 60 cm. 2018.

GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / PINTURAS



"Lines floating". Pintura en aerosol sobre papel. 80 x 60 cm. 2018.



"Matices". Pintura en aerosol sobre lienzo, 90 x 60 cm. 2018.



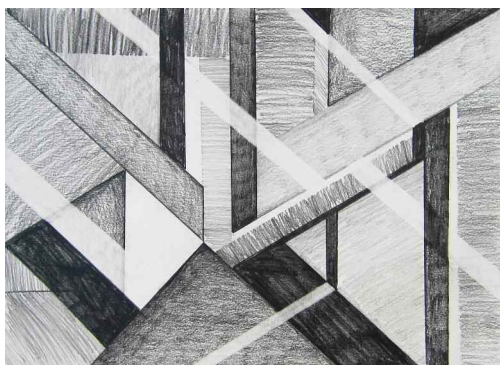
"Stibilizer". Pintura en aerosol sobre lienzo. 90 x 60 cm. 2018.



"Espacio continuo". Pintura en aerosol sobre lienzo. 47,5 x 26,5 cm. 2018.

GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / DIBUJOS

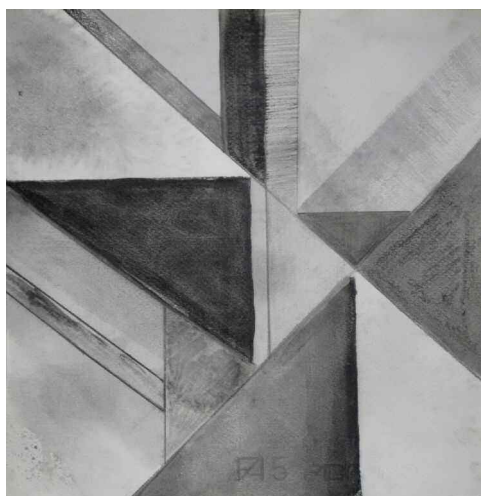
GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / DIBUJOS



"Croma". Grafito sobre papel. 32 x 46 cm. 2015.



"Dreamscapes". Tinta sobre papel. 35 x 35 cm. 2017.

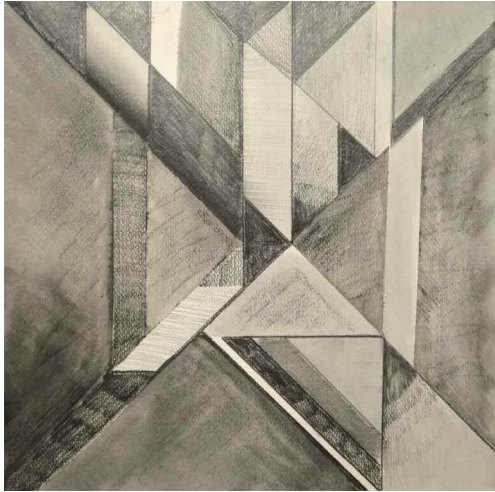


"Puntos de inflexión". Grafito sobre papel. 30 x 30 cm. 2017.

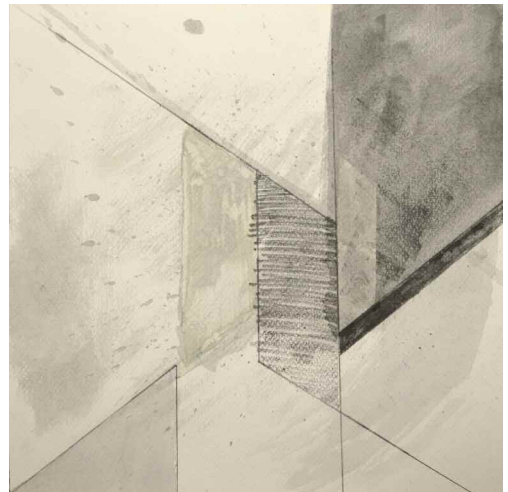


"Perfection is on your mind". Grafito sobre papel. 35 x 35 cm. 2017.

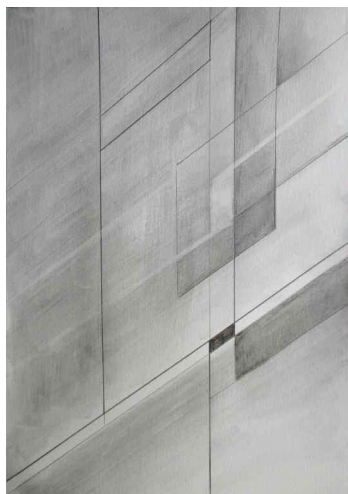
GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / DIBUJOS



"Transient". Grafito sobre papel. 35 x 35 cm. 2017.



"In line". Grafito sobre papel. 30 x 30 cm. 2017.

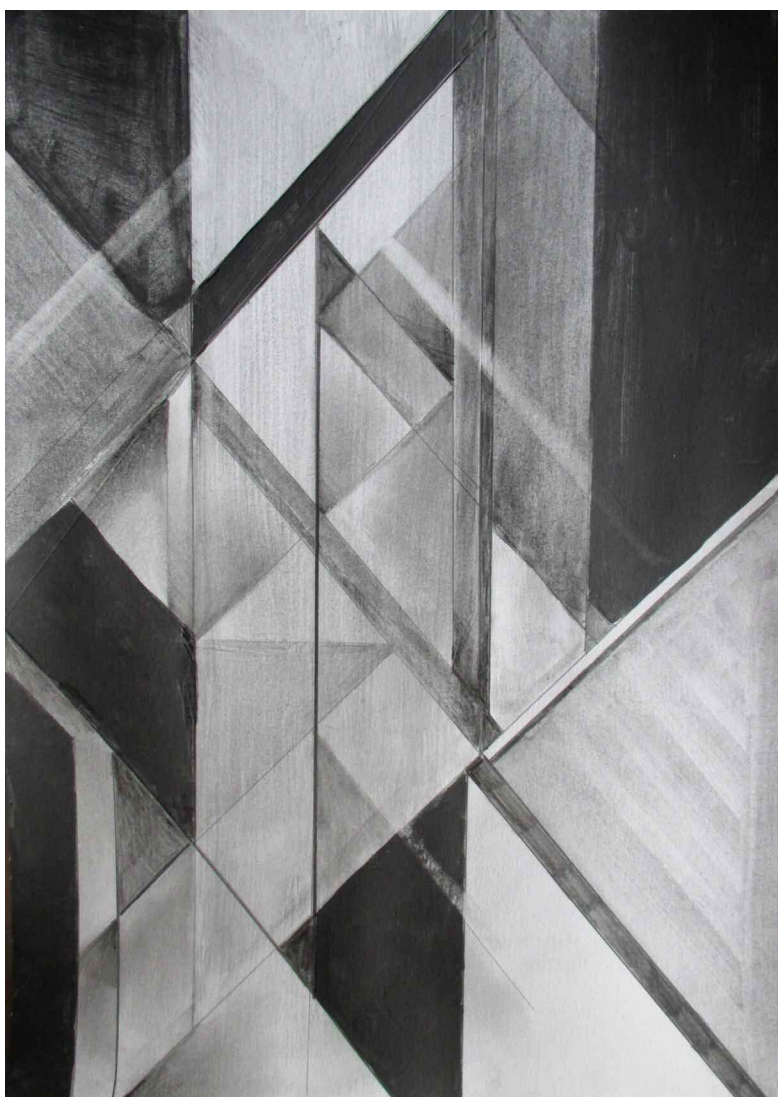


"El jardín de los sueños". Grafito sobre papel. 29,7 x 42 cm. 2018.

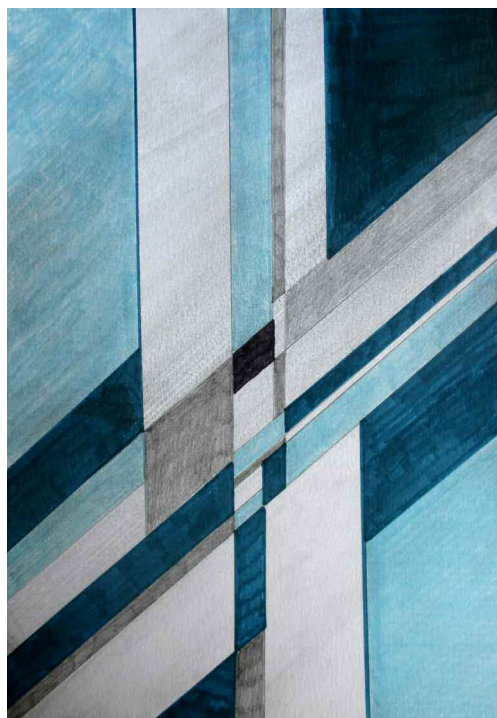


"Miranda". Grafito sobre papel. 29,7 x 42 cm. 2018.

GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / DIBUJOS



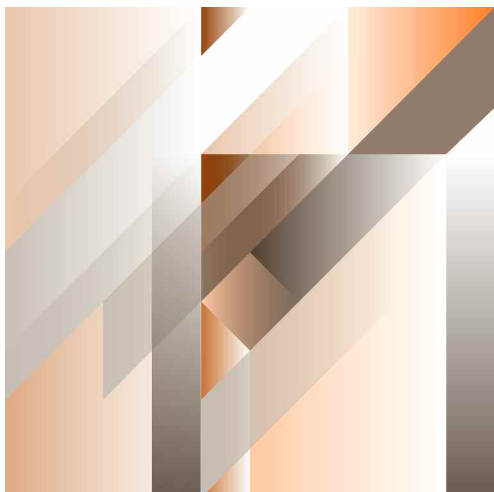
"Oasis". Grafito sobre papel. 29,7 x 42 cm. 2018.



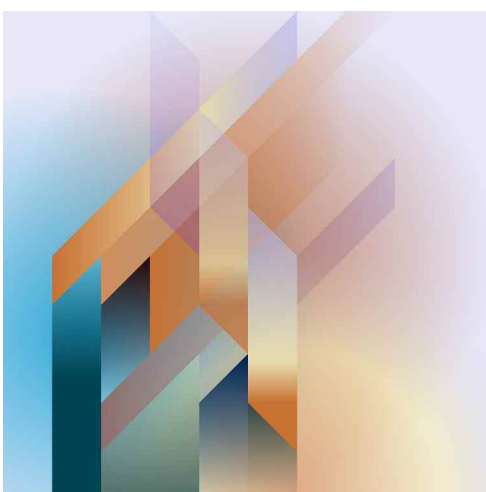
"Oniria". Grafito y rotuladores sobre papel. 29,7 x 42 cm. 2018.

GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / INFOGRAFIAS

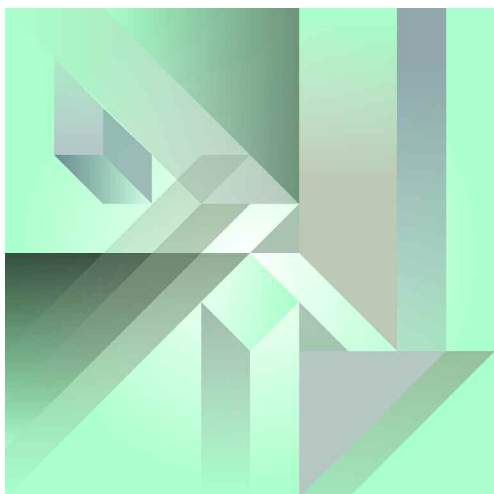
GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / INFOGRAFIAS



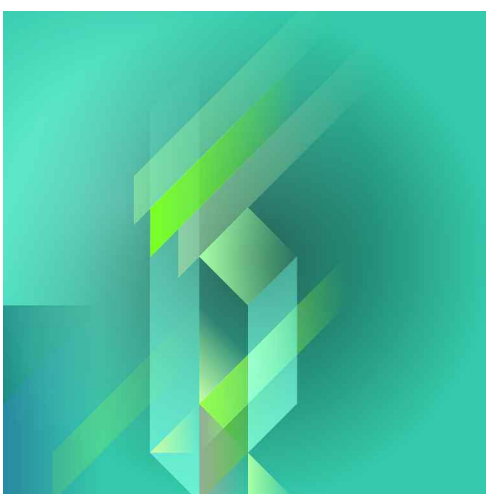
"Above air". Imagen vectorial escalable. 2015.



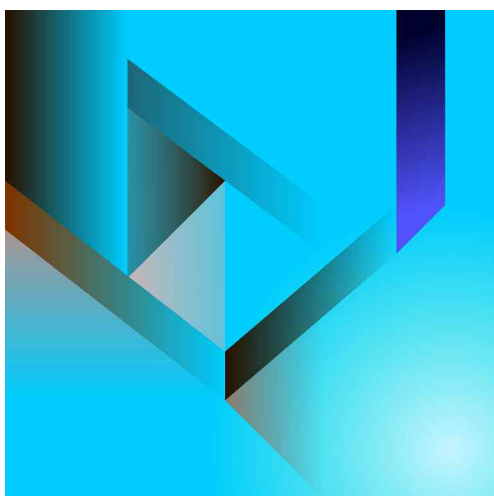
"Always returning". Imagen vectorial escalable. 2015.



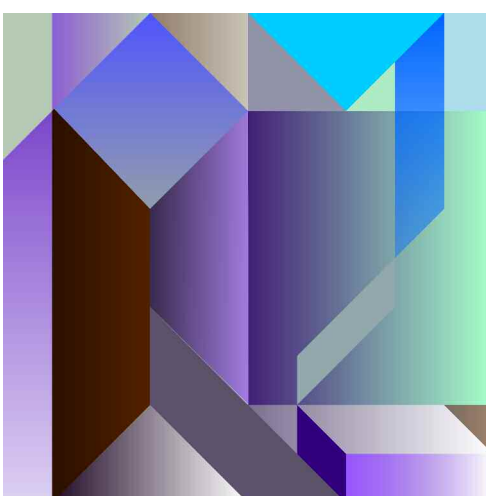
"Area". Imagen vectorial escalable. 2015.



"Aurea". Imagen vectorial escalable. 2015.

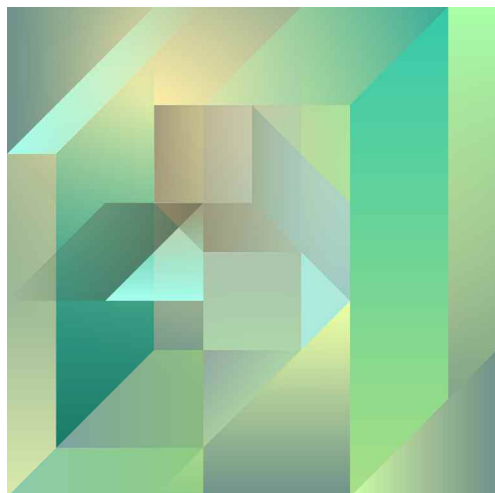


"Area". Imagen vectorial escalable. 2015.

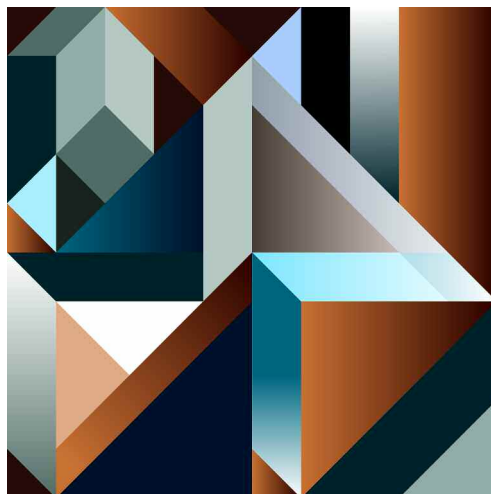


"Aurea". Imagen vectorial escalable. 2015.

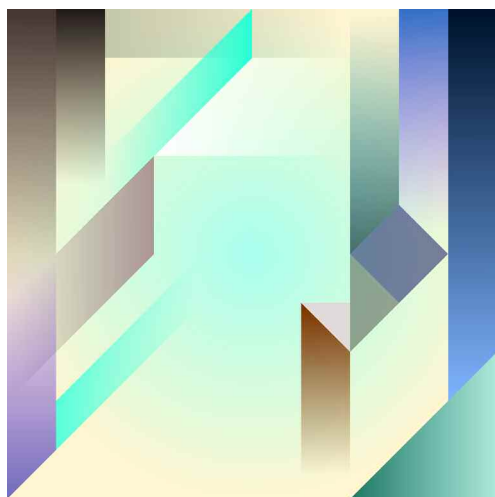
GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / INFOGRAFÍAS



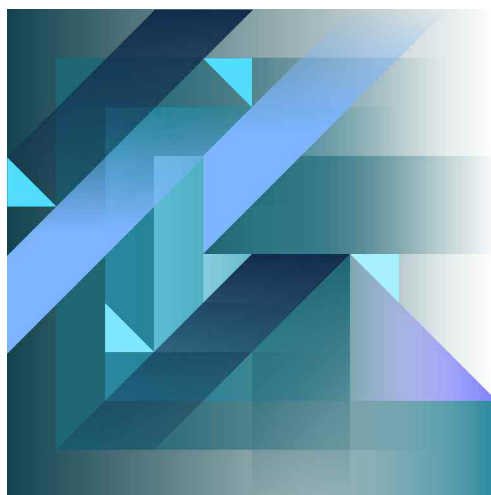
"Fields of light". Acrílico sobre lienzo. 60 x 40 cm. 2017.



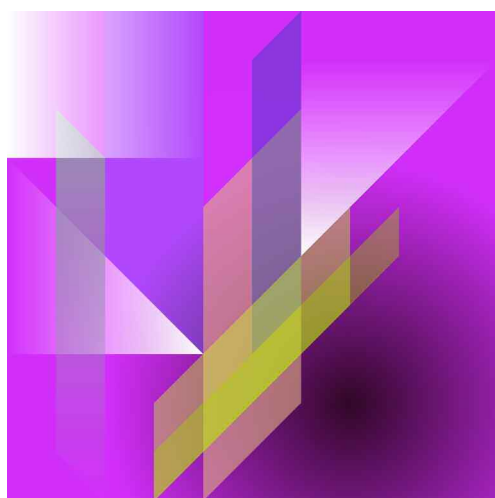
"Flying away". Imagen vectorial escalable. 2015.



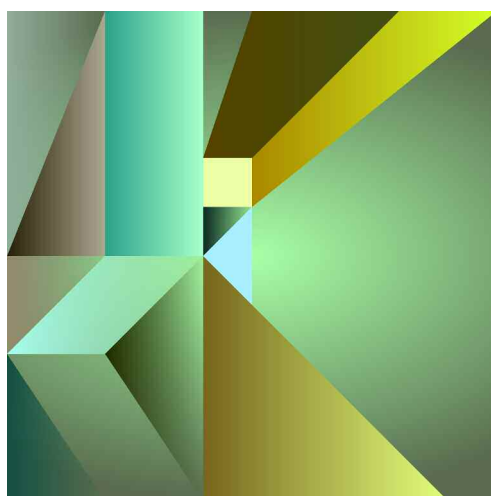
"S.T.". Imagen vectorial escalable. 2015.



"Halcyon". Imagen vectorial escalable. 2015.

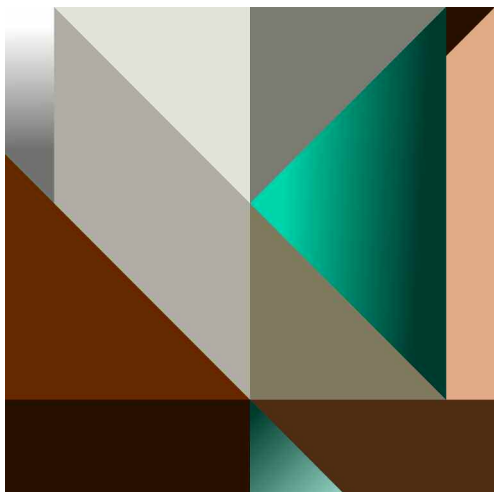


"Area". Imagen vectorial escalable. 2015.

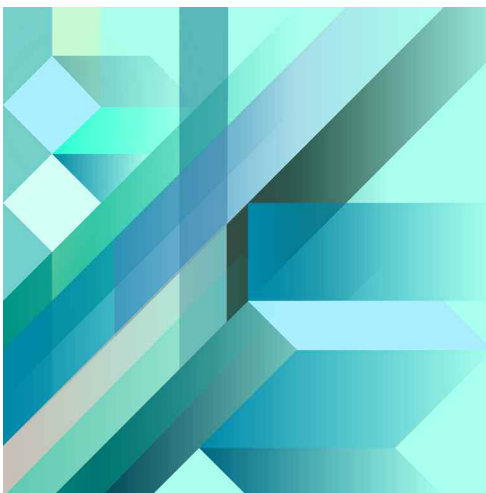


"Aurea". Imagen vectorial escalable. 2015.

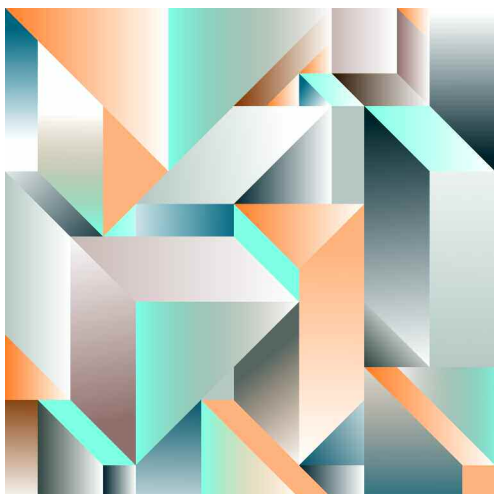
GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / INFOGRAFIAS



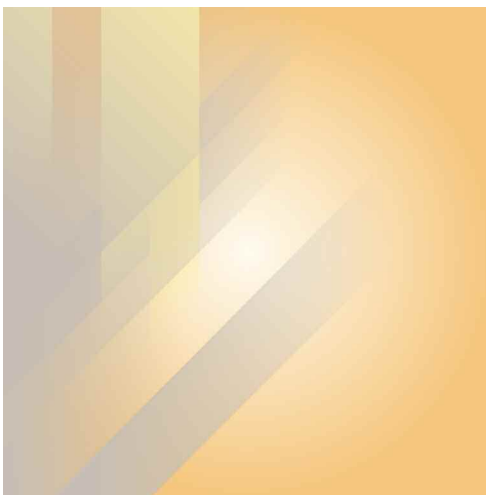
"Above air". Imagen vectorial escalable. 2015.



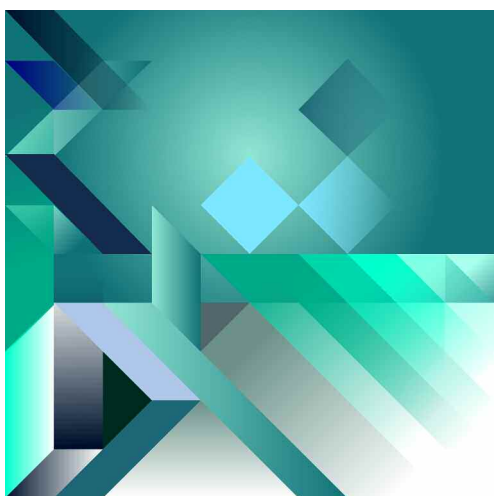
"Always returning". Imagen vectorial escalable. 2015.



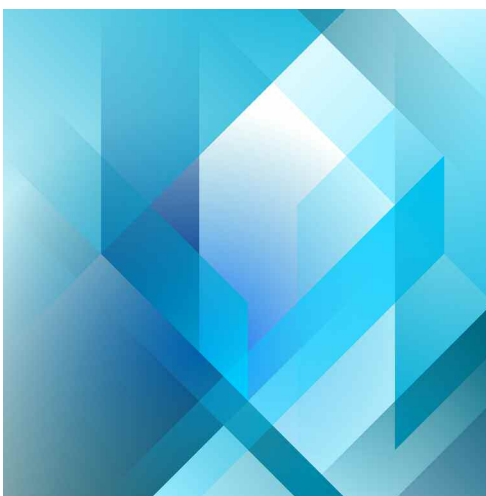
"Area". Imagen vectorial escalable. 2015.



"Aurea". Imagen vectorial escalable. 2015.

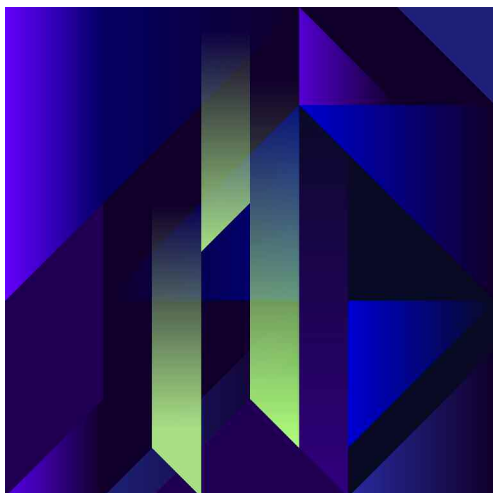


"Area". Imagen vectorial escalable. 2015.

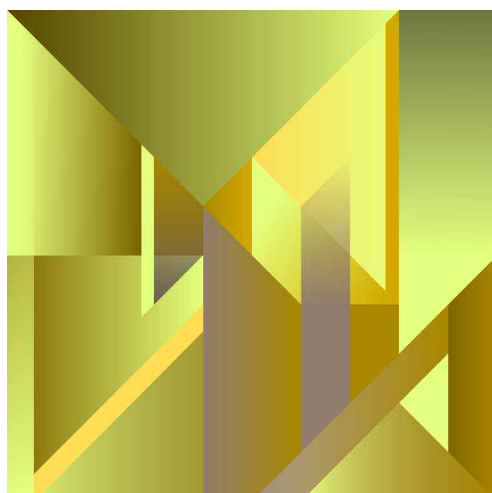


"Aurea". Imagen vectorial escalable. 2015.

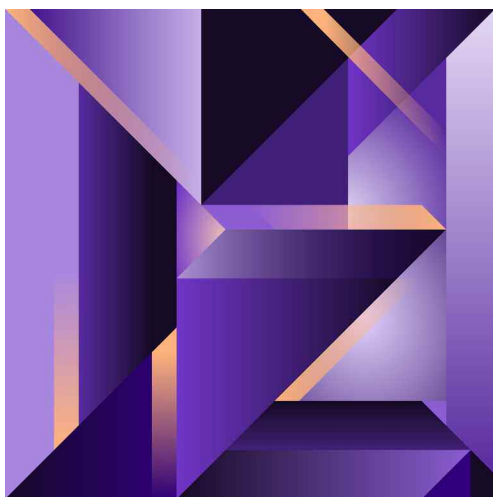
GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / INFOGRAFIAS



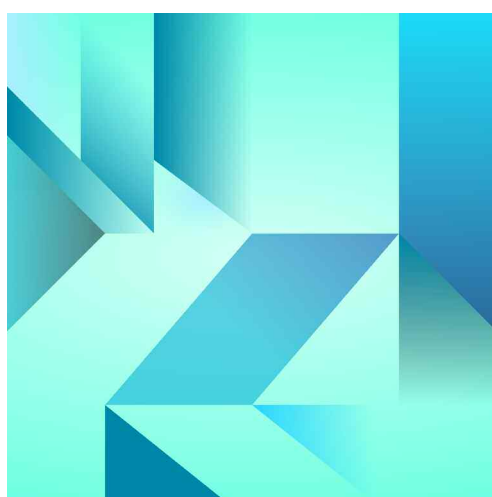
"Fields of light". Acrílico sobre lienzo. 60 x 40 cm. 2017.



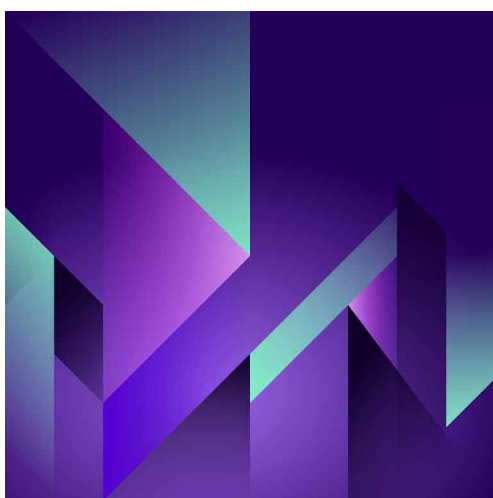
"Flying away". Imagen vectorial escalable. 2015.



"S.T.". Imagen vectorial escalable. 2015.



"Halcyon". Imagen vectorial escalable. 2015.

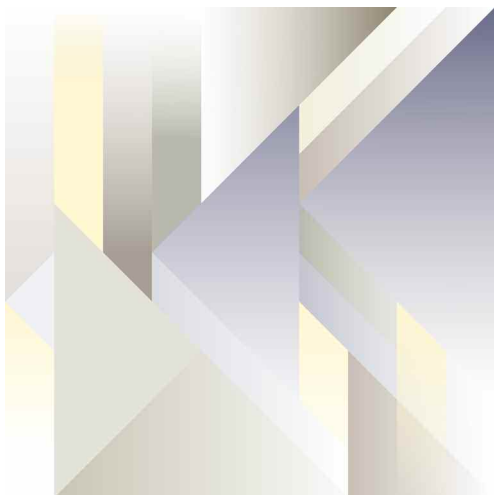


"Area". Imagen vectorial escalable. 2015.

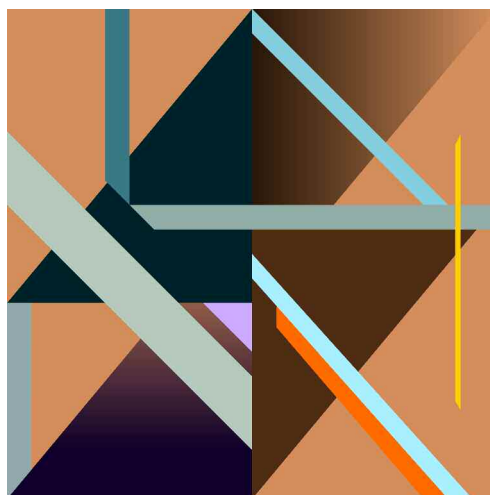


"Aurea". Imagen vectorial escalable. 2015.

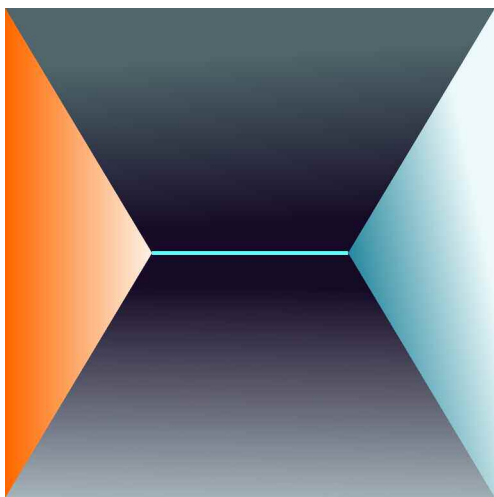
GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / INFOGRAFIAS



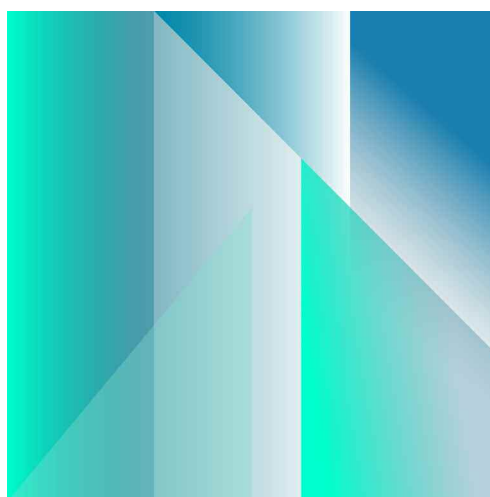
"Above air". Imagen vectorial escalable. 2015.



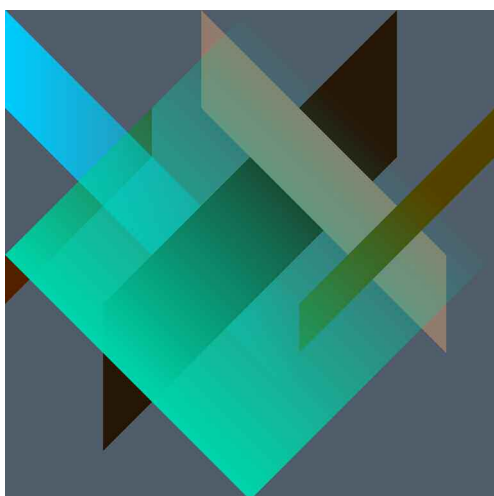
"Always returning". Imagen vectorial escalable. 2015.



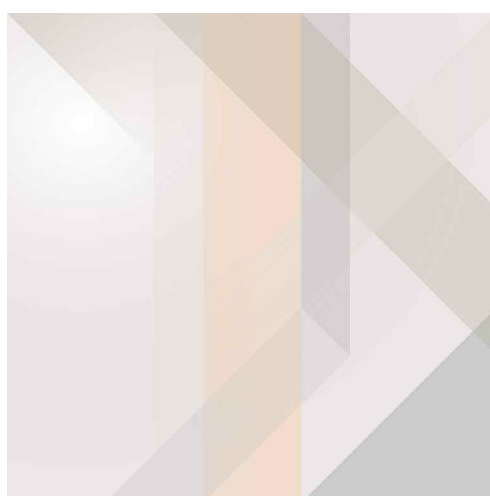
"Area". Imagen vectorial escalable. 2015.



"Aurea". Imagen vectorial escalable. 2015.

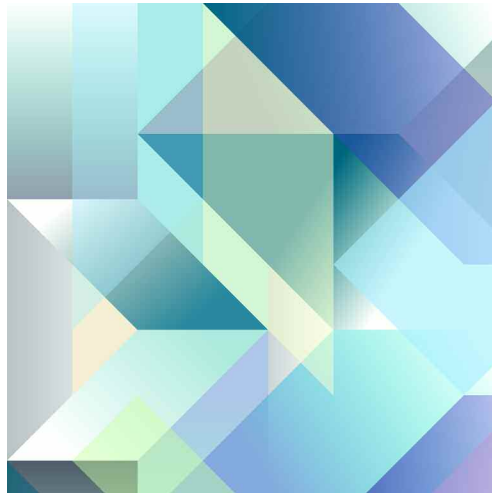


"Area". Imagen vectorial escalable. 2015.

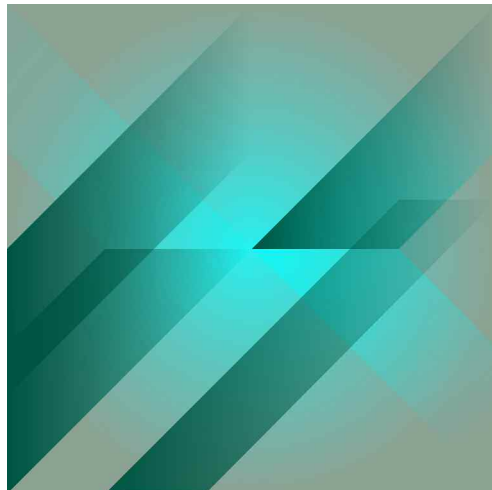


"Aurea". Imagen vectorial escalable. 2015.

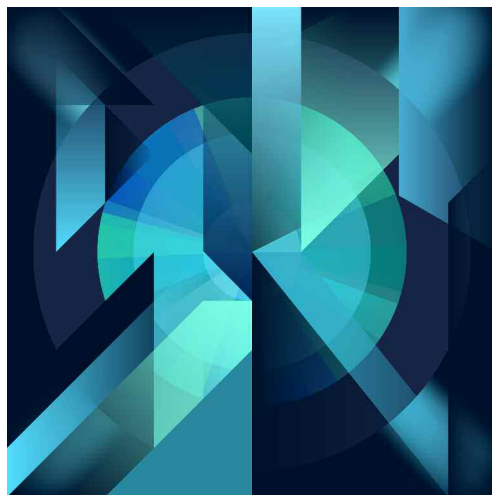
GEOMETRIA ABSTRACTA TRANSPARENTE / INFOGRAFIAS



"Flying away". Imagen vectorial escalable. 2015.



"Halcyon". Imagen vectorial escalable. 2015.



"Aurea". Imagen vectorial escalable. 2015.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

LIBROS:

- ALBERS, Josef. "La interacción del color". Alianza Forma. Madrid 1979.
- VAN DOESBURG, Theo. "Principios del nuevo arte plástico y otros escritos". Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos. Murcia 1985.
- BONET, J. M.: "La tradición constructiva en la colección del IVAM". Generalitat Valenciana. ARCO '97, Madrid.
- PALAZUELO, Pablo. "Escritos Conversaciones". Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos. Murcia 1998.
- ROTHKO, Mark. "Escritos sobre arte (1934-1969). Ed. Paidós Estética 41. Barcelona 2007.
- KANDINSKY, Vasili. "Punto y línea sobre el plano." Ed. Paidós Estética 25. Buenos Aires 2003.
- MCLUHAN, M. "El medio es el mensaje". Ed. Paidós Studio 75. Buenos Aires 2003.
- CHALFANT, Henry. "Spraycan Art".Ed. Thames & Hudson. 1987.
- MAYER, Ralph. "Materiales y técnicas del arte". Ed. Herman Blume. 1992.
- BARREIRO LÓPEZ, Paula. "La abstracción geométrica en España (1957-1969)".CSIC. Madrid 2009.
- TAPIES, Antoni. "Memoria personal. Fragmento para una autobiografía."Fund. Antoni Tapies.
- CAMARA, Jesús. "Eusebio Sempere".Zaragoza 2012.

CATÁLOGOS:

- "Arte Geométrico en España 1957-1989".Centro Cultural de la Villa. Madrid 1989.
- YTURRALDE, J. M.: "IVAM Centre Julio González" 22 Diciembre 1999/ 27 Febrero 2000". IVAM Institut Valencià D'Ar Modern, Valencia 1999.
- Tom Akawie, John Altoon Paul C. Mills. "Spray". Santa Barbara : Museum of Art, 1971.
- CHRISTENSEN, Dand and Lisa N. Peters. "Dan Christensen: The Early Sprays 1967-1969." Nueva York. 2012.
- DABROWSKI, Magdalena. "Contrastes de forma, Abstracción geométrica 1910-1980". Ministerio de Cultura. Madrid 1986.

RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY:

BOOKS:

- ALBERS, Joseph. "The interaction of color." Alliance Form. Madrid 1979.
- VAN DOESBURG, Theo. "Principles of new plastic art and other writings." Official College of Quantity Surveyors and Technical Architects. Murcia 1985.
- BONET, J. M.: "The constructive tradition in the IVAM collection". Generalitat Valenciana. ARCO '97, Madrid.
- PALAZUELO, Pablo. "Written Conversations." Official College of Quantity Surveyors and Technical Architects. Murcia 1998.
- ROTHKO, Mark. "Writings on art (1934-1969). Paidós Estética 41. Barcelona 2007.
- KANDINSKY, Vasili. "Point and line on the plane." Paidós Estética 25. Buenos Aires 2003.
- MCLUHAN, M. "The medium is the message". Paidós Studio 75. Buenos Aires 2003.
- CHALFANT, Henry. "Spraycan Art." Ed. Thames & Hudson. 1987.
- MAYER, Ralph. "Materials and techniques of art." Ed. Herman Blume. 1992.
- BARREIRO LÓPEZ, Paula. "La abstracción geométrica en España (1957-1969)".CSIC. Madrid 2009.
- TAPIES, Antoni. "Personal memory. Fragment for an autobiography." Fund. Antoni Tapies.
- CAMERA, Jesus. "Eusebio Sempere". Zaragoza 2012.

CATALOGS:

- Geometric Art in Spain 1957-1989", Centro Cultural de la Villa. Madrid 1989.
- YTURRALDE, J. M.: "IVAM Centre Julio González" 22 December 1999/ 27 February 2000". IVAM Institut Valencià D'Ar Modern, Valencia 1999.
- Tom Akawie, John Altoon Paul C. Mills. "Spray." Santa Barbara : Museum of Art, 1971.
- CHRISTENSEN, Dand and Lisa N. Peters. "Dan Christensen: The Early Sprays 1967-1969." New York. 2012.
- DABROWSKI, Magdalena. "Contrasts of form, geometric abstraction 1910-1980." Ministry of Culture. Madrid 1986.

Currículum Artístico

Manuel Ramos (Manuel Fernando Ramos García)

Madrid 1969. En la actualidad trabaja y reside en Valencia (España).

Educación:

1998 - Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en la especialidad de pintura.

Exposiciones individuales:

2018 – “Exposition de peinture abstraite géométrique”. Colegio de España en París - Francia.

2018 - “Abstracción Geométrica”. Ama-Gi Club- Valencia.

2016 - Spai Llimera. Valencia.

2016 - Ama-Gi Club- Valencia.

2007 - Galería Amador de los Rios. Madrid

1998 - Casa de la Cultura, Navacarnero, Madrid.

1998 - Red de Arte Joven. Comunidad de Madrid.

1997 - Red de Arte Joven. Comunidad de Madrid.

Exposiciones colectivas:

2017 - "Graff en Méditerranée". Mucem. Marsella. Francia.

2017 – Condensa I Sala Muralla Retor Peset, Universidad de Valencia I Valencia, España.

2017 - Iposquins. Museo Centre del Carme. Valencia.

2017 - 3rd edición del Festival de las Artes Ciutat Vella Oberta. Sala La Metro. Valencia.

2017 - RefujiArte. Centre del Carme. Valencia.

2016 - Pòsquins. Espacio Tapinearte. Valencia.

2016 - Exposició d'art urbà. Casa de la Cultura Rafelbunyol. Valencia.

2015 - 2a edición del festival de las artes Ciutat Vella Oberta. Centro de la cultura contemporánea "Octubre". Valencia.

2015 - Participación en el Festival de Arte "Confusión" con la realización de una pintura en la calle (Street Art). Valencia.

2015 - Participación en el Festival de Arte Intramurs, con la realización de una pintura en la calle (Street Art). Valencia.

2006 - IDEARTE Gallery. Madrid.

2006 - Conversaciones en Graffiti. Universidad Complutense de Bellas Artes de Madrid.

2002 - "XII Certamen de pintura de la UNED Concurso de Pintura Casa de Velázquez de Madrid.

2001 - Galería Achearte. Madrid

2000 - "Premios de Arganzuela" concurso de pintura, Madrid.

2000 - "Espacio para el Arte". Cajamadrid obra social. Alcalá de Henares. Madrid.

1999 - "Premios de Arganzuela" concurso de pintura, Madrid.

1998 – Exposición de estudiantes. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

1998 - X concurso de pintura ", Fundación Amigos de Madrid", de Madrid.

1998 - Tercer concurso de pintura, Asociación "Amigos de la Gran Vía", de Madrid.

1998 - Concurso de Arte Joven, El Escorial, Madrid.

1998 - "Premios de Arganzuela" concurso de pintura, Madrid.

1998 - "Premio Joven de Artes Plásticas 98" concurso de Pintura de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

1997 - "Videodegradable", Muestra de videocreación. Galería Rekalde, Bilbao.

1997 - "Desde de la experimentación a la investigación artística", muestra organizada por Francisco López Soldado y Mato. Casa de Almería y la Alpujarra, Madrid.

1996 - "Con el Zaire". Facultad de Derecho. Universidad Complutense. Madrid.

1997 - Los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes, Facultad de Derecho, Madrid.

1994 - "Expo Graffiti". Aula Municipal de Cultura de Carolinas. Alicante.

1993 - "Graffiti Urbano", Galería José de Cataluña. Santander.

1992 - "Graffiti Urbano", Galería D, Madrid

Premios:

1999 - Premio Adquisición "Premios de Arganzuela" concurso de pintura, Madrid.

Obra en colecciones:

2018 – Colección del Colegio de España en París (Francia).

2017 - Adquisición de obra por el Museo "Mucem" (Museo de las civilizaciones y el Mediterráneo). Marsella. Francia.

Artistic Curriculum

Manuel Ramos (Manuel Fernando Ramos García)
Madrid 1969. He currently works and resides in Valencia (Spain).

Education

1998 - Degree in Fine Arts from the Complutense University of Madrid, specialising in painting.

Individual exhibitions:

2018 - "Exposition de peinture abstraite geometrique". Spanish School in Paris - France.
2018 - "Geometric Abstraction". Ama-Gi Club- Valencia.
2016 - Spai Llimera. Valencia
2016 - Ama-Gi Club- Valencia.
2007 - Amador de los Rios Gallery. Madrid
1998 - Culture House, Navalcarnero, Madrid.
1998 - Young Art Network. Community of Madrid.
1997 - Young Art Network. Community of Madrid.

Collective exhibitions:

2017 - "Graff en Méditerranée". Mucem. Marseille. France.
2017 - Condensa I Sala Muralla Retor Peset, University of Valencia I Valencia, Spain.
2017 - Iposquins. Centre del Carme Museum. Valencia
2017 - 3rd edition of the Festival of the Arts Ciutat Vella Oberta. La Metro Room. Valencia
2017 - RefujiArte. Centre del Carme. Valencia
2016 - Pòsquins. Espacio Tapinearte. Valencia

2016 - Urban Art Exhibition. Rafelbunyol Culture House. Valencia
 2015 - 2nd edition of the arts festival Ciutat Vella Oberta. Centre of contemporary culture "October". Valencia
 2015 - Participation in the Art Festival "Confusion" with the realization of a painting in the street (Street Art). Valencia
 2015 - Participation in the Festival de Arte Intramurs, with the realization of a painting in the street (Street Art). Valencia
 2006 - IDEARTE Gallery. Madrid
 2006 - Conversations in Graffiti. Complutense University of Fine Arts of Madrid.
 2002 - "XII Certamen de pintura de la UNED Concurso de Pintura Casa de Velázquez de Madrid.
 2001 - Achearte Gallery. Madrid
 2000 - "Premios de Arganzuela" Painting Contest, Madrid.
 2000 - "Space for Art". Cajamadrid social work. Alcalá de Henares. Madrid
 1999 - "Premios de Arganzuela" Painting Contest, Madrid.
 1998 - Student exhibition. Faculty of Fine Arts of the University Complutense de Madrid.
 1998 - X painting contest "Friends of Madrid Foundation", Madrid.
 1998 - Third painting contest, 'Amigos de la Gran Vía' Association, Madrid.
 1998 - Young Art Contest, El Escorial, Madrid.
 1998 - "Premios de Arganzuela" Painting Contest, Madrid.
 1998 - "Premio Joven de Artes Plásticas 98", Fine Arts Painting Contest, Complutense University of Madrid.
 1997 - "Videodegradable", video-creation exhibition. Rekalde Gallery, Bilbao.
 1997 - "From experimentation to artistic research", exhibition organized by Francisco López Soldado y Mato. Casa de Almería y la Alpujarra, Madrid.
 1996 - "With Zaire". Faculty of Law. Complutense University. Madrid
 1997 - Students of the School of Fine Arts, Faculty of Law, Madrid.
 1994 - "Expo Graffiti". Aula Municipal de Cultura de Carolinas. Alicante
 1993 - "Graffiti Urbano", José de Cataluña Gallery. Santander
 1992 - "Graffiti Urbano", Galería D, Madrid

Awards:

1999 - Acquisition Prize "Premios de Arganzuela" painting contest, Madrid.

Work in collections:

2018 - Collection of the Spanish College in Paris (France).
 2017 - Acquisition of work by the Museum "Mucem" (Museum of Civilizations and the Mediterranean). Marseille. France.

