

# Ciencias de la Salud



FUNDACION H. A. BARCELO  
FACULTAD DE MEDICINA

---

## INVESTIGACIÓN

Aspectos terapéuticos del  
tratamiento de la leishmaniasis

---

## CULTURA

Deconstrucción del lenguaje

---

## EDUCACIÓN

Programa de Educación a Distancia

---

## ENSEÑANZA

## DE LA MEDICINA

Miopía conceptual en el estudiante de Medicina

---

## ARTE Y SALUD MENTAL

Un remedio difícil de digerir



# Un remedio difícil de digerir

**Desde la pantalla televisiva, “Hannibal” indaga los efectos de una relación médico-paciente destructiva en el plano de la Psiquiatría**

*ESCRIBE*

*Ana Elisa Schürmann*

*Secretaría de Extensión Universitaria,  
Sede Buenos Aires*

La saga cinematográfica basada en las novelas del escritor estadounidense Thomas Harris (1940-) incluye cinco films que exploran distintos momentos en la biografía del ficticio Hannibal Lecter: su tortuosa infancia y cruenta primera juventud (“Hannibal Rising”, 2007), su vida como criminal convicto en un Hospital Psiquiátrico (“Manhunter”, 1986; “The Silence of the Lambs”, 1991; “Red Dragon”, 2002) y, finalmente, su sanguinario accionar como asesino prófugo (“Hannibal”, 2001). Si bien las dos entregas más recientes se sucedieron a modo de pre-cuelas, dejaron intacta una larga etapa vital en la historia del protagonista: aquella constituida por sus años de ejercicio profesional como renombrado médico psiquiatra.

“Hannibal” (EEUU, 2013) viene a llenar este vacío al instalarse en los tiempos inmediatamente anteriores a la condena del Dr. Lecter por asesinato y antropofagia. A diferencia de las versiones filmicas, el personaje se nos muestra aquí en una faceta más estilizada, aunque no por ello menos morbosa y perturbadora. Dado que el desenlace de la historia es hartamente conocido por los seguidores de las obras literarias y cinematográficas, el mérito de la serie televisiva reside en amplificar ciertos aspectos inexplorados del complejo rol protagónico. En este sentido, resulta crucial la pericia del actor danés Mads Mikkelsen para elaborar un perfil que se distingue plenamente de aquellos representados por Anthony Hopkins, Brian Cox y Gaspard Ulliel en la pantalla grande (ver recuadro).

Creada por el guionista y productor Bryan Fuller, la serie indaga la peculiar relación médico-paciente establecida entre el Dr. Lecter y el agente especial William Graham (en la piel del inglés Hugh Dancy), joven criminalista contratado por el FBI para brindar asesoramiento en el trazado de perfiles psicológicos. “Will” ostenta una inusual capacidad: puede empatizar con los criminales a partir de las evidencias obtenidas en la escena del crimen,

y así orientar la investigación hacia el descubrimiento de los culpables. Además de actuar como su superior en la Unidad de Ciencias del Comportamiento, Jack Crawford (Laurence Fishburne) se considera responsable por su integridad mental, por lo cual le sugiere iniciar una supervisión con Hannibal Lecter, notorio psiquiatra forense de origen lituano que ha hecho carrera en los Estados Unidos.

## HAZ LO QUE YO DIGO

Desde el primer momento, la distancia entre médico y paciente se ve transgredida por los deseos de cultivar una amistad por parte del profesional, aunque el vínculo adquiere características perjudiciales al mediar la manipulación de la que Will es objeto. Paulatinamente, se revela que el Dr. Lecter fomenta en sus pacientes el desarrollo de las motivaciones más oscuras, en potencia dañinas para sí mismos y los otros. En consecuencia, los pecados del Dr. Lecter no se limitan a los crímenes por él perpetrados, sino que se hacen extensivos a otros hechos en los cuales ejerce una suerte de autoría intelectual. Su principal arma, por ende, es de tipo lingüístico: entre el arsenal de conocimientos que domina, es el lenguaje de la persuasión lo que le facilita manipular a sus pacientes, especialmente vulnerables en virtud de la confianza que en él depositan.

Entre los aspectos más logrados de la serie, se destaca la excelencia de un guion que se demora reflexivamente en cada palabra, en especial cuando se nos invita a presenciar las sesiones en el majestuoso consultorio del Dr. Lecter. A medida que Will profundiza su terapia, su discurso se vuelve autorreflexivo y moroso. Es a través de su voz -y de sus silencios u omisiones- que el narrador nos señala las claves de lectura para abordar la historia. Este trabajo del guion redundará en el carácter memorable de



La mesa está servida: Mads Mikkelsen y Hugh Dancy encabezan el reparto de "Hannibal" (Foto: NBC)

infinidad de frases, que evocan a la tan recordada: "Quid pro quo, Clarice", pronunciada por Anthony Hopkins en "The Silence of the Lambs" (la primera y más célebre adaptación hasta la fecha).

El argumento de la serie incluye un segundo vínculo médico-paciente poco convencional: aquel mantenido entre el Dr. Lecter y su propia psiquiatra, la Dra. Bedelia Du Maurier (Gillian Anderson). En sus sesiones, el discurso se vuelve aún más denso y connotativo. Sin embargo, en el marco de las entrevistas entre colegas, poca luz se echa sobre la traumática infancia de Hannibal y sobre la insuperable pérdida de su hermana menor, Mischa. Las circunstancias que rodean a la muerte de la niña y de sus padres durante la Segunda Guerra Mundial son referidas en la novela *Hannibal Rising* (2006) y en el film homónimo (2007), obras que conviene tener presentes para comprender la constitución subjetiva del antihéroe. La opacidad que caracteriza la vida personal del Dr. Lecter ante la mirada de los otros entra en contraste con su habilidad

para "leer" a la gente de manera intuitiva y con su natural interés en inspeccionar la psiquis ajena.

No menos relevante resulta el tratamiento de lo culinario, en tanto el Dr. Lecter ostenta un gusto refinadísimo por la gastronomía y el buen beber. Como buen dandy, se luce entre sus conocidos (que nada sospechan de sus reales inclinaciones) brindando magníficos banquetes producto de sus manos, en un despliegue escenográfico opulento y visualmente impactante. En el marco de dichas reuniones, la sospecha del canibalismo -cuando no se manifiesta de manera explícita- sobrevuela el ambiente y aporta a los diálogos una gran dosis de humor negro. Así, podemos escuchar advertencias como: "Nada de esto es para vegetarianos", o comentarios aparentemente inocentes como: "Me encantaría cenar con ustedes", cuyo doble sentido queda reservado a los espectadores.

La elegancia con la que se desenvuelve el personaje, sumada a su erudición y su amplia cultura general, contribuyen a crear un aura de sensualidad que enmascara cualquier indicio criminal ante los ojos de su entorno (con la excepción de Will Graham y de otros personajes progresivamente impermeables a sus siniestros encantos). Los vínculos del Dr. Lecter, en apariencia ricos desde el punto de vista profesional, amistoso y conyugal, se limitan a un juego de táctica y estrategia dictado por su propia utilidad, sin cabida para una verdadera empatía. En la escala de valores que dicta su vida, no existe ofensa más imperdonable que la falta de cortesía, ni castigo más ejemplar que el asesinato.

#### CITAS

- "[Hannibal] Se siente atraído por los campos médicos y psicológicos, ya que ofrecen poder sobre el hombre" (Dr. Frederick Chilton).
- "Los psicópatas no están locos; son plenamente conscientes de lo que hacen, y de las consecuencias de esas acciones" (Dr. Hannibal Lecter).
- "Cada momento de pensamiento convincente bajo su cuidado psiquiátrico es una victoria personal" (Will Graham).



Hannibal, según pasan los años

En los últimos treinta años, el personaje de Hannibal Lecter ha sido encarnado por actores de distintas nacionalidades (de izq. a der.): el escocés Brian Cox (1986), el galés Anthony Hopkins (1991, 2001, 2002), el francés Gaspard Ulliel (2007) y el danés Mads Mikkelsen (2013-). (Fotos: IMDb)

## LA ATRACCIÓN DEL ABISMO

Desde una lectura psicológica, no deja de ser llamativa la fascinación que este tipo de personaje ejerce en el público. A pesar de su evidente naturaleza destructiva, nos esforzamos por encontrar en ellos un rasgo de humanidad, y por momentos olvidamos que sus ambigüedades no justifican sus enormes falencias. Esto puede deberse a que Hannibal representa una categoría poco taxativa de personaje protagónico, más cercana a las zonas grises de un antihéroe que a la zona categóricamente negra del villano.

La dificultad que se presenta en el orden de las tipologías literarias se traslada, asimismo, al campo de la Psiquiatría: ¿Podemos afirmar que el Dr. Lecter es un psicópata de manual? ¿Qué lugar ocuparía su devoción por

la amistad en ese esquema? Por otra parte, la naturaleza del personaje dispara una serie de cuestionamientos que nos permiten reflexionar sobre la Ética en Psiquiatría: ¿Se puede establecer con claridad el límite entre una intervención terapéutica y una práctica invasiva? ¿Cuál es el grado de responsabilidad del profesional ante los actos cometidos por sus pacientes, en especial si éstos poseen inclinaciones criminales?

Claro que Hannibal constituye un ejemplo extremo de una actitud anti-ética, y sería una lectura forzada pensar que el objetivo de la serie es desprestigiar la labor psiquiátrica. Se trata, más bien, de indagar los vínculos entre profesionales del comportamiento que poseen -ellos mismos- estructuras psíquicas sumamente complejas. Así, los intercambios entre el Dr. Lecter y William Graham ensayan las posibles consecuencias de una relación



Will Graham se pasea por la biblioteca en el majestuoso consultorio del Dr. Lecter (Foto: NBC)



La Dra. Bedelia Du Maurier y el Dr. Lecter en plena sesión (Foto: NBC)

médico-paciente contaminada y conflictiva, en la cual el profesional manipulador se convierte, asimismo, en objeto de estudio del paciente manipulado. El devenir de las temporadas (siete en total, según los productores de la serie) podrá dar cuenta de cómo se desarrolla esta peculiar “amistad” y de sus repercusiones en la vida laboral de las personas involucradas

#### LINKS

- Facebook oficial de la serie: [www.facebook.com/NBCHannibal](http://www.facebook.com/NBCHannibal)
- Canal oficial en YouTube: [www.youtube.com/user/nbcHannibal](http://www.youtube.com/user/nbcHannibal)
- Guiones de la primera temporada (en inglés): <http://livingdeadguy.com/shows/hannibal>
- Frases de los capítulos: [https://twitter.com/Hannibal\\_Quotes](https://twitter.com/Hannibal_Quotes)
- Sobre el escritor Thomas Harris: [www.randomhouse.com/features/thomasharris](http://www.randomhouse.com/features/thomasharris)
- Para más información sobre la serie y las películas de la saga, consultar el archivo de Internet Movie Database (IMDb): [www.imdb.com](http://www.imdb.com)

#### LECTURAS RECOMENDADAS

- Gregory, Bettina. “Hannibal Lecter: the honey in the lion’s mouth”, *American Journal of Psychotherapy*, Vol. 56, N°1, 2002, pp. 100-114. [Texto completo disponible en MEDLINE]
- Peretti, Mario. “La relación médico-paciente en psiquiatría”, en FAHRER, Rodolfo. *Manual de psiquiatría*. Buenos Aires, La Prensa Médica Argentina, 2000, pp. 29-39.
- Szumskyj, Benjamin (ed.). *Dissecting Hannibal Lecter: Essays on the Novels of Thomas Harris*. Jefferson, McFarland & Co., 2008.

#### FICHA TÉCNICA

- Título: “Hannibal”.
- Género: Thriller - Drama - Suspenso.
- Director: Michael Rymer, David Slade y otros.
- Productores ejecutivos: Bryan Fuller, Martha De Laurentiis y otros.
- Estreno: abril de 2013.
- Temporadas al aire: 2 (26 capítulos).
- País (producción): Estados Unidos
- Locaciones: Canadá.
- Idioma: inglés.
- Libro: Thomas Harris.
- Guión: Bryan Fuller, Thomas Harris.
- Intérpretes: Mads Mikkelsen (Dr. Hannibal Lecter), Hugh Dancy (Will Graham), Caroline Dhavernas (Dra. Alana Bloom), Laurence Fishburne (Jack Crawford), Gillian Anderson (Dra. Bedelia Du Maurier), Raúl Esparza (Dr. Frederick Chilton), Scott Thompson (Jimmy Price), Aaron Abrams (Brian Zeller), Hettienne Park (Beverly Katz), Lara Jean Chorostecki (Freddie Lounds), Kacey Rohl Kacey Rohl (Abigail Hobbs), y otros.
- Dirección de fotografía: James Hawkinson, Karim Hussain.
- Música: Brian Reitzell.
- Decorados: Jaro Dick.
- Diseño de vestuario: Christopher Hargadon.
- Consultor culinario: José Andrés.
- Consultor forense: Dave Wieland.
- Duración: 43 minutos por episodio.
- Canal de emisión original: NBC.
- Distribuidora local: AXN.

#### CONTACTO

Secretaría de Extensión Universitaria, Sede Buenos Aires:  
[extensionba@barcelo.edu.ar](mailto:extensionba@barcelo.edu.ar)