

FABIOLA
RAYAS

Semblanza

Fabiola Rayas Chávez. Nació en 1985 en la ciudad de Morelia Michoacán.

Inició sus estudios de pintura a los 16 años. Dos años después estudió en la *Academia de San Alejandro* en la Habana Cuba, donde perteneció al taller de Manero bajo la tutoría de **Alberto Figueroa Travieso**.

Estudió en la **UMSNH** en la generación 2008- 2012 donde empezó a centrar su propuesta visual en temas sociales. Su trabajo de titulación “*el Cuerpo desaparecido*” fue una propuesta con la que inició su investigación acerca de la desaparición forzada en México.

Comienza a interesarse en la Teoría de color de piel, por cual ingresa a los talleres de la escuela Ttamayo bajo la enseñanza de Luz García Ordoñez.

En el 2014 gana la beca de **PECDAM** con el proyecto pictórico “*de qué hablan las muñecas*” donde utiliza técnicas como temple y óleo, para hablar sobre la infancia de las mujeres en México en una brecha de varias generaciones de mujeres a quienes entrevisto y documentó.

En el 2014 empieza a trabar junto a familiares de desaparecidos, iniciando de esta manera su propuesta visual en la Maestría en Artes en producción de la **Universidad de Guanajuato** (2015-17); con el proyecto *LA PERFORMANCE DEL CAMINAR Y LAS CARTOGRAFIAS PARA LA MEMORIA*, como método de visibilidad de la desaparición forzada en Michoacán. A partir de este trabajo hacen una organización de Familiares de Desaparecidos “**Familiares Caminando por Justicia**” organización que se dedica a la búsqueda y acompañamiento de casos de desaparecidos en el estado de Michoacán.

Es importante la propuesta de Rayas ya que se aproxima a los distintos contextos en que viven los familiares y hace parte del proceso creativo. Parte central de esta propuesta multidisciplinaria son los bordados de los rostros de los desaparecidos, por lo tanto la organización estableció los día 30 de cada mes para bordar en la plaza central de la ciudad de Morelia “*Hilvanando memoria por nuestros desaparecidos*”

Actualmente la propuesta pictórica de Rayas va a la par de su trabajo con la organización, trabajando con técnicas tradicionales en la pintura, y generando propuesta de series en las que mezcla distintas disciplinas.

FUNDAMENTACIÓN

Mis proyectos creativos analizan problemáticas sociales tales como: la desaparición forzada, el desplazamiento forzado y la violencia institucional instaurada desde el aparato de poder.

Propongo al arte como un medio y no como un fin.

Acercandome a los contextos sociales que analizo, para así proponer una plataforma que de visibilidad por medio del arte. A partir de fotografías e instalaciones y registros de video abordo mis procesos creativos, que en este caso van junto a los de los familiares con que trabajo, proponiendo el arte como un medio para cuestionarnos las cosas de maneras distintas, y hablar de lo que nos afectan política y culturalmente.

En este trabajo “Caminar el cuerpo desaparecido” documento la historia de 4 familias que tienen a miembros de familias desaparecidos, Por medio de la performance del caminar se hace una evocación del cuerpo desdibujado del desaparecido. y junto a las familias se vuelve a trazar por sobre ese desdibujamiento, apelando así a la construcción no solo familiar sino social de la memoria.



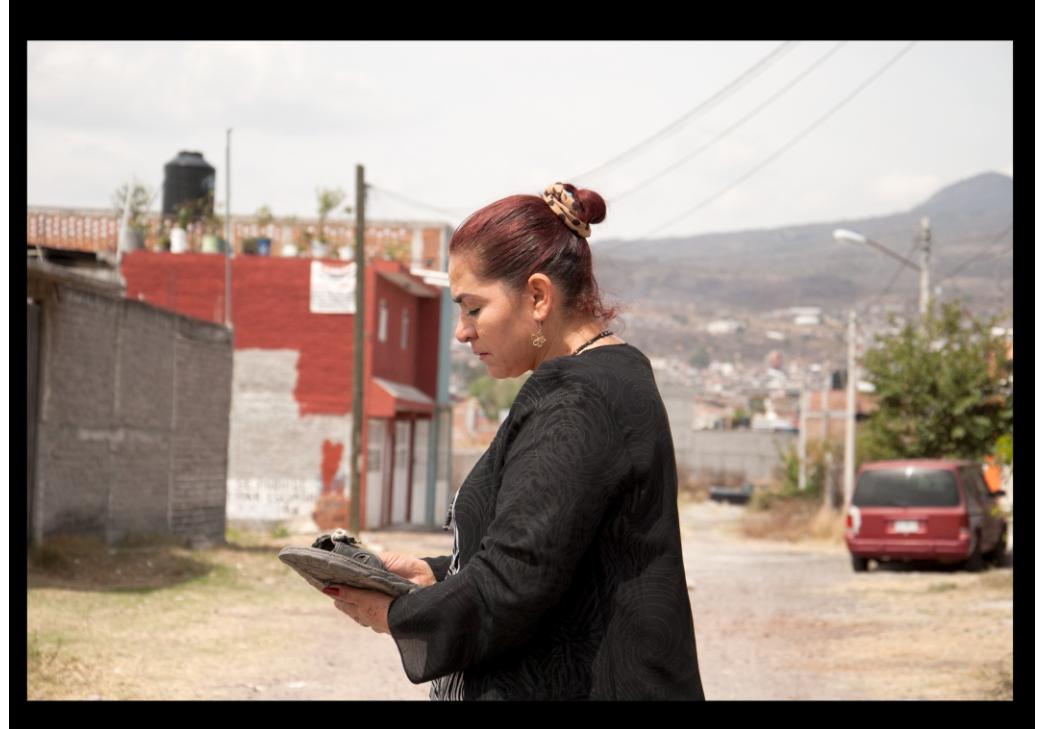
¿POR QUÉ CAMINAMOS?

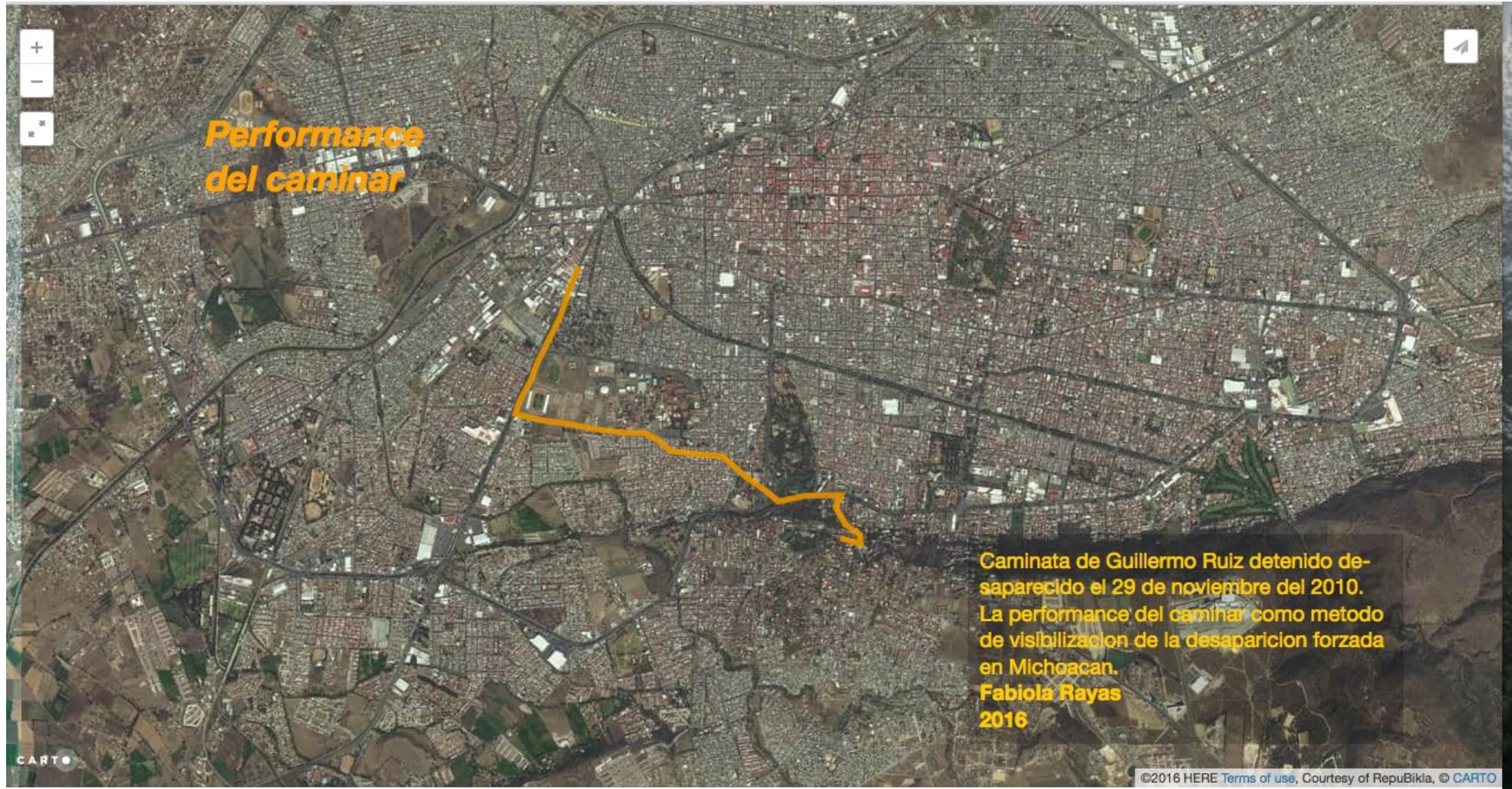
Este es un proyecto de producción multidisciplinaria, por el cual se plantea el arte medio y no como un fin. La performance del caminar se propone como método de resistencia y de visibilización de la desaparición forzada.

Se realizaron caminatas por las rutas cotidianas de sus hijos y familiares detenidos desaparecidos. Para hacer estos recorridos nos trasladamos a los lugares de origen de cada familia, situación que nos llevó a percarnos de que la desaparición se vive de maneras distintas dependiendo del contexto, y que ésta opera como método de fragmentación de la comunidad.

Al momento de trabajar junto a los familiares que no están inmersos en la búsqueda como las madres, se generó por primera vez un diálogo al respecto de lo que fue para cada uno de los integrantes de las familias la vivencia de la desaparición y cómo ésta los ha afectado.

En las caminatas iban todos los familiares juntos, incluyendo las nuevas generaciones; niños pequeños, hijos de desaparecidos, los cuales les pedían a sus abuelas o tíos que les contaran una vez más por qué les había pasado eso a sus papás, o cuál era la razón por la que estaban caminando, a lo cual ellas contestaban: es para hacer memoria histórica, para que esto no le pase a más familias y para encontrar verdad y justicia.

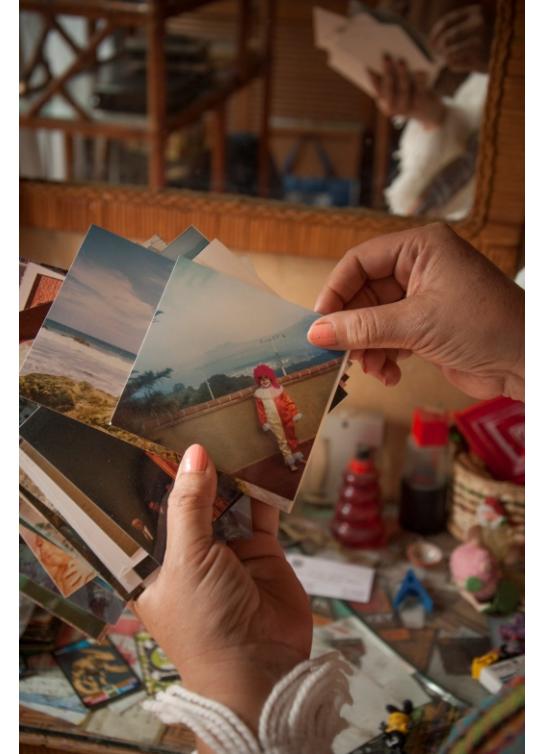




Caminata de Guillermo Ruiz detenido desaparecido el 29 de noviembre del 2010.
La performance del caminar como metodo de visibilizacion de la desaparicion forzada en Michoacan.
Fabiola Rayas
2016



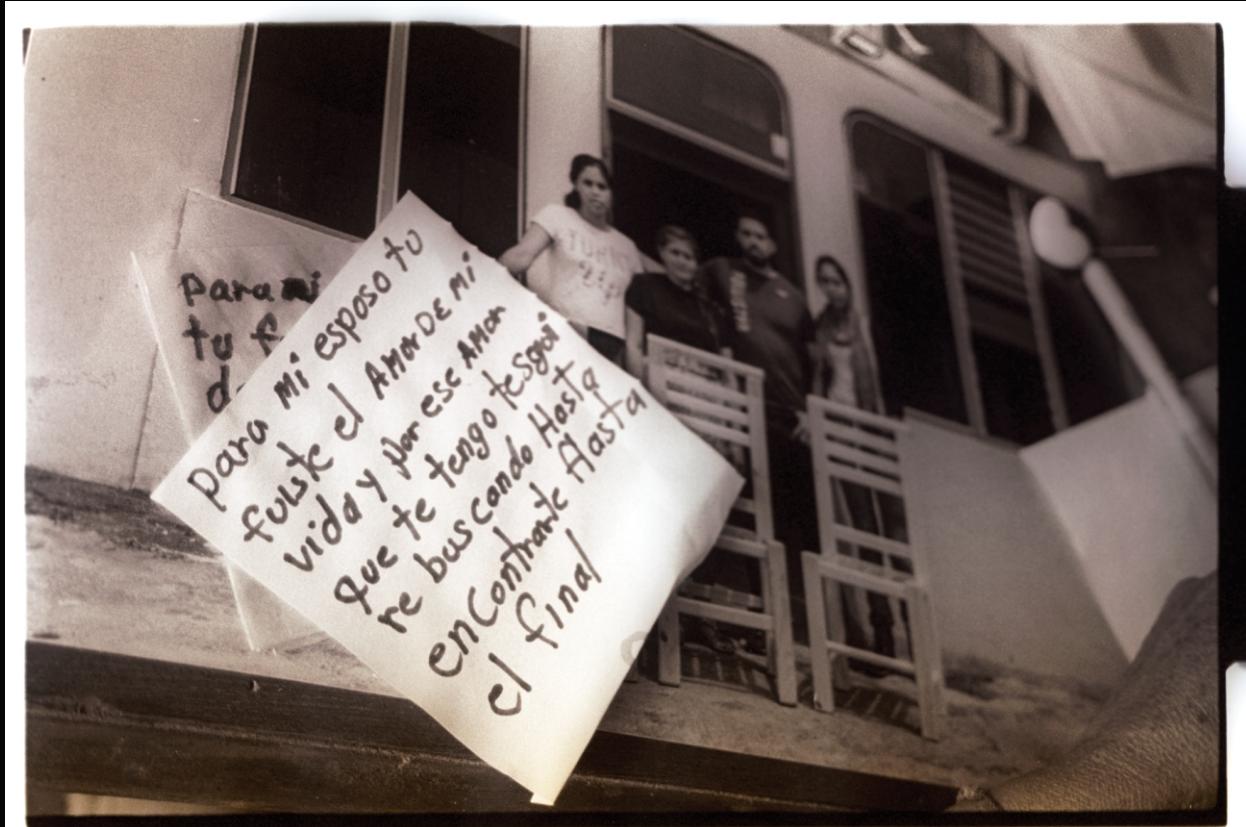
Familia Ortiz Ruiz 11x 14 " 2016



Guillermo de pequeño



#performancedelcaminar 2015



Familia Orozco Medina 2015



Fotografía de registro de la casa de Patricio Barrera Corona, después de 7 años de su desaparición. Las familias no solo pierden a sus seres queridos, en muchos casos, son despojados de sus casas, o tienen que desplazarse forzadamente por seguridad. los lugares que son atravesados por sus afectos también desaparecen



Manyeli busca a su padre; Patricio Barrera Corona detenido desaparecido en un retén municipal, junto a su tío, su cuñado y un amigo.

Manyeli acompaña a su abuela en la búsqueda de su padre.

Ellos son de una comunidad llamada Llanitos de Cucha Michoacán.

Doña Natividad espera a su hijo Moisés Corona Banderas y a su nieto Patricio.

Ellas no quieren heredar la búsqueda a sus nietos

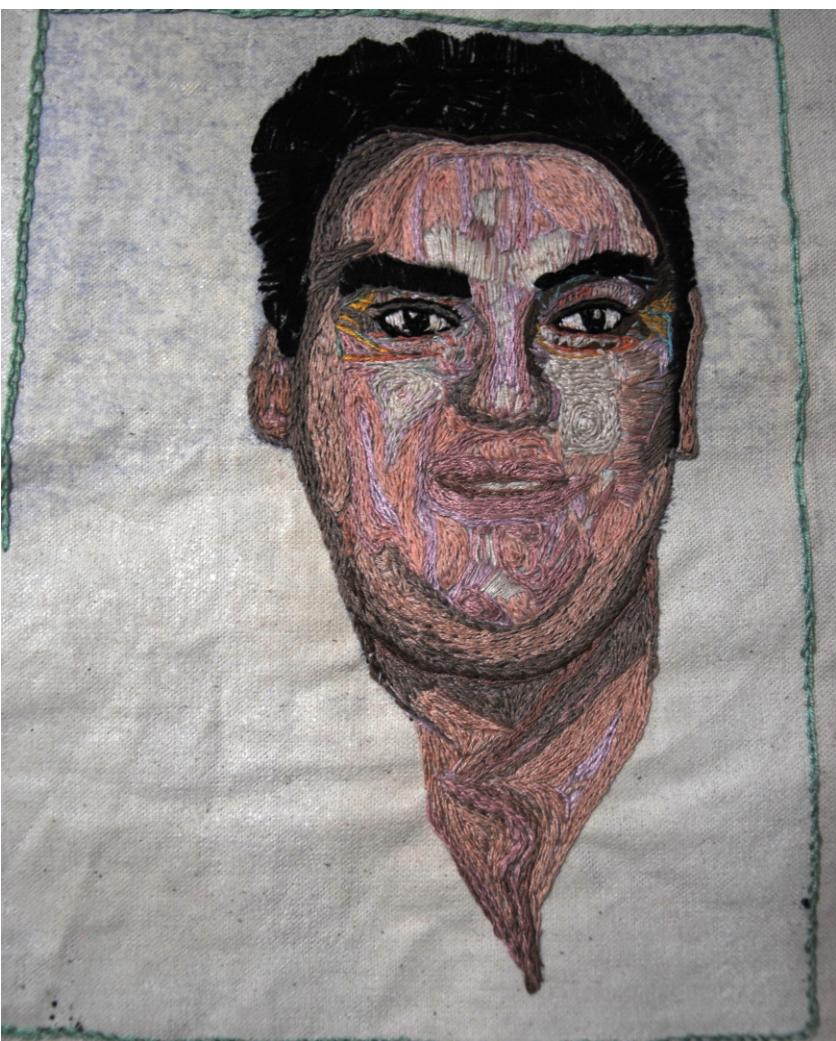
La que se dedica a la búsqueda es Bertha Corona Banderas madre de Patricio, su familia la apoya en lo que pueden.

Trabajamos este trabajo junto a la familia que no esta inmersa en la búsqueda para saber cómo fue y es para ellos la desaparición



Familia Corona Banderas 2016
Llanitos de Cucha, Michoacán





BORDAMOS para regresarles el rostro a los nombres y fechas que tanto repetimos.

Para trazarlos y hacer memoria histórica.
Les debemos el ejercicio social de la memoria a los desaparecidos.

El desdibujamiento lo establece el contexto al invisibilizar a los desaparecidos, y las madres dibujan por sobre ese desdibujamiento todos los día al recordarlos, al caminar, al buscar al gritar sus nombres.

Es importante el caminar, ya que volvemos a trazar (al igual que en el bordado) los pasos de los desaparecidos, recorremos una vez sus pasos; los desaparecidos no se borran,



Fabiola Rayas
Mail. kokopelish@hotmail.com
Fb. Fabiola Rayas Ch.
Fb.Familiares Caminando Por Justicia
<http://candelariarayas.wixsite.com/misitio>

