

# Surrealismo 2.0

Las imágenes de Yurian Quintanas aspiran a capturar lo inefable.



**A** Yurian Quintanas (Amsterdam, 1983) le gusta que sus fotografías hablen de temas difíciles de explicar con palabras. Así, concibe enigmáticas composiciones que han merecido el Primer Premio del Magazine de La Vanguardia (2007), la beca de los XIII Encuentros Internacionales de Fotoperiodismo de Gijón (2009) o ser seleccionadas en la última edición de la Bial de Arte Contemporáneo Catalán, la muestra de arte joven más antigua de España.

**¿Cómo nace su vocación artística?** Desde pequeño me gustó dibujar y, en casa, mis padres nos animaban a aprender a partir de la creación. Los cuentos de antes de ir a dormir siempre eran por capítulos y quedaban abiertos, el desenlace dependía de nuestras aportaciones. Además siempre estuve rodeado de libros sobre Edward Hopper, Gustav Klimt, Egon Schiele...

**¿Cómo escogió el lenguaje en el que quería expresarse?** Un poco por casualidad. Después del instituto decidí estudiar en una escuela de imagen y allí descubrí la fotografía. Me pareció que fotografiar era una manera de dibujar y crear historias pero utilizando el mundo real. Me sedujo esa combinación entre realidad y ficción.

**¿Cómo definiría sus principales inquietudes?** Me atrae lo sobrenatural, lo extraño, la oscuridad... Me considero una persona alegre pero cuando estoy sólo y me pongo introspectivo todo se vuelve más serio. Me gusta que mis fotografías hablen de cosas difíciles de explicar con palabras.

**¿Qué le inspira?** Para trabajar, por ejemplo, suelo escuchar música sin letra, ahora mismo estoy escuchando Alva Noto.

**¿Quién le dio su primera oportunidad?** Mi primera exposición la hice en un restaurante de Vic que se llama El Gravat, ahí me presentaron al director de la Fundación Lluís Coromina y así fue, mas o menos, como me introduje en el mundo del arte. A nivel internacional la mayoría de oportunidades me llegaron a través de premios.

**¿Con qué proyecto captó por primera vez la atención?** Con *Happy Nothing* tuve la oportunidad de exponer en el Grand Palais de Paris Photo gracias al premio SFR Jeunes Talents que ya no existe. Después publiqué *Indago* con la editorial Ediciones Anómalas y el libro fue co-editado por la italiana Witty Kiwi y la francesa editions77.

**¿Quiénes son sus referentes?** Van cambiando en cada etapa pero siempre me han cautivado esos artistas más cercanos al surrealismo oscuro como Magritte, David Lynch, Roger Ballen...

**¿En qué está trabajando ahora?** He dejado un poco de lado la fotografía que te obliga a viajar y a depender de personas ajenas y me he centrado en experimentar e intentar sacar algo interesante de mi entorno más cercano. Acabo de terminar un proyecto sobre los objetos domésticos llamado *Silent Rooms*.



[www.yurianquintanas.com](http://www.yurianquintanas.com)