

CARLOS NICANOR

LEMON WAY

XIII Bienal de La Habana



En busca del Mago de Oz... o de la ilusión perdida

Daniel G. Alfonso

Carlos Nicanor (Las Palmas de Gran Canaria, 1974) es un artista que siente pasión por la tridimensionalidad. Su estética, inconfundible en el universo visual español, es objeto novedoso para nuestro contexto. Es así que, Nicanor «luego de un tornado aterriza en una isla donde lo real se torna maravilloso» y logra ingresar a la extensa y excelente nómina de artífices que forman parte del ambicioso proyecto *Detrás del Muro: En el Medio de la Nada*, exposición colateral de la duodécima Bienal de La Habana (24 de mayo-21 de junio/2015).

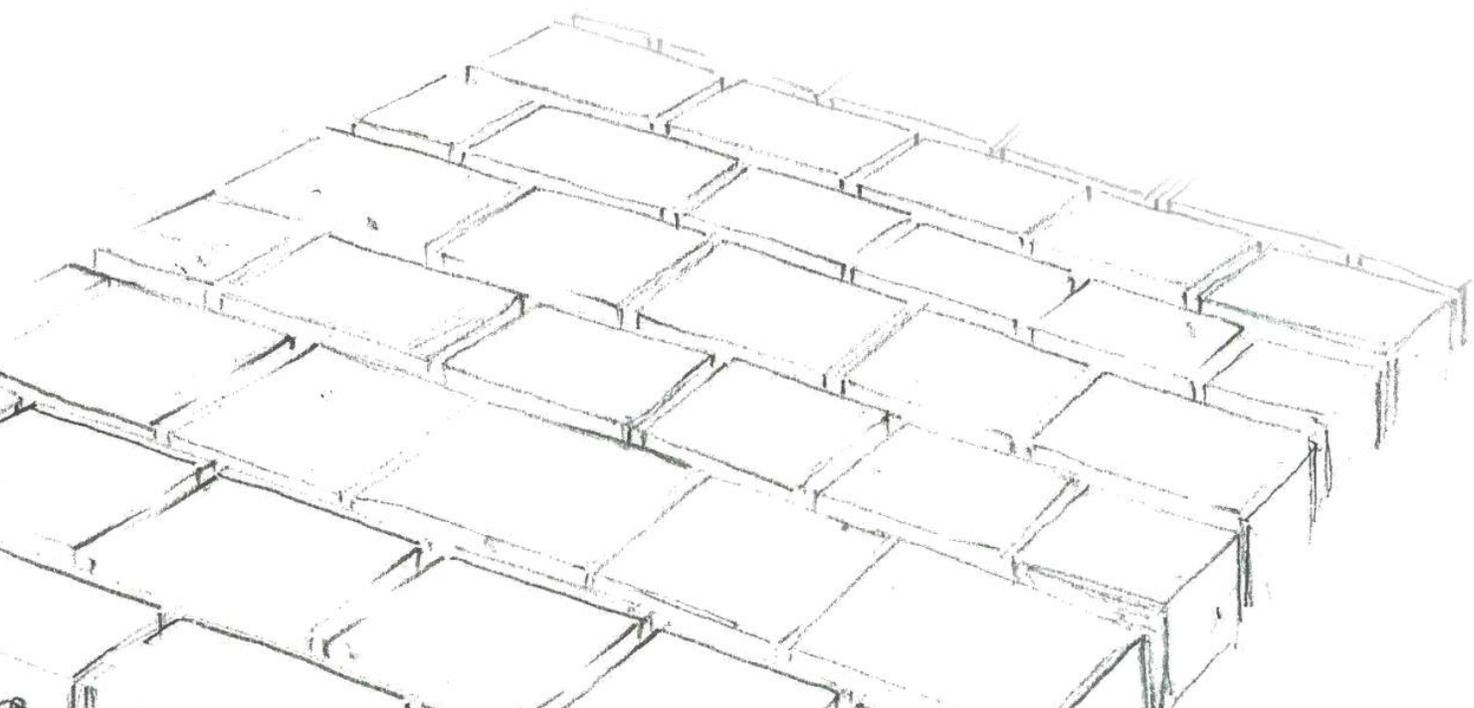
Contar con su presencia en Cuba y poder apreciar su obra, es una oportunidad única e inolvidable; de entre todas las piezas, contemplativas algunas e interactivas otras, el público nacional y extranjero quedó cautivado por un camino de adoquines amarillos realizados en madera que trazaba un recorrido desde el interior del parque Maceo hasta perderse en el muro del Malecón habanero. Seducidos, los espectadores, iniciaban un viaje «utópico» en busca del final del sendero, para aparentemente encontrar respuestas a sus preguntas y descubrir sus sueños e ilusiones. Todos nos convertimos en Dorothy, un personaje literario creado por L. Frank Baum y llevado al cine por Víctor Flemming en 1939. Dos puntos de partida tomados por el artista para la realización de la instalación *Lemon Way* (2015), en la que aspiramos y tenemos esperanza, igualmente, de hallar prosperidad, desarrollo, bienestar; sin embargo, «todo es una trampa, una ilusión óptica que se localiza bajo nuestros pies». Todos los caminos llegan a Roma, el de Nicanor, termina en el mar ubicado detrás del muro; un muro que desde su construcción hasta la actualidad es punto de referencia obligada en el imaginario urbanístico de la isla; un muro, que a su vez, se convierte desde el silencio en un espacio de encuentros y despedidas, alegrías y tristezas, donde grandes amistades puede nacer y morir.

El propio creador, fiel a su tradición escultórica y admirador de los maestros de la vanguardia europea Brancusi y Giacometti, concibió este sendero para que formara parte intrínseca de los espectadores, sin ellos la obra no cumple con su cometido. Asimismo, se ha afirmado que, Carlos es un escultor brossaniano, y es que sus instalaciones siempre se conciben para que dialogue con la cultura y el entorno en la que se va a insertar; es realmente un gesto ficticio que susurra sin necesidad de usar las palabras. Por ello, sin darnos cuenta estamos transitando por un espacio invisible que existe entre el engaño y la realidad, donde se halla la magia poética en la producción toda de Carlos Nicanor.

Todos queremos saber quién es el Mago de Oz, él solo tiene nuestras respuestas. Camine por la calle amarilla del Malecón y tal vez, con imaginación y suerte, logre descubrir sus deseos más íntimos y necesarios para poder continuar trascendiendo en un mundo donde la luz y la oscuridad andan juntas, solo nosotros somos capaces de elegir quien nos acompaña.

28 de mayo de 2015

Al final del camino encontré amistades inolvidables



No es oro todo lo que brilla

En la versión cinematográfica de *“El Mago de Oz”* (Victor Fleming, 1939), Dorothy, tras viajar al reino de Oz, comienza su camino por las baldosas amarillas en dirección a la Ciudad Esmeralda en la que vive el Mago de Oz, quién ella cree que la devolverá a casa y resolverá todos sus problemas.

Esta búsqueda personal es sobre la que Carlos Nicanor pretende hacer reflexionar. Tras el embargo económico y comercial que en 1960 Estados Unidos impuso a Cuba, el país norteamericano ha vendido a los ciudadanos cubanos una imagen de éxito, fortuna y esplendor, tentando a los habitantes de la isla a correr en pos de este “sueño americano”. Pero Nicanor le da una vuelta de rosca a este camino de baldosas amarillas, que nos promete fortuna y bienestar, pero que se convierte en una trampa de la que sólo somos conscientes cuando lo pisamos. Pues este camino no es de oro, es sólo una ilusión que se desdibuja y desaparece bajo nuestros pies.



Especificaciones técnicas

La instalación está compuesta por unos **8.000 adoquines** de madera pintados de amarillo (20 x 12 x 2,5 cm.) y entrelazados con fleje de poliéster hasta formar una alfombra o estera gigante de madera. El camino mide aproximadamente **100 largo y 2 metros de ancho** y lleva desde el interior del Parque Maceo, dónde tiene su origen en forma de montículo de adoquines amarillos, hasta derramarse en el muro del Malecón hacia el arrecife. Para realizar la instalación hubo de ser recuperado un espacio que llevaba cerrado muchos años: un túnel que suponía el único paso peatonal entre la ciudad y el Malecón. Es por tanto no sólo una instalación artística, sino una intervención en el flujo humano de la urbe.



20 m



Desarrollo

Lemon way consta de 4 sectores continuados:

1. Montículo: dónde comienza a construirse el camino de baldosas amarillas. Un amontonamiento caótico de adoquines que comienzan a ordenarse para formar la senda.
2. Paso peatonal: Para llegar hasta el Malecón el camino debe pasar por un paso peatonal cerrado hace años, y que se había convertido en una esquina residual de la ciudad, cerrada y llena de desechos. Para poder completar la instalación hubo que recuperar este espacio, derribando las rejas que lo acotaban y restaurándolo. De esta manera *Lemon way* no sólo se presentaba como una instalación artística, sino como una intervención real en el urbanismo de la ciudad.
3. Malecón: El camino sale del paso peatonal y se encamina sinuosamente hacia el mar en un tramo de unos 50 metros continuos de adoquines amarillos.
4. Arrecife: La senda que ha de llevarnos a la Ciudad Esmeralda se deshace al llegar al mar. Se derrama hacia el arrecife donde se dispersa a merced de las mareas. Durante la inauguración de la Bienal se creó un segundo montículo cerca del arrecife, dónde los ciudadanos de La Habana podían arrojar los adoquines amarillos al mar, en lo que se convirtió en una espontánea acción ciudadana que llenó el mar de baldosas amarillas.

Dossier fotográfico

1.Montículo





2. Paso peatonal



3. Malecón



4.Arrecife



CARLOS NICANOR

Las Palmas de Gran Canaria, 1974 .

Vive y trabaja en Tenerife, España.

www.carlosnicanor.com



Carlos Nicanor nació en 1974 en Las Palmas de Gran Canaria. Se licenció en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna y comenzó a exponer su obra en 2002. Sus trabajos han sido seleccionados en exposiciones bienales tanto de Las Palmas como de Tenerife, mereciendo primeros premios como el Premio Excellens de escultura de la Real Academia de BB.AA de San Miguel Arcángel (2011) o el Primer Premio Manolo Millares de Escultura de CajaCanarias (2009). En 2006 realizó su primera muestra individual, que tituló *Buscador de nortes*, en la que bajo el lema “donde todo está hecho y todo por hacer” presentaría una colección de velados homenajes a algunos de los escultores que admira, Brancusi y Giacometti entre otros. Entre sus exposiciones destaca *Antinatura/Sinbiología* (2010-2012), Galería ARTIZAR. Sus trabajos han sido seleccionados en exposiciones y bienales tanto de Gran Canaria como de Tenerife, mereciendo primeros premios.

Nicanor es un escultor brossiano. Basta ver algunos de sus últimos trabajos para comprender que su creatividad aspira a dar forma a una obra que habrá de ser alteración cáustica del objeto y su sentido, proponiéndonos siempre uno nuevo e insólito, y que tal obra postula en muchos casos una posición dadaísta que lo aproxima a Arp y a Duchamp.

La intensidad escultórica de Carlos Nicanor es de naturaleza poética. Tal vez por eso su obra parece tan cómoda y rigurosamente expresiva cuándo hace suyo el legado de las vanguardias, en especial del dadaísmo, y su capacidad para hacer objetos autosuficientes, entidades cerradas con las que para comunicarnos es imprescindible una clave cultural.

En los últimos años la plástica de Carlos Nicanor ha dado un giro hacia formas que oscilan entre materias orgánicas y artificiales, pero que son identificables con el lenguaje que lleva gestando más de una década, y que son la base de su actual trabajo.

Carlos Nicanor

Las Palmas de Gran Canaria (1974)

Licenciado por la Universidad de La Laguna.

Exposiciones individuales :

- 2015 "Lemon way". Instalación para la XII Bienal de La Habana
"Osmosis. Blancas + Nicanor". TEA (Tenerife Espacio de las Artes).
- 2012 "SinBiología", galería de arte Estudio ARTIZAR.
- 2010 "Antinatura", galería de arte Estudio ARTIZAR.
- 2007 "El buscador del Norte." Exposición en la galería Cuatro tablas de Santa Cruz de Tenerife.
- 2002 Exposición individual en la sala de exposiciones de la Facultad de Ciencias de la Información.

Exposiciones colectivas:

- 2015 "Memorias de contrabando". Palacio Salazar. S/C de La Palma.
- 2014 "Memorias de contrabando". Centro de Arte La Recova (Tenerife)
- 2013 "Sin escala" DA2 | Domus Artium 2002 (Salamanca)
"La Isla imaginada", Centro de Arte Juan Ismael, CAJI (Fuerteventura)
Feria de arte internacional JustMad4, Galería Estudio Artizar
- 2012 Feria de arte internacional JustMad3, Galería Estudio Artizar
- 2011 "ShowRoom" en Estudio Artizar
- 2009 "Juguetería". Colectiva lúdica en Estudio Artizar.
- 2008 "En tiempo de penurias". Colectiva en Estudio Artizar.
- 2007 "La Vinal". II Bienal de Arte y Vino Tacoronte-Acentejo en la sala Juan Cas de Cajacanarias
- 2006 Exposición en la Fundación Mapfre Guanartermo.
- 2005 Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2005. Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.
Exposición colectiva en la sala de Caja Canarias en La Laguna
- 2004 "Bronces para un carnaval". Cabildo de Santa Cruz de Tenerife.
Participa en el primer mercado del arte "Merkarte", en el Círculo de Bellas Artes.
- 2003 "Cartografías generales". Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife.
Exposición colectiva en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
- 2002 "Proyecciones de Recuerdo". Sala de arte Los Lavaderos (Tenerife)

Premios:

- 2011 Premio *Excellens* de escultura de la Real Academia de BB.AA de San Miguel Arcángel.
- 2009 Primer Premio Manolo Millares de Escultura de CajaCanarias
- 2005 Segundo premio Regional de Artes Plásticas de CajaCanarias en la modalidad de escultura.
- 2004 Segundo premio en la Bienal Regional de Artes Plásticas de Santa Cruz de Tenerife.
- 2003 Primer premio de escultura en el IV Certamen de Jóvenes Artistas de Tenerife.
- 2002 Primer premio de escultura en la XII Bienal Regional de Artes de la Villa de Teror.

www.carlosnicano.com

