

## Josep Vicent Monzó, Valencia 1950

### Resumen

De formación autodidacta se dedica a la fotografía desde 1976. En 1978 realizó su primera exposición individual. *Imágenes de la URSS*, y al año siguiente la segunda, constituidas por las series *Mercado Central* y *Gitanos en la Malvarrosa*. En esa misma época comenzó a trabajar como reportero gráfico, colaborando en diferentes medios de difusión y en la revista *Valencia Semanal* desde su inicio en 1978 hasta su clausura en 1980. Participa en la exposición colectiva *Aspectos de la fotografía en el País Valenciano*, que la Sala Parpalló de la Diputación de Valencia, organiza en 1980, presentando sus *Fotografías por un nacimiento sin violencia*, que también serán publicadas en el libro *La sexualidad como motivo*, como resumen de las I Jornadas de Sexualidad en el País Valenciano.

En 1981 fue uno de los organizadores de la Unión de Fotógrafos del País Valenciano (UFPV), siendo nombrado Tesorero en la primera junta oficial realizada el 12 de octubre, donde también fueron designados Francesc Jarque como Presidente, Jesús Ciscar como Vicepresidente, José Aleixandre secretario y Alfons Álvarez Vicesecretario. Participa en 1982, mostrando la serie *Grafitis* en la exposición colectiva de presentación de la UFPV, *Fotografías por la Libertad*, realizada en el Salón Dorado de la Lonja de Valencia del 18 al 21 de noviembre y patrocinada por las nuevas instituciones socialistas, el Ayuntamiento, la Diputación y la Conselleria de Cultura, coincidiendo con las Jornades internacionals sobre llibertat d'expressió i informació, organizadas por la Unió de Periodistes del País Valencià (UPPV). Junto a Pep Benlloch, fundó ese mismo año Visor Centre Fotogràfic, codirigiéndolo hasta mayo de 1985. Durante los dos años siguientes, 1986 y 1987, colaboró en la sección dedicada a la fotografía del suplemento dominical del diario *Levante*, publicando numerosos escritos sobre la obra de fotógrafos y sobre exposiciones fotográficas realizadas. En esos años iniciará el desarrollo de su serie *Retratos*. En 1984 codirigió con Pep Benlloch las I Jornadas de Fotografía en Valencia, participando en la exposición dedicada a los autores de la Comunidad valenciana, con una selección de la serie *Retratos* que fue presentada en el Claustro del Gobierno Civil de Valencia. En 1985 codirige con Pep Benlloch las II Jornadas de Fotografía en Valencia y entre las exposiciones presentadas destaca *L'Albufera. Visió tangencial*, un proyecto que consistió en invitar a 12 fotógrafos (Derek Bennett, Diana Blok, Gabriel Cualladó, Vicente del Amo, Joan Fontcuberta, John Goto, Andreas Müller-Pohle, Rafael Navarro, Paulo Nozolino, Humberto Rivas, Philippe Salaün y Manel Úbeda) para fotografiar libremente el territorio que rodea esta singular Albufera.

Desde principios de 1985 trabajó en la Dirección General de Patrimonio, colaborando en el inicio del proyecto del IVAM Centre Julio González, coordinando múltiples exposiciones y asesorando en las diferentes tareas para la inclusión de la fotografía en todas las actividades de la programación del futuro Instituto Valenciano de Arte Moderno. En ese año organizó la exposición *Fotógrafos Jóvenes Valencianos*, para la Consellería de Cultura, Educació y

Ciència de la Generalitat Valenciana, que se mostró en el Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia.

Una selección de la serie *Retratos* es presentada, en una exposición colectiva, en la Fotogalería Wien de Viena en 1986. Este mismo año inicia una nueva serie en color sobre *Flores*, exhibida en 1987 en el Espai d'Art Contemporàneo del Ayuntamiento de Valencia, en la exposición colectiva *40 x 50 x 6* y como resultado de estas experimentaciones, la nueva serie *Animales* se exhibe en la Galería Luis Adelantado, de Valencia, en 1987, con la publicación de un catálogo con textos de José Miguel Cortés, Ricardo Muñoz Suay y Toni Catany.

En febrero de 1989 fue comisario de la exposición de Josep Renau, *Fata morgana USA. The American Way of Life*, una de las exposiciones realizadas en la inauguración del IVAM y como Jefe del Servicio de Fotografía coordina todas las actividades relacionadas con la fotografía, tanto relacionadas con la parte técnica, reproducción de obras de arte, fotografía de prensa, etc. como las encaminadas en la creación, conservación y catalogación de la colección fotográfica. Durante 1989 coordina las exposiciones. *La Habana* de Walker Evans, *Josef Koudelka* y *Nicolás de Lekuona*. Así mismo comisaría en el IVAM una antológica sobre la obra de *Gabriel Cualladó*. Ese mismo año es nombrado miembro del Comité Asesor de la Sala Minerva del Círculo de Bellas Artes de Madrid, dedicada a la fotografía y patrocinada por Kodak, cargo que ocupó durante tres años. Participa en la Sala Parpalló, de Valencia, con una selección de la serie *Animales*, dedicada a los murciélagos, en la exposición colectiva *La Noche*. En 1990 comisaría en el IVAM las exposiciones de *José Miguel de Miguel* y *La Colección Fotográfica de la Academia de Bellas Artes de San Carlos*, y coordina la de *Chris Killip*.

En 1991 coordina las exposiciones del IVAM sobre la obra de *Lewis Hine*, *Agustín Centelles* y *Arquitectura valenciana: la década de los ochenta* y en conmemoración del Quinientos Aniversario de la publicación del libro *Tirant lo Blanc*, dirige el proyecto *Els paisatges de Joanot Martorell. Gandia i la Safor*, organizado conjuntamente por el IVAM y el Ayuntamiento de Gandia, un proyecto que se basó en la invitación a seis fotógrafos (Gabriel Cualladó, Manel Esclusa, Joan Fontcuberta, Cristina García Rodero, Manolo Laguillo y América Sánchez) para fotografiar con entera libertad artística, la comarca de La Safor. Los resultados fueron presentados, primero, en el Palacio Ducal de Gandia, en diciembre de 1990 y en el IVAM, en enero de 1991. También comisaría durante 1991 la exposición *¿Tú me amas?* de Julio Mitchel y en colaboración con Marta Gili, Françoise Reynaud y Alfredo Romero, comisaría la exposición *El París de Eugène Atget*, una selección de la colección del Musée Carnavalet de París, que fue presentada en La Fundació La Caixa de Barcelona, en el IVAM y en el Palacio de Sástago de Zaragoza.

En 1990 fue nombrado por el Ministerio de Cultura asesor para realizar la selección de fotógrafos de la exposición *Cuatro Direcciones. Veinte años de Fotografía Contemporánea en España. 1970-1990*, que fue presentada el 19 de septiembre de 1991 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y escribe el texto "El camino de la Fotografía en España", para el Tomo I del

catálogo de la citada exposición y Josep Vicent Monzó aparece citado en el Tomo II, dedicado a la catalogación de las actividades desarrolladas entre los últimos 20 años, como fotógrafo, conservador de fotografía del IVAM, crítico y coleccionista particular.

La serie *Animales* forma parte de las exposiciones de los IV Encuentros de Fotografía de Aix-en-Provence en Francia y de la exposición colectiva *La Fotografía Inventada*, que se muestra en los Claustros de la Escuela de Artes y Oficios de Almería del 1 al 28 de agosto de 1991. En octubre de este mismo año es invitado por Manuel Falces a participar en el proyecto *Imagina*, realizando en Almería nuevos *Animales* que se incluirán en la exposición colectiva presentada en la Sala Arenal de Sevilla, del 29 de junio al 16 de julio, formando parte de las actividades culturales de la *Expo 92*. Así mismo, participa en el Pabellón Valenciano en la exposición *Artistas de la Mediterránea*, con la presentación de uno de sus *Animales* y en la exposición permanente del Pabellón, con una serie de *Paisajes* de los principales puntos de interés turístico de la Comunidad Valenciana.

En 1992 la exposición *Imagina* inicia su itinerancia en los Claustros de la Escuela de Artes y Oficios de Almería, del 7 de agosto al 15 de septiembre y en diciembre viaja al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, mostrándose hasta mediados de marzo de 1993. Continuando sus tareas profesionales en el IVAM, comisaría las secciones de "Fotografía y Fotomontaje", en la exposición *La Colección del IVAM. Adquisiciones 1985-1992*, presentada del 7 de febrero al 5 de abril, comisariada por Vicente Todolí. Ese mismo año comisaría las exposiciones *Una historia artificial* de Joan Fontcuberta y *Lee Friedlander*. En julio de 1992 y organizado por el Ayuntamiento de Oleiros de La Coruña participa en la exposición colectiva *Mirando al Sur*, y en septiembre, organizado por el Taller de Experimentación Plástica sin Artistas, de Valencia, colabora en la exposición *Autoría y Anonimato*, realizada en el Club Diario Levante. En diciembre es invitado por Manuel Falce y Almediterránea 92 para trabajar en Almería con la cámara Polaroid 50 x 60 (manejada por el fotógrafo Jan Hnhizdo), donde realiza nuevos *Animales* que serán presentados del 28 de abril al 31 de mayo de 1993, en el Convento de Santa Inés de Sevilla, como *Colección Polaroid del Centro Andaluz de Fotografía*.

En 1993, participa con la serie *Animales* en la V Fotobiennale de Enschede, Holanda y la exposición *Imagina* se exhibe en la Sala de Exposiciones de la Iglesia de Santa Ana, de la Ciudad de Montpellier, entre el 29 de junio y el 5 de septiembre. Formando parte de la exposición *La Fotografía Inventada*, las obras de su serie *Animales* de la Colección del Centro Andaluz de la Fotografía, son presentadas en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Granada, del 16 de noviembre al 10 de diciembre. Durante el mes de noviembre, en la Galería Railowsky de Valencia, en una muestra colectiva, se pueden ver de nuevo las fotografías que sobre los *Gitanos* realizó a finales de los años setenta y también participa, con uno de sus *Retratos* realizado en 1978, en el colectivo *Homenaje a Joan Fuster*, organizado por el Ayuntamiento de Sueca. A partir del depósito realizado en el IVAM por Gabriel Cualladó de su

colección particular, dirige la exposición *Imatges escollides. La col.lecció Gabriel Cualladó*, que fue inaugurada el 16 de septiembre de 1993.

En junio de 1994, una selección de la serie *Animales* y su nueva serie *Diario*, es presentada, en la Sala de Exposiciones del Patio de las Escuelas de la Universidad de Salamanca, publicándose el libro *Animales*, con texto de Estrella de Diego. Así mismo estas series, son expuestas en noviembre en la Galería Edgar Neville del Ayuntamiento de Alfajar, publicándose una selección en el catálogo *Animales*, con texto de Alberto Martín. Las fotografías sobre *Animales* que forman parte de los fondos de la exposición *Imagina*, se muestran, del 10 de octubre al 27 de noviembre, en el Centro Damián Bayón del Instituto de América, en Santa Fe, Granada y sus *Animales* pertenecientes a la *Colección Polaroid del Centro Andaluz de Fotografía* son presentados en la Sala de Exposiciones Convento de Santa Inés de Sevilla, del 28 de abril al 31 de mayo y en los Claustros de la Escuela de Artes y Oficios de Almería, del 22 de diciembre de 1994 al 16 de enero de 1995. Fruto del acuerdo de Hermanamiento entre la Comunidad Valenciana y el Gobierno Regional de Mie en Japón, comisaría la exposición *25 Fotógrafos Valencianos*, que fue presentada del 3 al 6 de noviembre, en el Festival Mundial de las Culturas Mie 94, en la ciudad de Ise. El 20 de diciembre, forma parte del Jurado para otorgar por primera vez el Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura de España, premio concedido a Gabriel Cualladó.

En enero de 1995 coordina en el IVAM la exposición *La Nueva Visión. Fotografía de Entreguerras*, una selección de la Ford Motor Company Collection, donada al Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Las tres obras que forman parte de la *Colección Polaroid del Centro Andaluz de Fotografía*, se exponen entre el 3 de febrero al 26 de marzo de 1995, en la Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II de Madrid. En septiembre comisaría la exposición *Equipo Crónica* formada por los fondos pertenecientes a la Colección del IVAM, organizada conjuntamente con el Ministerio de Cultura de España y que es presentada en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana. Durante 1995 comisaría en el IVAM, las exposiciones: *Sueños* de Grete Stern y *La ciudad en la colección fotográfica del IVAM*, que también se presentó en 1996, en la Sala Municipal de Exposiciones de San Benito de Valladolid.

Desde 1995 y hasta 2004, es asesor junto con Luis Revenga y Manuel Sonseca, para crear la *Colección Pública del Ayuntamiento de Alcobendas. Géneros y Tendencias. En los albores del siglo XXI*. En diciembre de 1995, expone la serie *Animales* en la Posada del Potro de Córdoba y desde el 29 de febrero al 23 de marzo de 1996, formando parte de la exposición *La Fotografía Inventada*, las obras de su serie *Animales* de la Colección del Centro Andaluz de la Fotografía, son presentadas en la Sala de Exposiciones del Archivo Histórico de la Diputación Foral de Álava. En marzo de 1996, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, muestra una parte de su *Animales* y la serie *Diario*, en la Sala Goya, publicando el libro *Diario*, con textos de Carlos Pérez y Alejandro Castellote. Participa en la exposición inaugural de la *Colección Pública de fotografías, Una propuesta hacia el 2000*, en los I Encuentros de fotografía organizados por el Ayuntamiento de Móstoles. En abril comisaría la exposición,

*Gabriel Cualladó. Imágenes cotidianas*, en las Salas de Exposiciones del Ministerio de Cultura (antiguo MEAC) y desde el 18 de mayo al 16 de junio, participa con sus fotografías sobre *Animales*, que forman parte de los fondos de la exposición *Imagina*, mostrados en el Centro de Fotografía Isla de Tenerife. En julio comisaría la exposición *Sueños* de Grete Stern, para los Rencontres Internationales de la Photographie en Arles. Durante 1996 comisaría en el IVAM las exposiciones: *Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía*, una colección española privada que se encuentra depositada en Instituto Valenciano de Arte Moderno y *Los enigmas de la mirada* de Humberto Rivas. También coordina en el IVAM, la exposición *Fotografía americana 1890-1965 en The Museum of Modern Art de New York* que fue presentada en el IVAM desde el 11 de julio al 15 de septiembre de 1996.

Comisaría la exposición *El Buenos Aires de Horacio Coppola* que fue expuesta en el IVAM desde el 4 de diciembre de 1996 al 9 de febrero de 1997. Del 13 de enero al 15 de febrero de 1997 la exposición *La Ciudad en la Colección fotográfica del IVAM* se presenta en el Centre Municipal de Cultura La Mercé, en la ciudad de Burriana, organizada por el IVAM y la Dirección General de Promoción Cultural, museos y Bellas Artes, de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.

Escribe el texto "Un álbum de viatges" (Un álbum de viajes), para el catálogo de Xavier Mollà *La roda del món* (La rueda del Mundo) publicado con motivo de su exposición en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Manuel Sanchis Guarner en Ontenent, Valencia, realizada del 16 de mayo al 1 de junio de 1997. En junio de 1997, durante las II Jornadas de Fotografía de Guardamar del Segura, en Alicante, las series *Animales* y *Diario* son mostradas en el Museo de Arqueología y en los Rencontres Internationales de la Photographie en Arles, Francia, comisaría la exposición *El Fotomontaje político en las Colecciones del IVAM* expuesta en la Sala de Exposiciones Van Gogh del 5 de julio al 18 de agosto. Las fotografías sobre *Animales* que forman parte de los fondos del Centro Andaluz de Fotografía y que conforman una selección de la exposición *Imagina*, son expuestos en la Feria del Gol Ryder Cup de Algeciras, Cádiz. Desde el 6 de septiembre y hasta el 2 de noviembre, comisaría la exposición *Grete Stern* en el Stedelijk Museum Het Domein, de la ciudad holandesa de Sittard. Durante 1997 coordina en el IVAM, la exposición *Joaquín Gomis*, comisaría la exposición *Carlos Cánovas. Paisajes fugaces*, presentada en el IVAM Centre del Carmen y comisaría conjuntamente con Juan Manuel Bonet, la exposición *Bernard Plossu. Fotografía*, presentada en el IVAM.

En enero de 1998, en el Espai de la Fotografia del Centre Cultural del Ayuntamiento de Almussafes se presenta la serie *Animales*, con sus últimos trabajos realizados, así como la serie *Diario*, publicándose un catálogo con una selección de sus más conocidos *Animales*, conjuntamente con otros más recientes y textos de Manuel Falces, Manuel Sonseca, Carlos Cánovas, Antonio Tabernero, Marie Geneviève Alquier B., Marc Granell y Juan Manuel Bonet. En febrero, es nombrado miembro de la Comisión Asesora de la Colección Fotográfica del MUA (Museo de la Universidad de Alicante), cargo que ocupa hasta 2001. En mayo comisaría el proyecto fotográfico *Convivir en*

*Valencia*, basado en la invitación para fotografiar Valencia por los siete fotógrafos: Koldo Chamorro, Paco Martí, Xavier Mollà, Bernard Plossu, Manuel Rodríguez, Marta Sentís y Manuel Sonseca, que fue presentado en el IVAM durante los Encuentros Europeos. Cultura y Solidaridad y en junio participa en las III Jornadas de Fotografía de Guardamar del Segura en la exposición colectiva sobre la ciudad, con una serie de retratos sobre *Personajes Populares*.

En junio dirige la exposición homenaje, *Gabriel Cualladó. Una selección de la Colección Fotográfica del IVAM*, con motivo de la inauguración de la sala municipal de exposiciones con el nombre de Sala Gabriel Cualladó del Edificio Socio-Cultural del Ayuntamiento de Massanassa, pueblo natal del fotógrafo. El Director del Palacio de Congresos de Valencia, diseñado por el arquitecto Norman Foster, le encarga que organice el proyecto *Seis miradas y una obra*, realizado por los fotógrafos, Gabriele Basilico, Enrique Carrazoni, Joan Fontcuberta, Manolo Laguillo, Bernard Plossu y Antonio Tabernero, que es inaugurado, en julio, en la Sala de Exposiciones del propio Palacio.

Comisaría conjuntamente con Toni Paricio, la exposición *1898. Las Fotografías Cubanas* que es presentada en septiembre, en la Sala Parpalló del Centre Cultural la Beneficència de la Diputación Provincial de Valencia y en febrero de 1999 en la Biblioteca Nacional José Martí de La Habana.

Las tres obras que forman parte de los fondos de la *Colección Polaroid del Centro Andaluz de Fotografía*, son presentadas en la Sala de Exposiciones de la Kutxa de San Sebastián, del 11 al 28 de septiembre de 1998. Este mismo año coordina en el IVAM, las exposiciones: *Rudy Burckard y Margaret Michaelis: Fotografía, vanguardia y política en la Barcelona de la República*. Durante 1999 en el Espai de la Fotografía del Centre Cultural del Ayuntamiento de Almussafes comisaría las exposiciones *Gabriel Cualladó y José Vicente Cubells. Diario*, en enero y marzo, respectivamente. Del 14 de mayo al 10 de junio, formando parte de la exposición *La Fotografía Inventada*, las obras de su serie *Animales* de la Colección del Centro Andaluz de la Fotografía, son presentadas en el Centro de Fotografía Isla de Tenerife y las fotografías sobre *Animales* que forman parte de los fondos de la exposición *Imagina*, pertenecientes, así mismo, a la Colección del Centro Andaluz de Fotografía, son expuestas en la Sala de Exposiciones de la Diputación de Córdoba, del 8 al 28 de marzo. Finalmente, las tres obras que forman parte de la *Colección Polaroid del Centro Andaluz de Fotografía*, son presentadas en las Salas del Monasterio de Veruela, en Zaragoza, durante los encuentros de Tarazona Foto, realizados del 9 de julio al 31 de agosto de 1999. En este mismo año es nombrado Miembro del Patronato del MUA (Museo de la Universidad de Alicante), cargo que ocupa hasta 2003. En el IVAM comisaría la exposición *Sergio Larrain*.

Del 20 de enero al 26 de Marzo de 2000 comisaría en el IVAM la exposición *George S. Zimbel*. Del 27 al 30 de enero de 2000, participa en el VI Coloquio Galego de Museos, dedicado la "A conservación preventiva", con la conferencia sobre "La integración de la Fotografía en los Museos de Arte

Moderno”, realizada en el Museo de Bellas Artes de La Coruña. Realiza los textos de presentación para los catálogos de Manuel Sonseca y Andrés Ferrer, para las exposiciones que se inauguran el 22 y el 27 de enero, en el Centro Cultural del Ayuntamiento de Almussafes (Valencia) y en la Galería Lausín & Blasco de Zaragoza, respectivamente. El 5 de mayo, realiza la donación de una fotografía de la serie *Animales*, a Amnistía Internacional Valencia, para la exposición y posterior subasta para conseguir fondos para el apoyo contra los crímenes de honor en Pakistán, realizada en la sede valenciana de SGAE (Sociedad General de Autores y Editores). El 2 de junio realiza la conferencia “Un recorrido por la obra de Josep Renau” en el Ateneo Marítimo del Cabanyal, Valencia, en el marco de edición III Cabanyal Portes Obertes, organizada por la Asociación Salvem el Cabanyal Canyamelar, en lucha contra la prolongación del Paseo de Valencia al mar. Sus tres *Animales* que forman parte de la *Colección Polaroid del Centro Andaluz de Fotografía*, son presentadas en el Museo de Adra, en Almería, del 11 de julio al 28 de agosto de 2000 y desde el 1 de Septiembre al 30 de Septiembre en el Museo de Cádiz (Cádiz). Escribe el texto “Amor animal” para el catálogo de la exposición de Carlos Pérez Siquier, presentada en el Centro Cultural de Almussafes el 25 de noviembre de este mismo año.

Durante 2000 coordina en el IVAM la exposición *Alex Harris. Fotografías*. El 26 de octubre, preside el jurado del VI Premio de fotografía. La naturaleza habitada, organizado por la CAM en Alicante. El 6 de noviembre de este mismo año, es el comisario de la exposición *George S. Zimbel*, en la Sala Millares del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en Madrid. El 23 de noviembre, participa en el Centro Cultural del Ayuntamiento de Alcobendas, en la mesa redonda “La intimidad revisitada” conjuntamente con Ouka Lele y Alberto García Alix y moderada por Manuel Sonseca. El 19 de diciembre es el comisario de la exposición *Fotografía y Fotomontaje en la Colección del IVAM*, realizada en el Museo de las Colecciones ICO de Madrid, presentándose los dos volúmenes que con el mismo título que la exposición, se han editado conjuntamente por el IVAM y Aldeasa.

El 19 de diciembre participa en la exposición colectiva *Demostración comparativa del nuevo proceso BN System. Impresión Digital Lambda*, realizada en el Hall del IVAM y organizada por el laboratorio BN Imagen Digital, con la fotografía *F128 Lucainena, Almería, 1991*, procesada por el nuevo procedimiento. Participa en el folleto editado con un breve texto sobre las ventajas de este nuevo procedimiento.

Formando parte de la exposición *La Fotografía Inventada*, las obras de su serie *Animales* de la Colección del Centro Andaluz de la Fotografía, son presentadas en la Sala de exposiciones de la Parroquia de Aracena, Huelva, del 1 al 15 de enero de 2001 y organizada por el Ayuntamiento de la ciudad. El 19 de enero, durante los Fotoencuentros 2001, organizados por Caja Murcia, participa en la mesa redonda “La fotografía y el mercado: colecciones públicas y privadas”, en el Centro Cultural Las Claras de Murcia. Realiza la coordinación de la exposición *Herbert List* que se inaugura en la Sala de La Muralla del IVAM el 25 de enero. El 7 de febrero imparte la conferencia “Técnicas de conservación para la fotografía”, en la Sociedad Cooperativa Juan Convenio, para los alumnos de Imagen y Sonido y el 27 de febrero, realiza la conferencia

“Panorama de la Fotografía Española Contemporánea” en la Agrupación Fotográfica Valenciana. Escribe el texto “Breves notas sobre la fotografía contemporánea española”, para el catálogo de la exposición *Interiores de autor. Nuevas poéticas en la fotografía española contemporánea* publicado conjuntamente por la USC Art Gallery, University of Southern Colorado, Pueblo (Colorado), el Museo de la Universidad de Alicante y la Universitat de Valencia. Exposiciones que se realizaron del 19 de febrero al 6 de marzo, del 6 de abril al 5 de mayo y del 19 de junio al 24 de septiembre, respectivamente.

En el año 2000 preside el jurado de los Premios de Fotografía, organizados por la CAM en Alicante y el 28 de febrero de 2001, forma parte del jurado del 15º Concurso fotográfico Caminos de Hierro, patrocinado por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

El 15 de marzo realiza la conferencia “Fotografía y Fotomontaje en la colección del IVAM” en la Academia de España en Roma y el 31 de marzo, forma parte del jurado del XXI Salón de Fotografía de Quart de Poblet, organizado por el Ayuntamiento de la ciudad. Realiza el comisariado y el texto de presentación del catálogo para la exposición *Momentos (1864-1916)-Valencia en la época de Ignacio Pinazo*, en la Sala Damián Forment de la Fundación Bancaja de Valencia, que se inaugura el 10 de abril. El 19 del mismo mes dirige, conjuntamente con Antoni Paricio y Manuel Muñoz, la exposición y el libro *Ernesto Che Guevara Fotógrafo*, presentado en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Valenciana, organizado por la Conselleria de Cultura y Educació de la Generalitat Valenciana, el Centro de Estudios Che Guevara y la Biblioteca Nacional José Martí de La Habana. Exposición que desde el 28 de julio al 31 de agosto, fue presentada en la Sala de Exposiciones del Complejo Morro-Cabaña de La Habana.

Realiza la coordinación de la exposición *Una visión americana de la cultura española*, de Christopher Makos que fue presentada el 7 de junio de 2001, en la Sala de la Muralla del IVAM y el 15 de junio de 2001, forma parte del jurado de PhotoEspaña 2001 para otorgar el Premio Bartolomé Ros al fotógrafo Ramón Masats, por la Mejor Trayectoria Profesional Española en Fotografía. El 12 de julio, continuando con sus actividades periódicas en el IVAM, comisaría la exposición *Milán-Berlín-Valencia* de Gabriele Basilico, escribiendo el texto de presentación para el catálogo editado en colaboración con la editorial Actar. El 13 de julio forma parte del jurado del V Certamen de Fotografía, organizado por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad Politécnica de Valencia, siendo miembro del jurado desde 1997. El 18 de septiembre realiza la donación de dos fotografías de la serie *Animales* a Médicos del Mundo-Comunidad Valenciana, para formar parte de exposición colectiva *Artistes per Metges*, realizada del 8 al 28 de octubre en Sala de Exposiciones Temporales de la Nau de la Universitat de Valencia-Estudi General, realizándose una subasta benéfica el 18 de octubre, en el Aula Magna de la misma institución y cuya recaudación se destinará a los programas de Reducción de Daños y programas de Cuarto Mundo, que desarrolla la organización en la Comunidad Valenciana. Realiza el comisariado y el texto para el catálogo de la exposición *Fotografía y Fotomontaje en la Época de Entreguerras en La Colección del IVAM* organizada conjuntamente con las Cortes de Aragón y que fue

presentada en la Capilla de San Martín del Palacio de la Aljafería, sede de las Cortes de Aragón, del 25 de septiembre al 31 de octubre.

El 6 de octubre de 2001 fue comisario de la exposición *Fotomontaje español años 70 en la Colección del IVAM*, presentada en la Torre dell'Uccelliera y Sala Ex Poste del Palazzo dei Pio en la ciudad italiana de Carpi, en el marco de la edición de Modena per la Fotografia 2001. A propósito degli anni Settanta. Así mismo participó en la mesa redonda de presentación de todas las exposiciones participantes, con los fotógrafos Bernard Plossu, Mimmo Jodice y Bill Owens, Hripsimé Visser, comisaría de la exposición de Ed van der Elsken y Filippo Maggia comisario general. El 10 de octubre, formando parte de la Comisión Asesora de la Colección Pública de Fotografía de la ciudad de Alcobendas, Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI, junto a Luis Revenga y Manuel Sonseca, presenta la exposición de los fondos adquiridos en los años 1998-2000. Escribe el texto "Atlántico" para el catálogo de la exposición de Luis Vioque, realizada con motivo del Premio Abeja de Oro 2000, en la Sala de Exposiciones de la Agrupación Fotográfica de Guadalajara, realizada del 19 al 31 de octubre. El 30 de octubre, preside en Alicante, el jurado compuesto por Toni Catany, Manolo Laguillo, Antonio Tabernero y Paco Salinas, del VII Premio de Fotografía Profesionales y oficios tradicionales del área mediterránea, organizado por la CAM Obra Social. Realiza la coordinación de la exposición *Claude Cahun*, presentada el 8 de noviembre de 2001 en la Sala de la Muralla del IVAM y el 22 de este mismo mes, realiza la conferencia "El compromiso del fotógrafo", en la Agrupación Fotográfica Valenciana.

El 11 de diciembre comienza la itinerancia internacional de la exposición *Ernesto Che Guevara Fotógrafo*, que comisaría personalmente y que es presentada en la galería Tonalli del Centro Cultural Ollin Yoliztli, organizado por el Instituto de Cultura de la Ciudad de México del Gobierno del Distrito Federal y el Centro de Estudios Che Guevara de La Habana, durante el programa de eventos culturales Siglo XX. Revoluciones. Sueños y pendientes. La itinerancia internacional de esta exposición, continua en México en diciembre de 2001, Montevideo en mayo de 2002, Montpellier en julio de 2002, Granada en noviembre de 2002, Hamburgo en enero de 2003, Grasz en julio de 2003 y Milán en octubre de 2003.

El 15 de junio de 2001, forma parte del jurado de PhotoEspaña 2001 para otorgar el Premio Bartolomé Ros al fotógrafo Ramón Masats, por la Mejor Trayectoria Profesional Española en Fotografía.

Colabora en la *Agenda 2002. La Habana*, publicada por Pentagraf con las fotografías en color realizadas en los diferentes viajes a la capital de Cuba, entre los años 1995 y 2001, una primera entrega sobre una mirada, que sigue los pasos de los fotógrafos Walker Evans y Ernesto Che Guevara.

El 2 de enero de 2002 participa en la exposición y subasta benéfica *Artistes per Metges del mon*, realizada en el Palau de las Artes de Altea, Alicante, organizada por Médicos del Mundo-Comunidad Valenciana, para recaudar fondos para los programas de Reducción de Daños y programas de Cuarto Mundo. Desde el 20 de febrero al 31 de marzo, participa con los tres

polidípticos de la serie *Animales*, realizados en 1992 con la cámara gigante de Polaroid, en la exposición *Colección Polaroid del Centro Andaluz de la Fotografía*, presentada en el Centro Cultural Cajastur, en el Palacio Revillagigedo de Gijón, durante en el marco del 49 Salón Internacional de Fotografía y siguiendo con sus actividades profesionales en el Instituto Valenciano de Arte Moderno, el 21 de febrero, comisaría la exposición *Fotografía en la Colección del IVAM* que se realizó en el Museo Nicanor Piñole y en el Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón, organizado conjuntamente entre el IVAM y la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad popular del Ayuntamiento de Gijón

Realiza el comisariado y el texto del catálogo de la exposición conmemorativa de los *150 años de ferrocarril en la Comunidad Valenciana*, una selección de 94 fotografías pertenecientes a la Colección Díaz Prosper, que se presentó en la Sala de Exposiciones de la Estación del Norte de Valencia, del 21 de marzo al 6 de mayo de 2002, organizada por Renfe, la Conselleria de Obras Públicas y Urbanismo de la Generalitat Valenciana y la Fundación de Ferrocarriles Españoles.

El 7 de mayo participa en Alicante, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, en la mesa redonda organizada por con motivo de la presentación de la exposición *Éxodos*, de Sebastiao Salgado, conjuntamente con el comisario de la muestra, Luis Revenga y la escritora Soledad Puértolas. El 15 de mayo, continuando la itinerancia internacional, comisaría la exposición *Che fotógrafo*, presentada en el Atrio del Palacio Municipal de la Intendencia de la ciudad de Montevideo, organizada por la Dirección de Promoción y Acción Cultural del Gobierno de la ciudad y el Centro de Estudios Che Guevara de La Habana, realizando el 16 de mayo, una conferencia sobre “El compromiso artístico de Ernesto Guevara de la Serna”, en el FotoClub de Montevideo.

El 24 de mayo de 2002, participa como Moderador de Ferdinando Scianna y Joan Fontcuberta, en la mesa redonda “Fotografía y verdad”, durante el curso “El fotoperiodismo contemporáneo”, dirigido por Carolina Martínez, organizado por Obra Social de La Caja de Ahorros del Mediterráneo y realizado en el Aula de Cultura CAM La Llotgeta de Valencia, del 20 al 24 de mayo. Curso impartido también por Pepe Baeza, Christian Caujolle, François Hebel, Fernando Mújica, José Manuel Navia, Don McCullin y Robert Pledge.

Escribe el texto “La Soledad y el deseo”, para la presentación el 30 de mayo, de la obra de José Manuel Navia, en el primer libro de la colección *La Pasión*, editado con motivo de la inauguración en Valencia de la Galería Dos 8. Así mismo escribe el texto “Observar la huerta”, para el catálogo de la exposición *L’Horta nostra*, de Susi Artal y Marc Granell, organizada por el colectivo Per L’Horta en colaboración con la Regidoria de Medi Ambient del Ayuntamiento de Paterna, presentada el 5 de junio, en la Sala de exposiciones del Centro Cultural de La Cañada, del Ayuntamiento de Paterna, Valencia. El 18 de junio, imparte la conferencia “La Colección fotográfica del IVAM. La Fotografía como obra de arte”, realizada en el Salón de Actos del IVAM durante el curso “Conservación y restauración de material fotográfico en archivos y museos”, organizado por Maite Martínez, Jefa del Departamento de Restauración del

IVAM y presidenta de la A.C.R.A.C.V (Asociación de Conservadores Restauradores de Arte de la Comunidad Valenciana), entidad organizadora del curso en colaboración con el IVAM. El 3 de julio, continuando la itinerancia internacional, comisaría la exposición *Che fotógrafo*, presentada en la Galerie Photo de la ciudad de Montpellier, organizada por Montpellier Photo Visions organismo dependiente de la Marie de Montpellier y el Centro de Estudios Che Guevara de la Habana, donde se presenta el libro *Che fotógrafo*, editado por el Centro de Estudios Che Guevara de la Habana y Josep Vicent Monzó, con la inclusión de un nuevo texto de presentación de Josep Vicent Monzó y nuevas e inéditas fotografías.

Siguiendo sus actividades en el IVAM, coordina la exposición *A través de los territorios* de Ursula Schulz-Dornburg, que fue inaugurada el 18 de julio en el IVAM y comisaría la exposición *Fotografía en la Colección del IVAM* que fue presentada el 23 de agosto en la Sala de Armas de la Ciudadela del Ayuntamiento de Pamplona, organizado conjuntamente entre el IVAM y el Área de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona. Así mismo, comisaría la exposición *Milán-Berlín-Valencia*, de Gabriele Basilico, obras que forman parte de la colección del IVAM y que fueron presentadas conjuntamente con las realizadas en la ciudad de Bergamo por el mismo autor, en la exposición *Gabriele Basilico – Salvo. Paesaggio Contemporáneo. Dialoghi tra fotografia e pittura*, inaugurada el 16 de septiembre, en la Galleria d'Arte Moderna e Contemporánea de la ciudad de Bergamo, comisariada por Giacinto de Pietrantonio. El 26 de septiembre, participa invitado por la Obra Social de La Caja de Ahorros del Mediterráneo, en la mesa redonda "Modos de ver a Sebastiao Salgado", realizada en el Centro Cultural CAM La Llotgeta, conjuntamente con el comisario de exposición Luis Revenga y la escritora Soledad Puértolas, con motivo de la muestra fotográfica *Éxodos y Los Niños del Éxodo*, de Sebastiao Salgado, que se exhiben desde el 5 de junio al 13 de octubre en el Centre Valencia de Cultura Mediterránea La Beneficencia y en la Sala de Exposiciones CAM La Llotgeta, respectivamente.

El 27 de septiembre de 2002, forma parte del Jurado de los Premios Alfons el Magnànim, organizado por la Institució Alfons el Magnànim, integrada en el área de Cultura de la Diputación de Valencia. El Premio Alfons Roig de las Artes Plásticas, fue concedido al fotógrafo Gabriel Cualladó.

Conjuntamente con Alfonso Gil, comisaría la exposición *La Agencia EFE. Treinta años de fotografía en la Comunidad Valenciana*, presentada en el IVAM el 1 de octubre y organizada conjuntamente con la Agencia EFE y patrocinada por La Fundación Bancaja. Comisaría la exposición *Una mirada fotográfica sobre el Palacio de la Aljafería*, realizada en la Capilla de Santa Ana del citado Palacio, sede de las Cortes de Aragón, con motivo del vigésimo aniversario del Estatuto de Autonomía de Aragón. Exposición que presenta la obra de Pedro Avellaned, Carlos Cánovas, Toni Catany, Andrés Ferrer, Rafael Navarro y Humberto Rivas, en el marco de la exposición colectiva *Aragón, de Reino a Comunidad. Diez siglos de Encuentros*, inaugurada el 8 de octubre. El 10 de octubre, participa conjuntamente con Luis Revenga y Manuel Sonseca en la mesa redonda "La fotografía contemporánea española", realizada en la Sala de Exposiciones del Instituto Cervantes de Roma, con motivo de la presentación

de la exposición *Géneros y Tendencias en los albores del siglo XXI. Colección Pública del Ayuntamiento de Alcobendas*. El 14 de octubre, forma parte del Jurado del Premio Marjana de Fotografía, en la XIII edición de los Premios Otoño Villa de Chiva 2002, organizado por la Casa de Cultura del Ayuntamiento de Chiva, Valencia.

Escribe el texto “Alrededor de mi ciudad” para el catálogo editado por la Agrupación Fotográfica de Guadalajara con motivo de la exposición de Julián Lladosa, realizada el 17 de octubre, con motivo de la presentación de esta serie como ganadora del Premio Abeja de Oro 2001. El 5 de noviembre, participa en la mesa redonda “Miradas personales sobre la transición democrática española”, conjuntamente con Marisa Flórez, Luis Revenga y Manuel Sonseca, realizada en la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Alcobendas, con motivo de la presentación de la exposición de Marisa Flórez *Imágenes de la transición: una mirada personal*. Comisaría la exposición *A través de los territorios* de Ursula Schulz-Dornburg, presentada el 8 de noviembre en la Sala Zapaterías del Ayuntamiento de Pamplona, organizado conjuntamente entre el IVAM y el Área de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona. Comisaría la exposición *Che fotógrafo*, presentada el 14 de noviembre en el Instituto de América Centro Damián Bayón de la ciudad de Santa Fe, Granada, organizada por el Ayuntamiento de Santa Fe y el Centro de Estudios Che Guevara de La Habana y el 2 de diciembre, realiza la conferencia “Una mirada humanista en el fotoperiodismo español entre 1950 y 1970”, en la sala de Exposiciones de Vimcorsa, en Córdoba, con motivo de la presentación de la exposición *Ladis y Ricardo. Fotoperiodismo en Córdoba 1950/1970*, organizada por Vimcorsa y la Caja San Fernando.

El 9 de enero de 2003 se inaugura, la exposición *La Agencia EFE. Treinta años de fotografía en la Comunidad Valenciana*, en las Salas Abadía y Hucha de Bancaja en Castellón, organizada conjuntamente por el IVAM y la Agencia EFE y patrocinada por la Fundación Bancaja, comisariada conjuntamente con Alfonso Gil, el Delegado de la Agencia EFE en la Comunidad Valenciana. Continúa comisariando la itinerancia por Europa de la exposición *Che fotógrafo*, que el 16 de enero fue presentada en el Museum fuer Kunst und Gewerbe Hamburg, organizada conjuntamente con el Centro de Estudios Che Guevara de La Habana. El 24 de enero, presenta en la Casa de Cultura Marqués de González de Quirós de Gandia, la exposición *Gabriel Cualladó. Fotografías 1975-1994*, organizada por el Institut Municipal de Activitats Culturals del Ajuntament de Gandia, la Fundació Foto Colectania y el IVAM. Entre el 31 de enero y el 1 de marzo, imparte el taller *El compromiso del fotógrafo en el III milenio*, en el interior de las actividades de los Fotoencuentros 2003, realizados en el Centro Cultural Las Claras de Murcia, organizados por la Fundación Cajamurcia y coordinados por Paco Salinas. El 27 de febrero, comisaría la exposición *David Seymour Chim*, presentada en la Sala de la Muralla del IVAM, organizada conjuntamente con Magnum Photos y que reúne una selección de 148 fotografías, reproducidas en un catálogo con textos de Ramón Esparza, Henri Cartier-Bresson, John G. Morris, y una introducción especial escrita por Eileen Shneiderman y Ben Shneiderman, hermana y sobrino del autor respectivamente, así como el ensayo “El compromiso de la mirada de Chim”, escrito por Josep Vicent Monzó.

El 4 de marzo, comisaría conjuntamente con Alfonso Gil, la exposición *La Agencia EFE. Treinta años de fotografía en la Comunidad Valenciana*, presentada en la sala de exposiciones del Centro Cultural Rambla de Bancaja en Alicante, organizada conjuntamente por el IVAM y la Agencia EFE y patrocinada por La Fundación Bancaja. El 5 de marzo, forma parte del jurado del 17º Concurso fotográfico Caminos de Hierro, patrocinado por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, conjuntamente con José María Mellado, Presidente de la Real Sociedad Fotográfica, José Manuel Sánchez Barrado, Premio 16ª edición, Gregorio Merino, Coordinador del Comité de Selección, Mariano Palacín, Director de Comunicación Corporativa y Relaciones Externas de Renfe, Alejandro Pradera, fotógrafo, Octavio Vinck, Presidente del Grupo Imagen Center y Juan Altares Lucendo, Coordinador de Actividades Culturales de la Fundación, que actuó como Secretario. Como representante del jurado, el 12 de marzo, realiza un breve discurso en la entrega de los premios en el Palacio de Fernán Núñez, sede de la Fundación de Ferrocarriles Españoles y escribe el texto "Caminos de Hierro 2003", publicado en el catálogo editado por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, como presentación de los premios otorgados y la selección de las obras que forman una exposición, que recorrerá numerosas estaciones de las ciudades españolas.

El 25 de marzo imparte la conferencia, *La Colección fotográfica del IVAM*, en la Escuela de Fotografía EFTI de Valencia y el 31 de marzo realiza una visita guiada con los alumnos de EFTI, a la exposición de David Seymour Chim en el IVAM. El 4 de abril realiza la conferencia "La Fotografía en el III Milenio", en el Cafè del Teatre de l'Escorxador, como acto de inauguración oficial de dMOSTRA. Itinerari de creació fotogràfica a Lleida, organizado por la Asociación Fotográfica dMostra y bajo el patrocinio de la Universitat y el Ajuntament de Lleida, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y con la colaboración de la Fundació la Caixa.

Siguiendo las actividades de 2003, el 8 de abril, forma parte del Jurado del XIII Certamen Fotografía Vila de Paterna 2003, organizado por el Ayuntamiento de la ciudad y con el patrocinio de la Diputación de Valencia. Entre el 9 y 11 de abril, invitado por Manuel Falces, imparte el curso "El compromiso del fotógrafo en el III Milenio", en el Centro de Actividades Náuticas de Almería y organizado por el Centro Andaluz de la Fotografía, dependiente de la Conserjería de Cultura y con la colaboración de la Delegación Provincial de la Consejería de Turismo y Deportes de la Junta de Andalucía. El 30 de abril comisaría la exposición *El Fotomontaje en la Colección del IVAM*, realizada en la Sala Municipal de exposiciones de San Benito, organizada conjuntamente con la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid.

Hace donación, conjuntamente con algunos de los mejores fotógrafos y fotografías de Valencia, de 2 fotografías de su serie *Animales*, para la *Exposición subasta*, organizada por Amnistía Internacional Grupo Local de Valencia, inaugurada el día 7 de mayo de 2003 en Radio City de Valencia. Los beneficios de la Subasta, que se celebró el día 4 de junio en el mismo local, fueron entregados para la *Campaña contra la Lapidación en Nigeria* que desarrolla Amnistía Internacional en todo el mundo.

El 14 de mayo, se presenta el libro y la carpeta *Palacio de la Aljafería. Una mirada fotográfica*, en la sede de las Cortes de Aragón. Coordinado conjuntamente con Fernando Sanmartín, Gestor de las Cortes de Aragón, es el fruto del trabajo comisariado por Josep Vicent Monzó del proyecto, patrocinado por las Cortes de Aragón y realizado por Pedro Avellaned, Carlos Cánovas, Toni Catany, Andrés Ferrer, Rafael Navarro y Humberto Rivas Toni Catany, Andrés Ferrer, Rafael Navarro y Humberto Rivas, que se inauguró el 8 de octubre de 2002, con motivo del vigésimo aniversario del Estatuto de Autonomía de Aragón y que se presentó en el marco de la exposición colectiva *Aragón, de Reino a Comunidad. Diez siglos de Encuentros*. El libro contiene un texto de presentación del Presidente de las Cortes de Aragón José María Mur Bernard, un texto de Josep Vicent Monzó y los textos de Ignacio Martínez de Pisón, Luis Mateo Díez, Cees Nooteboom, Andrés Trapiello, Javier Tomeo, y José Manuel Caballero Bonald. Realiza la supervisión de la edición de 100 ejemplares con numeración árabe y 25 con numeración romana de la carpeta, que contiene seis fotografías numeradas y firmadas por sus autores, con un texto de presentación del Presidente de las Cortes de Aragón José María Mur Bernard y un texto de Josep Vicent Monzó.

El 3 de junio, imparte la conferencia “La mirada humanista de Gabriel Cualladó” realizada en el IVAM, en homenaje a su trayectoria tras su fallecimiento el 30 de mayo de 2003. El 18 de junio presenta el libro, *Pepe Calvo* en el Club Información de Alicante, conjuntamente con Enric Mira, crítico de fotografía y autor de uno de los textos del libro de este fotomontador alicantino y Begoña Martínez Deltell, Directora de la Galería Aural, que edita el libro con la colaboración del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, la Diputación de Alicante y Edijar S.A.

El 4 de julio, continua el comisariado de la itinerancia internacional de la exposición *Che fotógrafo*, presentada en la Akademie für angewandte Photographie de la ciudad de Graz, en Austria, organizada conjuntamente con el Centro de Estudios Che Guevara de La Habana y el Kulturverein Che de la ciudad, patrocinada por el ayuntamiento de la ciudad, Capital europea de la Cultura en 2003. Itinerancia que continuó el 20 de octubre, presentando la exposición en la Sala de exposiciones Via Solferino de la ciudad de Milano, organizada conjuntamente con la Asociación Cultural Horizonte y con el patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad

El 19 de septiembre de 2003, comisaría la exposición *David Seymour Chim*, presentada en la Sala de San Telmo, organizada conjuntamente con Magnum Photos y el Ayuntamiento de San Sebastián.

El 2 de octubre, comisaría en el IVAM, conjuntamente con Filippo Maggia y Peter Weiermair, la exposición *Imágenes de nuestro tiempo. Fotografías de la Colección Sandretto Re Rebaudengo*, organizada conjuntamente con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo y la Galleria d'Arte Moderna di Bologna.

El 27 de octubre preside el jurado, que estuvo compuesto por Toni Catany, Manolo Laguillo, Antonio Tabernero y Paco Salinas, del IX Premio CAM de Fotografía, El Mediterráneo una realidad multicultural. El 27 de octubre, formó

parte del Jurado del 6º Concurso de Fotografía La Estación del Norte de Valencia, organizado por Renfe. El 4 de noviembre, comisaría la exposición *John Heartfield en la Colección del IVAM*, organizada conjuntamente con las Cortes de Aragón y realizada en la Capilla de San Martín del Palacio de la Aljafería en Zaragoza. El 7 de noviembre, comisaría la exposición *Homenaje a Gabriel Cualladó* en el IVAM.

El 11 de noviembre de 2003, comisaría conjuntamente con Manuel Sonseca y Luis Revenga la exposición *10 Años de la Colección Pública de Fotografías del Ayuntamiento de Alcobendas Géneros y tendencias. En los Albores del Siglo XXI. Adquisiciones 2001-2003*. Participación en la mesa redonda “El autor: obra y producción”, conjuntamente con Manuel Sonseca, Toni Catany, Chema Madoz y José Manuel Navia. Durante el 19 y 20 de noviembre, forma parte del Jurado del III Premio de Pintura Junta General del Principado de Asturias, conjuntamente con María Soledad Álvarez Martínez, Catedrática y Directora del Departamento de Historia del Arte y Museología de la Universidad de Oviedo, Kevin Power, Subdirector de Conservación, Investigación y Difusión del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Josefina Velasco Rozado, Jefa del Servicio de Biblioteca Documentación y Archivo de la Junta General del Principado de Asturias que actuó como Secretaria.

El 16 de diciembre de 2003, realizó en el IVAM la conferencia “La Fotografía Contemporánea” y la visita guiada a la exposición *Imágenes de nuestro tiempo. La Colección Sandretto Re Rebaudengo*, durante el Curso “Introducción al Arte Moderno”, organizado conjuntamente por el IVAM y la Facultad de Estudios de la Empresa, adscrita a la Universidad Politécnica de Valencia.

El 18 de diciembre, dirige el proyecto, consistente en la publicación del libro, resumen de la trayectoria de los miembros del grupo *Zonas húmedas*, con un texto de presentación y la muestra de una selección de las fotografías en la exposición celebrada en la sala de Exposiciones de la escuela EFTI en Valencia. El 19 de diciembre, continua el comisariado conjunto con Alfonso Gil, de la exposición *La Agencia EFE. Treinta años de fotografía en la Comunidad Valenciana*, presentada en la sala de exposiciones del Centro Cultural d'Almàssera, organizada conjuntamente por el IVAM, la Agencia EFE y el Ayuntamiento de Almàssera y patrocinada por La Fundación Bancaja. Este mismo mes escribe los textos sobre el trabajo de María Serra López, para la Agenda Pentagraf 2004, dedicada a la ciudad de Ámsterdam y sobre la obra de Antonio Covarsí para el catálogo publicado con motivo de la inauguración el 5 de febrero de 2004, en la Fototeca de Cuba en La Habana, de la exposición *Lisboa 2002-2003*.

El 20 de enero de 2004 se inaugura en Palma de Mallorca en el Casal Solleric del Ayuntamiento de la ciudad, la exposición *Los años jóvenes. 1960 - 1970*, que organizada por la CAM, viajará también a Valencia, Barcelona, Murcia y Alicante. Josep Vicent Monzó escribe para el catálogo, el texto “La fotografía española en los años sesenta. España en blanco y negro” y realiza la selección de las fotografías para la exposición. El 24 de enero imparte la conferencia “La Fotografía en el tercer milenio: últimas tendencias”, realizada en la Sede Universitaria Ciudad de Alicante, formando parte de los Matinales de Arte,

organizados por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Alicante, con la colaboración del Colectivo de Arte Contemporáneo y coordinados por María Marco Such.

Escribe el texto “El territorio fronterizo de Miguel David”, para el libro *Diario de un fotógrafo*, editado por el autor, con el patrocinio del Ayuntamiento de Quart de Poblet, presentado el 30 de enero en la casa de Cultura, donde se inicia la exposición itinerante que recorrerá también las otras instituciones patrocinadoras: el Gran Teatre Antonio Ferrandis del Ayuntamiento de Paterna (donde Josep Vicent Monzó realizó la presentación el 3 de septiembre), casa de Cultura de Chiva, Ayuntamiento de Requena, Fundació Municipal de Cultura de Sagunt, Fundació Municipal de Cultura i Esports de Puçol, Espai de la Fotografia de Almusafes, Ajuntament de Xirivella y Agfoval.

El 23 de febrero de 2004, presenta en el Salón de actos del IVAM a Jean-Marie del Moral, conferenciante del curso “La fotografía y el documento”, organizado por el IVAM y el 24 de febrero, modera la mesa redonda, realizada en el Salon de Actos del IVAM, con Chema Conesa y Jean-Marie del Moral, como participantes del citado curso. El 24 de febrero, forma parte del jurado del I Premio Internacional de fotografía digital Gabriel Cualladó, organizado por el IVAM y patrocinado por Blanco Negro Profesional, otorgado a Julián Lladosa. El 22 de abril, realiza la coordinación en el IVAM de la exposición *10 x 12. diez años de fotografía y diseño en la agenda Vernetta*. El 5 de mayo, continua el comisariado conjunto con Alfonso Gil, de la exposición *La Agencia EFE. Treinta años de fotografía en la Comunidad Valenciana*, presentada en las Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura del Ayuntamiento de Xàtiva, organizada conjuntamente por el IVAM y la Agencia EFE y patrocinada por La Fundación Bancaja

Colaborando con la Plataforma Salvem el Cabanyal Canyamelar, comisaría la exposición *Agustí Centelles*, inaugurada el 28 de mayo de 2004 en 12 casas vecinales, formando la edición VII Cabanyal Portes Obertes. Dirige la edición del catálogo, escribiendo su presentación, participa en las dos mesas redondas sobre “Agustí Centelles, un fotógrafo comprometido”, conjuntamente con Sergi y Octavi Centelles, Lucho Poirot, Carles Francesc, José Aleixande, Gervasio Sánchez y Manuel Vicent y “Periodismo y compromiso”, con Rosa Solbes, Emilia Bolinches, Manuel Rodríguez-Castelló y Emili Piera, e imparte el taller *Fotografía documental. Una visión actual de El Cabanyal*.

El 16 de junio presenta la exposición de Toni Catany, *Calotipos y Polaroids*, en la Sala de Exposiciones Coll Alas de Gandia, organizada por la Asociación Alfons el Vell y patrocinada por el Ayuntamiento de la ciudad. El 19 de junio realiza la conferencia “Fotografía y Fotomontaje en la Colección del IVAM”, en el MUVIM, durante el curso “Educación Artística y Museos 3ª Edición”, organizado por el Instituto de Creatividad y dirigido por Román de la Calle y Ricardo Huerta. El 15 de julio presenta en el Colegio de Arquitectos de Castellón, los audiovisuales *Sustraitan* y *Chillidaleku, lugar mágico, donde llora el hierro*, del fotógrafo vasco Antón Elizegi. El 28 de julio comisaría la exposición *Zoran Music*, en la Sala del Teatro Calderón de Valladolid, organizado por el IVAM y la Fundación Municipal de Cultura de la ciudad. El 9

de septiembre, forma parte del jurado del XXV Salón de Otoño de Fotografía de Sagunto, conjuntamente con Jaime Jiménez de Haro, profesor de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia y el fotógrafo Xavier Ferrer Chust, organizado por ARSE, la Agrupación fotográfica de Puerto de Sagunto y patrocinado por Bancaja Sagunto.

Del 2 de octubre al 7 de noviembre de 2004, una de sus fotografías de la serie *Animales* participa en la exposición colectiva *Íblóma / En cierne. Arte contemporáneo español. Obra sobre papel*, realizada en el Gerðarsafn, Museo de Arte de Kópavogur, Islandia. Esta exposición comisariada por Luis Revenga, recoge una amplia selección de obras de algunos de los artistas españoles más representativos, a partir de la vanguardia española de la posguerra, tanto pintores como fotógrafos. El 20 de octubre, comisaría en la feria Interart la exposición, *Homenaje a Gabriel Cualladó*, organizada por el IVAM. El 21 de octubre, se presenta el libro de Luis Vioque *Mares de Portugal*, editado por el propio autor y diseñado por Mauricio d'Ors, con el texto "Atlántico", escrito por Josep Vicent Monzó, una versión ampliada del realizado para el catálogo de la exposición de Luis Vioque, realizada con motivo del Premio Abeja de Oro 2000, en la Sala de Exposiciones de la Agrupación Fotográfica de Guadalajara, realizada del 19 al 31 de octubre de 2001. Texto que será ampliado para ser incluido en la edición de 100 ejemplares del libro de gran formato *Doce mares*, presentado en diciembre de 2004 como obsequio del Grupo inmobiliario Baluarte.

El 26 de octubre de 2004 fue el Presidente del Jurado del X Premio CAM de Fotografía, El agua. Naturaleza y vida en el Mediterráneo. El jurado estuvo compuesto por Toni Catany, Manolo Laguillo, Antonio Tabernero, Paco Salinas y Rafael Pedauyé, de la CAM, que actuó como secretario. Participa en la entrega de premios el 14 de diciembre, acompañando al presidente de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, Vicente Sala. El 12 de noviembre, el catálogo de la exposición de Germán Sinova, contiene el texto escrito por Josep Josep Vicent Monzó, "Espacios vacíos. Imágenes interiores", presentado en la Sala de Exposiciones del Museo de la Ciencia de Valladolid. Entre el 9 y 10 de diciembre, forma parte del Jurado del VII Certamen de Artes Plásticas Sala El Brocense, organizado por la Diputación Provincial de Cáceres, conjuntamente con Josu Larrañaga, Director del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y Antonio Franco, Director del MEIAC (Museo Español e Iberoamericano de Arte Contemporáneo), actuando como Presidenta del Jurado, Silvia González, Diputada de Cultura. El 15 de diciembre, realiza la presentación de Joan Fontcuberta, conferenciante del ciclo Artistas en la Colección del IVAM. El 21 de diciembre, comisaría la exposición *Experimentación en la Colección de Fotografía del IVAM*, presentada en la Sala de Exposiciones de la sede madrileña de la Fundación ASTROC, con la publicación de un amplio texto en el catálogo, sobre la obra y la vida de los fotógrafos participantes. Realiza el texto de presentación para la Agenda Pentagraf 2005 dedicada a *Barcelona*, con las fotografías de José Vicente Cubells.

Realiza el comisariado de la exposición *Experimentación en la Colección de Fotografía del IVAM*, patrocinada por la Fundación ASTROC y presentada en la

Sala de Exposiciones de la sede madrileña de la citada fundación el 21 de diciembre de 2004. Exposición que es presentada con el patrocinio del Instituto Cervantes en Oporto en el Centro Nacional de Fotografía en abril de 2005, en el Instituto Cervantes de Bruselas en junio de 2005, en octubre en el de Berlín, en diciembre en el de Munich, en febrero de 2006 en el de Praga y en abril en el Muzeul National de Artă Contemporană (MNAC) de Bucarest. En noviembre de 2005 fue presentada la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Caja Canarias de Santa Cruz de Tenerife, durante la celebración de Fotonoviembre 2005, VIII Bienal Internacional de Fotografía, organizado por el Centro de Fotografía Isla de Tenerife, dependiente del Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife.

Coordina de la exposición *El Retrato en la Colección de Fotografía del IVAM*, presentada en la Fundación ASTROC en Madrid el 27 de enero de 2005. El 7 de febrero, coordina en el IVAM la exposición *Museos. Fotografías de José Manuel Ballester*. Entre el 19 y el 22 de enero, forma parte del Jurado de Fotonoviembre 2005, para conceder diez becas de ayuda para participar en las exposiciones que se realizaran en la isla de Tenerife. El 2 de abril es el comisario de la exposición *Experimentación en la Colección de Fotografía del IVAM*, presentada en Oporto en el Centro portugués de Fotografía, patrocinada por la Fundación ASTROC, fruto del convenio firmado por el IVAM y el Instituto Cervantes, para realizar una itinerancia por Europa.

El 8 de abril, presenta y comenta, en el salón de Actos de la Caixa Rural de Vila-real, el audiovisual sobre la obra de Robert Frank, conjuntamente con el fotógrafo Pepe Sancho, organizado por la Agrupación fotográfica Carreres Sarthou y patrocinada por la Caixa Rural de Vila-real. El 16 de abril forma parte del Jurado, conjuntamente con Enrique Algarra y Joaquín Collado del X Salón Fotográfico de Segorbe, organizado por la Fundación Bancaja Segorbe y con la Colaboración del Ayuntamiento de la ciudad. Coordina la exposición *Cristino de Vera. Esencia y fugacidad*, inaugurada el 3 de mayo en el IVAM. El 10 de mayo, comisaría la exposición *Zoran Music en la Colección del IVAM*, presentada en la Capilla de San Martín del Palacio de la Aljafería y organizada conjuntamente con las Cortes de Aragón y el 11 de mayo imparte la conferencia "El compromiso del fotógrafo en el III Milenio", realizada en el IVAM durante las II Jornadas de Documentalismo de Valencia, organizadas por la escuela EFTI.

El 12 de mayo de 2005, con la donación de 2 fotografías de la serie *Animales* a Amnistía Internacional Valencia, participa en la IV Subasta de Fotografías a beneficio de la Campaña *No más violencia contra las mujeres*, mostrándose la exposición colectiva en Radio City desde el 15 de abril. También participa con la donación de una fotografía de la serie *Animales* al Foto Club Valencia para la subasta efectuada el 20 de mayo, destinada a recaudar fondos tras el desastre del tsunami, en el sureste asiático, para que la ONG Médicos del Mundo reconstruya el hospital Trincomalee de Sri Lanka.

El 27 de mayo, coordina en el IVAM la exposición *La Fotografía en la Colección del IVAM*.

El 28 de mayo, realiza la conferencia “Fotografía y Fotomontaje en la Colección del IVAM”, en la Fundación Universidad-Empresa ADEIT, durante el curso “Educación Artística y Museos 4ª Edición”, organizado por el Instituto de Creatividad y dirigido por Román de la Calle y Ricardo Huerta. El 30 de mayo, coordina la exposición *Gabriel Cualladó en la Colección del IVAM* realizada en la sede madrileña de la Fundación ASTROC, formando parte del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PhotoEspaña 2005. El 21 de junio, coordina en el IVAM la exposición *Fernando Sinaga. La estancia inhóspita*. El 28 de junio, siguiendo la itinerancia internacional, comisaría la exposición *La experimentación en la Colección del IVAM*, realizada en el Instituto Cervantes de Bruselas. El 28 de julio coordina en el IVAM la exposición *Objetivo: Valencia. La ciudad en el punto de mira*.

Del 1 de julio al 30 de septiembre de 2005 se presenta en la Sala de Exposiciones Torre del Homenaje del Conjunto Monumental Alcazaba de Almería la exposición *Josep Vicent Monzó. Proyecto Imagina. Fondos del CAF*, con las imágenes pertenecientes al trabajo que realizó en Almería en 1991.

Del 6 al 30 de septiembre de 2005, organizado por la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra, expone en la Galería Contraluz de Pamplona una amplia selección de sus *Animales*

El 29 de septiembre coordina en el IVAM la exposición *Reinvenciones: fotografía dominicana post-dictadura*, organizada conjuntamente con el Centro Cultural Eduardo León Jiménez de Santiago de los Caballeros de la República Dominicana. Presenta la serie *Personajes del Cabanyal*, durante la edición de Cabanyal portes obertes 2005. Arte y ciudadanía, del 21 de octubre al 6 de noviembre, en uno de los domicilios participantes situado en la calle de la Reina n.º 100. Participa con una fotografía de la serie sobre *La Habana* en la exposición *La imagen inquieta. 20 años de la Fotogalería Railowsky*, realizada en la Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset de Valencia de la Universidad de Valencia, del 15 de diciembre de 2005 al 15 de febrero de 2006. Exposición que se presentó desde el 26 de abril al 26 de mayo de 2007 en la La Llotja del Cànem, sede de la Universitat Jaume I en la ciudad de Castellón, y que forma parte de la programación de IMAGINARIA'07, fotografía en primavera, organizado por el Aula de Fotografía de la Universitat Jaume I.

El 15 de enero de 2006, realiza la presentación en el Ayuntamiento de Canals del libro *Sant Antoni, passatges d'un ritual*, con fotografías de Mario Rabasco y texto de Antonio Ariño, en el marco de la Jornada I sobre Sant Antoni Abat. Festa i Patrimoni Cultural. En febrero coordina las exposiciones *Paco Bascuñan: Arte, vanguardia y compromiso social*, que se presenta en el IVAM el 2 de febrero y *Piezas selectas. Fotografías de la Colección del IVAM*, que se inaugura en la sede madrileña de la Fundación ASTROC el 6 de febrero. Ese mismo día se presenta en la Sala de Exposiciones del Instituto Cervantes de Praga, la exposición *La Experimentación en la Colección de Fotografía del IVAM*, comisariada por Josep Vicent Monzó.

Presenta una amplia selección de la serie *Animales* en la Galería Spectrun Sotos de Zaragoza, desde el 16 de febrero hasta el 22 de marzo de 2006,

incluyendo nuevas piezas procesadas digitalmente con inyección de pigmentos metálicos sobre papel de algodón. Participa con una obra de la serie *Grafitis* en la exposición *Las caras del SIDA*, presentada en la Sala Naranja de Valencia entre el 24 de noviembre y el 15 de diciembre, organizado por la Asociación de Fotógrafos de la Comunidad Valenciana (AFCV) con motivo de la celebración el 1 de diciembre del Día Internacional del SIDA.

Del 22 de febrero al 4 de marzo de 2006, viaje a República Dominicana para realizar el montaje y la coordinación y asistir a la inauguración el 28 de febrero en el Centro Cultural Eduardo León Jiménez en la ciudad de Santiago de los Caballeros, de las exposiciones *El Retrato en la Colección de Fotografía del IVAM* y *Gabriel Cualladó en la Colección del IVAM*. Durante la estancia y bajo el convenio firmado entre el IVAM y el Centro León realiza un curso de "Catalogación de fotografías" para el Departamento de Conservación del Centro y el 2 de mayo imparte la conferencia "Gabriel Cualladó, un maestro de la fotografía española" en el Salón de Actos del citado centro.

El 3 abril de 2006, presenta conjuntamente con Alfons Cervera en la Casa del Libro de Valencia, el libro *Andaluz* escrito por Alfonso Legaz y publicado por Ediciones El Nadir Noveles con fotografías de Agustí Centelles. Coordina la exposición *Alejandro Corujeira. Lo que crece y nos invita*, presentada en la Sala de la Muralla del IVAM el 10 de abril y comisaría *Experimentación en la Colección de fotografía del IVAM*, organizado conjuntamente con el Instituto Cervantes de Bucarest y presentada en el Muzeul National de Artã Contemporan (MNAC) del 13 abril al 21 de mayo. El 13 de abril participa en la mesa redonda "La experimentación fotográfica. Las vanguardias históricas y la era digital" en la Sala Auditórium del MNAC, junto a Mihal Oroveanu, Director General del MNAC y Iosif Kiraly, artista visual y profesor de la Universidad de Bellas Artes de Bucarest.

Coordina en el IVAM la exposición *Javier Mariscal. Narrador de imágenes*, presentada el 20 de abril. Viaja del 19 de abril al 2 de mayo a la República Dominicana, para coordinar en el Centro León el desmonte de las exposiciones *El Retrato en la Colección de Fotografía del IVAM* y *Gabriel Cualladó en la Colección del IVAM* y finalizar el curso de "Catalogación de fotografías" e impartir el curso "Por qué fotografiar en el III Milenio", a numerosos y reconocidos fotógrafos dominicanos, que tras las clases teóricas deciden realizar un trabajo conjunto sobre la autovía que une Santiago de los Caballeros y Santo Domingo, viajando juntos para fijar la mirada en las actividades que se desarrollan a lo largo del camino.

El 3 de mayo de 2006 forma parte del Jurado de la Millor tira Comi-K (Mejor tira Comic) organizado por la Dirección General de Trabajo y Seguridad Laboral de la Conselleria d'Economia, Hisenda i Ocupació de la Generalitat Valenciana. Escribe el texto de presentación para el catalogo publicado por la Fundación Caixa Carlet de la exposición de Julian Lladosa *Al voltanta de la ciutat*, presentada en la Casa de Cultura de Carlet (Valencia).

De 18 al 21 mayo de 2006 viaja a Bucarest para realizar el desmonte de la exposición *Experimentación en la Colección de fotografía del IVAM* y el 19

realiza la conferencia “Fotografía y Fotomontaje en la Colección del IVAM” en la Academia de Bellas Artes de Bucarest, presentada por su director Sorin Ilfoveanu.

Realiza la coordinación de la exposición *Paisaje natural en la Colección de Fotografía del IVAM*, presentada el 25 de mayo en la sede madrileña de la Fundación ASTROC. El 26 de mayo, realiza la conferencia Fotografía y Fotomontaje en la Colección del IVAM, en la Fundación Universidad-Empresa ADEIT, durante el curso “Educación Artística y Museos 6ª Edición”, organizado por el Instituto de Creatividad y dirigido por Román de la Calle y Ricardo Huerta. El 27 de mayo, realiza la conferencia “Fotografía y Fotomontaje en la Colección del IVAM”, en la Fundación Universidad-Empresa ADEIT, durante el curso “Educación Artística y Museos 5ª Edición”, organizado por el Instituto de Creatividad y dirigido por Román de la Calle y Ricardo Huerta.

Coordina y realiza el montaje de la exposición *Gabriel Cualladó en la Colección de Fotografía del IVAM*, presentada el 20 de junio de 2006 en la Sala del Café Moderno, sede de la Fundación Caixa Galicia en Pontevedra. Coordina en el IVAM las exposiciones *Crónica del Guernica*, presentada el 27 de julio, *Desidentidad. Arte brasileño contemporáneo en el acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo*, presentada el 21 septiembre y *Paco Caparrós. Jeroglíficos fotográficos*, presentada el 17 octubre.

Realiza el texto de presentación para el catalogo *Diario de ausencias* de María Sanz, publicado con motivo de presentar, del 20 de octubre al 26 de noviembre de 2006, en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella – Lizarra las Ayudas a la creación. Artes plásticas y Fotografía, organizado por el Gobierno de Navarra.

Comisaría la exposición *Vivir en la Raya 2003-2006*, organizada por la Junta de Extremadura en homenaje a la muerte el 11 de febrero de 2006 de su amigo, el fotógrafo Antonio Covarsí, presentada en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) del 22 de noviembre de 2006 al 14 de enero de 2007. El catalogo cuenta con la edición de las 120 imágenes que componen la serie, así como textos de Josep Vicent Monzó, Teresa Siza, Jorge Velhote y Ángel Campos.

Participa con uno de sus *Grafitis* tomado en Buenos Aires en 1998 en la exposición colectiva *Las caras del SIDA*, presentada en la Sala Naranja de Valencia entre el 24 de noviembre y el 15 de diciembre, organizado por la Asociación de Fotógrafos de la Comunidad Valenciana (AFCV) con motivo de la celebración el 1 de diciembre del Día Internacional del SIDA.

Forma parte del Jurado del II Premio Internacional de Fotografía del IVAM Gabriel Cualladó, concedido a Vicente Cervera el 21 de diciembre de 2006.

El 22 enero de 2007 forma parte del jurado del III Certamen internacional de Artes Plásticas Alicia Alonso, organizado por la Annta Galery de Madrid, conjuntamente con Leticia Espinosa de los Montero, Directora de la Fundación ASTROC, Rosalyn Williams, Curadora independiente, Silvia García, Secretaria

de la Real Sociedad de Fotografía y Alberto García Castaño, Director de la Fundación Alicia Alonso.

Comisaría conjuntamente con Directora del IVAM la exposición *Miradas españolas sobre la experimentación en la colección fotográfica del IVAM*, presentada en la Sala de Exposiciones del Instituto Cervantes de Pekín, del 5 de febrero al 25 de Marzo de 2007. Realiza la coordinación y del 31 de enero al 5 de febrero de 2007 el montaje de la exposición *Fotografía en la Colección del IVAM* presentada en el MAM de Sao Paulo, Brasil y el 15 de febrero participa en el jurado del 21 ° Concurso fotográfico Caminos de Hierro, conjuntamente con Alejandro Castellote (Fotógrafo y Comisario de fotografía), Jesús María Gómez de la Cruz (Premio 20º Concurso) Manolo Laguillo (Fotógrafo y Catedrático de Fotografía de la Universidad de Barcelona), Gregorio Merino (Fotógrafo y Coordinador del Comité de Selección de fotografías), Henry Pryzbyl, (Director de Comunicación y Relaciones Externas de ADIF), Enrique Sanz, (Fotógrafo y Presidente de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid), Octavio Vinck, (Presidente del Grupo Image Center) y Juan Altares (Representante de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles), que actuó como secretario.

Coordina y realiza el montaje del 18 al 22 de febrero de 2007, de la exposición *Fotografía en la Colección del IVAM*, presentada en la Fundación Caixa Galicia de Santiago de Compostela. Realiza el texto de presentación para el catálogo de la exposición *Flash Back* de Pepe Calvo, que se muestra en la Sala de Exposiciones CAM de Alicante, del 29 de marzo al 6 de mayo de 2007. Participa en la exposición colectiva *La imagen inquieta, 20 años de la Fotogalería Railowsky*, que se muestra desde el 26 de abril al 26 de mayo en la La Llotja del Cànem, sede de la Universitat Jaume I en la ciudad de Castellón, exposición organizada por la Fotogalería Railowsky y la Universitat Jaume I y que forma parte de la programación de IMAGINARIA'07, fotografía en primavera, organizado por la Universitat Jaume I.

El 12 de mayo de 2007 realiza la comunicación Las vanguardias fotográficas en la Colección del IVAM, en el Museu dos Baleeiros, en Lages, pueblo de la isla de Pico, en el archipiélago de las Azores, durante la II Semana de Fotografía da Macaronésia Europea, en el marco de la actividad MEDIAT (Memoria digital atlántica) organizado por la Direcção Regional da Cultura de la Presidencia do Gobierno Regional dos Açores y con la colaboración del Centro De Fotografía Isla de Tenerife, dependiente del Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife y el Museu-Photographia Vicents, dependiente de la Secretaria Regional do Turismo e Cultura de la Região Autónoma da Madeira. El 26 de mayo, realiza la conferencia Fotografía y Fotomontaje en la Colección del IVAM, en la Fundación Universidad-Empresa ADEIT, durante el curso "Educación Artística y Museos 6ª Edición", organizado por el Instituto de Creatividad y dirigido por Román de la Calle y Ricardo Huerta. El 7 de junio, presenta la exposición *Centelles. Les vides d'un fotògraf, 1905-1985* en Octubre. Centre de Cultura Contemporània en Valencia, conjuntamente con Carles Martí, regidor de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Miquel Berga, comisario de la exposición, Sergi y Octavi Centelles,

hijos del fotógrafo y Eliseu Climent, presidente de Acció Cultural del País Valencià.

Durante 2007 realiza la coordinación en el IVAM de las exposiciones: *Canya. Ideas y vueltas*, comisariada por José Gandia Casimiro (24 de julio – 2 de octubre); *Fervor de Buenos Aires. Dibujos de arquitectos argentinos*, comisariada por Jorge Glusberg (26 de julio – 2 de septiembre).

Participa en la exposición colectiva “Cámara Gigante. Selección fondos Polaroid del Centro Andaluz de Fotografía” organizada por la Junta de Andalucía y presentada en Shangai (China) en la Creek Art Galery, del 6 al 26 de julio de 2007, en el ámbito de las actividades organizadas en dicho país con motivo de la celebración del Año de España en China.

El 18 de octubre preside un año más el Jurado del XIII Premio CAM de Fotografía, "Fauna Ibérica". El jurado estuvo compuesto por Toni Catany, Manolo Laguillo, Antonio Tabernero, Paco Salinas y Octavio Vicent Responsable del Area de Medio Ambiente de la CAM. Del 19 al 23 de octubre participa como ponente en el VII Seminario de Fotografía y Periodismo, relizado en Albarracín, Teruel, patrocinado por la Fundación Santa María de Albarracín, dirigido por Gervasio Sánchez y coordinado por Sandra Balsells. Imparte la conferencia *Che fotógrafo. El compromiso del artista* y presenta el audio visual *La mirada humanista del Che* y participa conjuntamente con los otros ponentes, Jon Lee Anderson, Rafael Roa, Martí Llorens, Ricard Terré, Laura Terré, Dèsirée Martín, Juan Pablo Moreiras, Rosa Muñoz, Paco Elvira, José Muñoz y Pedro Avellaned en los talleres prácticos y en la selección de los 6 becados para la edición de 2008

Una serie de fotografías realizadas conjuntamente con Enrique Algarra y Enrique Carrazoni sobre el paisaje de las dunas del Saler, son adquiridas por el renovado Parador de Turismo El Saler, en Valencia, para la decoración de las 72 habitaciones y el restaurante y son presentadas en su inauguración el 11 de diciembre de 2007. Del 4 al 11 de noviembre participa en el visionado de portfolios en la IX Bienal de Fotografía Fotonoviembre, organizada por el Centro de Fotografía Isla de Tenerife y patrocinada por el Cabildo de Tenerife.

Es invitado por The Hasselblad Foundation Internacional Award in Photography para nominar a un candidato al The Hasselblad Award 2008 y 2009, eligiendo al fotógrafo español Carlos Canovas (que no consiguió el galardón).

Durante 2008 ha coordinado en el IVAM las exposiciones *Valencia del Tranvía*, comisariadas por Joan Antoni Vicent y Manuel Vicent (10 de enero - 17 de febrero); *Elmer Batters*, comisariada por Marga Paz (24 de enero – 2 de marzo). *Bigas Luna. Ingestum*, comisariada por Ángel Kalenberg (26 de febrero – 27 de abril).

El 20 de febrero de 2008 realiza la presentación en el FNAC de Valencia del volumen K de la Revista Matador, dedicada a la Belleza, conjuntamente con su director Alberto Anaut y del artista Ulises Pistolo Eliza. Del 1 al 7 de marzo viaja a Dubai para realizar el montaje y asistir a la inauguración de la

exposición *Objetivo Valencia. La ciudad en el punto de mira*, organizada por el IVAM con el patrocinio de Feria Valencia y presentada en la muestra NEW FERIA VALENCIA CONCEPTS -que se celebró del 4 al 6 de marzo en el International Convention and Exhibition Centre de Dubai. El 15 de marzo forma parte del Jurado del XXVIII Salón de Fotografía Quart de Poblet 2008, formado también por el fotógrafo Julián Lladosa; Juan Pedro Font de Mora, Director de la Librería y Galería Railowsky y Antonio Vergara, técnico del Ayuntamiento, que actuó como Secretario.

El 26 de marzo de 2008, participa como profesor en la primera lección del curso Fotografía y retoque digital de imágenes, presentando *Un paseo por la Historia de la Fotografía, Vanguardias y últimas tendencias*, organizado por el Centro de Formación del Instituto tecnológico de Óptica, Color e Imagen (AIDO) de Valencia, durante el programa de Formación ocupacional 08, dirigido a jóvenes desempleados con estudios relacionados con las Bellas Artes, FP2, Artes gráficas, Comunicación Audiovisual, Artes Aplicadas, Periodismo, Imagen y Sonido y está subvencionado en su totalidad por el Fondo Social Europeo y la Generalitat Valenciana, a través del IMPIVA.

Realiza el texto *Huellas* para el catálogo de la exposición *Mi ex-pueblo* del fotógrafo Manuel Navarro Forcada, presentada en la Casa de l'Oli de Vila-real, del 27 de marzo al 6 de abril de 2008. Exposición realizada por ser el ganador de la XXVII edición del Concurso Nacional Sarthou Carreres. El 3 de abril forma parte del Jurado del XVIII CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA "VILA DE PATERNA", compuesto por el Presidente, Lorenzo Agustí Pons, Alcalde-Presidente de la Villa de Paterna, la Vicepresidenta Elena Martínez Guillem, Concejal de Cultura y los vocales Manuel Artero García, Fotógrafo y Rafael de Luis Casademunt, Fotógrafo y Amparo Andreu Alamà, Jefa del Área de Cultura, que actuó como Secretaria. La exposición con los premiados y una selección de los finalistas se inauguró el 15 de mayo en la Sala de Exposiciones del Gran Teatre Antonio Ferrandis de Paterna. El 10 de mayo, forma parte del Jurado del 5ª Concurso de Fotografía "Clics de Extremadura" conjuntamente con los fotógrafos Pepe Gálvez, Rafael Navarro y Pablo Juliá y la historiadora y crítica de arte Eulalia Martínez; convocado por la Caja de Extremadura a través de su obra social en Badajoz.

Participa en la exposición *Una aproximación visual a la Guitarra V*, invitado por el Instituto Municipal de las Artes Escénicas Gran Teatro de Córdoba, la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí y la Universidad de Córdoba, exposición comisariada por Pepe Gálvez y presentada en el Palacio de la Merced, sede de la Diputación de Córdoba, conjuntamente con Bernard Plossu, Tete Álvarez y Julio Álvarez Yagüe, del 3 al 31 de julio de 2008. Se publica un catálogo con todas las obras expuestas y texto de Pepe Gálvez. Participa en la exposición colectiva *One Way, one ticket. Un ensayo sobre la muerte en la colección del IVAM*, organizada por el Espai Metropolità d'Art de Torrent y el IVAM, Valencia, en este último espacio se exponen, del 24 de septiembre al 16 de noviembre de 2008, tres obras de la serie *Animales*, pertenecientes a los fondos de la Colección Ordóñez-Falcón que están depositados en el IVAM, La serie *Personajes del Cabanyal*, se presenta en uno de los domicilios participantes situado en la calle Escalante nº 206, Cabanyal,

Valencia, durante la edición Cabanyal Puertas abiertas 2008. *Los primeros 10 años. Arte, resistencia y participación ciudadana*, del 17 de octubre al 2 de noviembre de 2008.

Del 18 de noviembre 2008 al 15 de enero de 2009, en el marco de la presentación de la exposición *15 años de fotografía española contemporánea. Géneros y tendencias. Colección Alcobendas*, se presentan en el Polideportivo Valdelasfuentes de Alcobendas, dos de las seis fotografías de la serie *Animales* adquiridas por el Ayuntamiento de la ciudad, en una de las siete exposiciones colectivas bajo el título *Humor, ironía y demás lindezas en los fondos de la Colección*. En el catálogo editado, con textos del comisario José María Díaz-Maroto y Juan Manuel Bonet, aparecen tres de las obras adquiridas.

El 21 de noviembre imparte el discurso de clausura, *Vanguardia y Modernidad en la Colección de Fotografía del IVAM*, en Sala Joan Fuster de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia, durante las V Jornades de l'Associació d'Archivers valencians, *Fotografia valenciana i Arxius*, realizados del 19 al 21 de noviembre de 2008.

Es el Presidente del jurado del FOTOCAM 2008 en su XIV Edición, finalizando el fallo el 25 de noviembre. El 9 de diciembre participa en la entrega de los premios, realizando una breve intervención valorando la convocatoria, presentada por Jorge Ribera, Director de Obras Sociales de la CAM y cerrando el acto Vicente Salas, Presidente de la CAM.

Entre el 17 de diciembre de 2008 y el 7 de enero de 2009 la Fundación Botí a través de la Diputación de Córdoba y la Delegación Municipal de Cultura acercan al Palacio Erisana en Lucena (Córdoba) la exposición colectiva *Una aproximación visual a la guitarra V*.

Realiza el comisariado de la exposición *John Heartfield en la Colección del IVAM*, presentada en la Sala Municipal de Exposiciones de San Benito de Valladolid, del 19 de febrero al 22 de marzo de 2009, organizado por el IVAM y la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad. Participa con las fotografías realizadas personalmente de dos casas en el Cabanyal en el catálogo *Casas del Cabanyal de la "XI Edición de Cabanyal Puertas Abiertas. Casas del Cabanyal. Maneras de Vivir"* organizadas por la Plataforma Salvem el Cabanyal, cuya exposición se inauguró el 27 de noviembre de 2009. Participa en la edición de *Contemporary/10* con la fotografía *F 98 (Gusanos de seda)*. La Cañada, 1989, perteneciente a la Colección Cánovas – Arlegui, que forma parte de la exposición *Miradas privadas*, presentada del 15 de octubre al 14 de noviembre de 2010 en la Sala de Exposiciones de la Ciudadela de Pamplona, organizada por el Ayuntamiento de Pamplona y comisariada por Javier Balda. Una exposición que presenta las diferentes colecciones particulares de Navarra de arte contemporáneo. El 16 de diciembre de 2010, participa en el Proyecto REMITE 2010 organizado por la EASD (Escuela de Arte y superior de Diseño de Valencia) con la edición de 5 postales originales destinadas a la venta para conseguir fondos para esta escuela.

El 16 de febrero de 2011, participa en el Jurado del 25º concurso fotográfico Caminos de Hierro organizado por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Del 4 al 29 de marzo participa en la exposición *Polaroid Gigante 50 x 60*, presentada en el Centro Cultural de España en El Salvador ( CCE sv) organizado por el Centro Andaluz de Fotografía, que muestra los trabajos realizados por diferentes fotógrafos españoles entre 1992 y 1994. El 25 de marzo, realiza la conferencia *Che Guevara, fotógrafo*, en la Escuela d'Art i superior de Disseny de Valencia en el marco de las Jornades latents fotogràfiques 7. El 16 de abril, realiza la conferencia *Fotografía y Fotomontaje en la Colección del IVAM*, en la Fundación Universidad-Empresa ADEIT, durante el curso "Educación Artística y Museos 10ª Edición."

Desde el 11 de mayo y hasta el 12 de junio de 2011 participa en la exposición *Polaroid Gigante. 50 x 60*, una selección de los fondos fotográficos Polaroid que el Centro Andaluz de la Fotografía (CAF) alberga en su Colección permanente, presentada en el Centro de Arte Contemporânea e Fotografia de la ciudad de Belo Horizonte (Brasil). Organizada en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el concurso de otras instituciones, esta exposición, conformada por la obra de Chema Madoz, Juan Manuel Castro, Manuel Vilariño, Mónica Lleó, Roberto Chicharro, Manuel Falces, Rafael Martín, Toni Catany, Ouka Lele y Josep Vicent Monzó, realizará una itinerancia presentándose del 12 de julio al 14 de agosto en Montevideo, Uruguay, en el Museo Nacional de Artes Visuales y desde el 20 de septiembre al 20 de octubre en el Centro Cultural de España de Tegucigalpa, Honduras.

Del 8 al 11 de enero de 2012 viaja a París para asistir a la inauguración de la exposición *Henri Cartier-Bresson y Paul Strand en México* en la Fundación Henri Cartier-Bresson (las obras de Paul Strand pertenecen a la Colección del IVAM). Se publica el texto "Fotografía de vanguardia en Cuba" en la revista nº 18 de Cuadernos del IVAM - Institut Valencià d'Art Modern, con motivo de la exposición *Fotografía de vanguardia en Cuba*, comisariada por Lillian Llanes, inaugurada en el IVAM el 14 de febrero, y coordinada por Josep Vicent Monzó.

El 24 de marzo de 2012 el Centro Andaluz de la Fotografía, en colaboración con el Centro Cultural de España (AECID) y con el apoyo del Centro de la Imagen de Lima, se inaugura la exposición en la Biblioteca Nacional del Perú, *50 x 60. Polaroid Gigante*. Esta exposición forma parte de la programación de la I Bienal de Fotografía de Lima que tiene a España como país invitado. La exposición estará abierta al público hasta el 6 de mayo de 2012. El 27 de abril, realiza la conferencia *Fotografía y Fotomontaje en la Colección del IVAM*, en la Fundación Universidad-Empresa ADEIT, durante el curso "Educación Artística y Museos 11ª Edición", organizado por el Instituto de Creatividad y dirigido por Román de la Calle y Ricardo Huerta.

El 10 de mayo de 2012, fue el comisario de la exposición *Metrópolis. Colección del IVAM* realizada en el Centro Andaluz de la Fotografía CAF. Del 10 de mayo al 15 de julio. El 15 de mayo, realiza la coordinación en el IVAM de la exposición *Fernando Molerés. Esperando justicia*, que forma parte de la programación del PhotOn Festival 2012.

El 11 de junio de 2012, comienza su jubilación parcial en el IVAM hasta su jubilación total en enero de 2016.

El 4 de diciembre de 2012 participa en la presentación del libro *Robert Frank. Valencia 1952* publicado por La Fabrica y Steidel en el Ateneo Marítimo del Cabanyal, conjuntamente con Alberto Anaut, Vicente Todolí y Antonio Sansó.

Desde el 25 de abril de 2013 al 7 de julio 13 participa con 4 fotografías de la serie *Animales* en la exposición realizada en el IVAM, *VIVA VALENCIA. Arte y Gastronomía. La cocina de la pintura*, comisariada por Fernando Castro.

El Centro Andaluz de la Fotografía, en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Real Academia de España en Roma (Italia), presenta la exposición *50 x 60. Polaroid Gigante*, una selección de los fondos fotográficos Polaroid que el CAF alberga en su Colección permanente y que, en esta ocasión, muestra obras de diez artistas españoles: Ouka Leele, Chema Madoz, Juan Manuel Castro Prieto, Manuel Vilariño, Roberto Chicharro, Toni Catany, Josep Vicent Monzó, Ricardo Martín, Mónica Lleó y Manuel Falces. Exposición que se exhibe desde el 10 de septiembre en la Real Academia de España en Roma, Piazza San Pietro in Montorio nº 3, hasta el 31 de octubre de 2013.

La exposición *Josep Renau. The American Way of Life*, comisariada por Josep Vicent Monzó, forma parte del programa del PhotoEspaña 2014 presentándose en el Circulo de Bellas Artes, en Madrid, desde el 4 de junio al 27 de julio.

Del 1 de agosto al 30 de noviembre de 2014 la exposición *Memoria. Proyecto IMAGINA. Fondos del CAF*, se presenta en la Sala de exposiciones Torre del Homenaje. Conjunto Monumental La Alcazaba, con una selección de obras de Evgen Bavcar, Toni Catany, Ricardo Martín, Josep Vicente Monzó, Carlos Pérez Siquier, John Vink y Ilan Wolf

Forma parte de la exposición *50 x 60. Polaroid Gigante*, organizada por el Centro Andaluz de la Fotografía con la colaboración del Ayuntamiento de Córdoba, y que, en esta ocasión se muestra en el Teatro Cómico Principal de Córdoba, del 14 de marzo al 14 de mayo de 2015 y del 22 de junio al 30 de agosto en el C.I.C.U.S. (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla).

La exposición *50 x 60. Polaroid Gigante* forma parte de la programación del Festival Internacional de Fotografía Latitudes 2016, en su sexta edición, presentada en el Museo Provincial de Huelva, desde el 21 de abril al 5 de junio de 2016. Y el 6 de octubre al 1 de noviembre de 2016 se presenta en la sala de exposiciones del Teatro Sierra de Aracena, dentro de la programación de las XVII Jornadas Fotográficas organizadas con la colaboración del Ayuntamiento de Aracena, la Diputación de Huelva y la Asociación Fotográfica Tomás Martínez.

Una selección de las fotografías realizadas por Josep Vicent Monzó, forman parte de la exposición *Colección IMAGINA* que el Centro Andaluz de la Fotografía muestra en la Bienal de Úbeda, 2ª Edición, en el Hospital de Santiago de Úbeda, del 6 de septiembre al 14 de octubre de 2018.

Participa como Jurado en la edición de 2019 del *Premio Enrique Algarra de Fotografía Documental*, para potenciar a autores que han finalizado los proyectos de fin de estudios en diferentes escuelas internacionales de Fotografía, con trabajos documentales como principal recurso expresivo. Premio organizado por la EASD (Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia) donde Enrique Algarra fue profesor durante muchos años hasta su jubilación.

La serie realizada con un Iphone *En tiempos de confinamiento. 69 años 69 fotografías*, forma parte de la exposición colectiva y virtual, 18 HISTORIES D'UN TANCAMENT (18 HISTORIAS DE UN ENCIERRO) y comisariada por María Marco, organizada por la Sede Universitaria ciudad de Alicante, que se inauguro el 9 de julio de 2020. Con motivo de esta exposición se publicó un catálogo con una obra de cada unos de los participantes: Alissia (María Penalva), Aurelio Ayela, Miguel Bañuls, Pepe Calvo, Cayetano Ferrández, Pepa Ferrández, Susana Guerrero, Elena Jiménez, Ana Juan, Alicia Mena, Josep Vicent Monzó, Mª Dolores Mulá, Luisa Pastor, Massimo Pisani, Elio Rodríguez, Alfonso Sánchez, Almudena Torró y Jesús Zuazo. Con textos de Jorge Olcina Cantos, Director de la Sede Universitaria Ciudad de Alicante y de María Marco Such. Con la intención de publicar en las redes sociales una fotografía cada día, al comienzo del confinamiento por la COVID 19, comencé a revisar mis colecciones de objetos más personales. En un viaje interior, me encontré en los reflejos de las obras que tengo colgadas en casa. La primavera brotaba en mi jardín y por fin, realizamos nuestro primer paseo tras 69 días de confinamiento (coincide con mis 69 años de edad en aquel momento), soñando al contemplar el mar, con encontrar una normalidad mucho más solidaria...

Una de las fotografías, *Crisálida de Guitarra VI*, realizada en 2008 para el proyecto *Una aproximación visual a la guitarra* se muestra en la exposición DIÁLOGOS. 40 años de fotografía en Córdoba, comisariada por José F. Gálvez, en la sala Vimcorsa, del 26 de marzo al 23 de mayo de 2021.

La serie *Personajes del Cabanyal* realizada durante la edición de *Cabanyal portes obertes 2005. Arte y ciudadanía*, forma parte de la exposición *1985-2015 Cabanyal portes obertes. Cultura y ciudadanía*, realizada en la Sala Calos Pérez del Centre Cultural del Carmen de Valencia, del 2 de julio al 24 de octubre de 2021. Exposición comisariada por Emilio José Martínez y Maribel Doménech Ibáñez y organizada por el Consorcio de Museus de la Comunitat Valenciana.

Durante su etapa en el IVAM como Conservador de Fotografía, se ocupó del estudio, conservación, difusión y ampliación de su Colección Fotográfica y desde su inauguración en 1989, ha coordinado aproximadamente 59 exposiciones, ha comisariado 22 en el propio edificio del Instituto valenciano de Arte Moderno y 27 en otras instituciones en diferentes países. Paralelamente

mantiene sus experimentaciones con la imagen fotográfica, desarrollando sus series: *Gitanos, Graffitis, Retratos, Flores, Animales*, produciendo un particular *Álbum de viajes* y preparando una exposición personal *Carta abierta al Che*, donde presentará una visión actual de los lugares recorridos por el mítico personaje. Ha impartido numerosos cursos y conferencias sobre los autores que han escrito la Historia de la Fotografía y sobre las últimas tendencias. Ha escrito numerosos textos para su inclusión en diferentes catálogos y libros sobre la obra de consolidados autores y especialmente para potenciar la obra de jóvenes fotógrafos y ha participado como jurado en numerosos premios y concursos.

Actualmente, una vez catalogado su archivo, está digitalizando una serie de trabajos, que junto a las fotografías digitales de su última etapa, formaran parte de una serie de futuros libros: *Gitanos en Valencia, El mercado Central, Ruta 66, Norte y Sur, Flores, Diarios, Paseando con...*

Su obra forma parte de las Colecciones públicas:

- Colección Géneros y tendencias del Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid
- Fondo Pictórico de la U.P.V.(Universidad Politécnica de Valencia)
- Colección Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca
- Ayuntamiento de Guardamar del Segura, Alicante
- Centro Andaluz de la Fotografía, Almería
- Paradores de Turismo de España (Parador El Saler, Valencia)
- Colección Una aproximación visual a la Guitarra, Instituto Municipal de las Artes Escénicas Gran Teatro, Ayuntamiento de Córdoba. Archivo Municipal De Córdoba

Colecciones particulares:

- Colección Gabriel Cualladó, depósito IVAM (Institut Valencià d'Art Modern) Valencia
- Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía-COFF, depósito TEA (Tenerife Espacio de Arte) Tenerife
- Agrupación Fotográfica de Valencia, AGFOVAL
- Pentagraf impresores, Valencia
- Y otras muchas colecciones privadas...

***josep vicent monzó***

La Cañada, Valencia, diciembre de 2021

[jvmonzo@hotmail.com](mailto:jvmonzo@hotmail.com)