

## Daniel Soto Morúa deja su puesto como curador jefe del MADC

San José, 23 de marzo de 2022

- *El museólogo acompañó como curador a tres direcciones distintas en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.*
- *El equilibrio que logró en las actividades al visibilizar y posicionar las diversas disciplinas del diseño y el arte contemporáneo describe su legado dentro de la institución.*

Con especial cariño, el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo anuncia la salida del curador jefe, Daniel Soto, quién permanecerá en el cargo hasta el 03 de abril de 2022.

Paz Monge, la directora del MADC, describió a Soto como un curador extraordinario que por los últimos 6 años sirvió a tres direcciones distintas.

*“Su experiencia ayudó a posicionar y redefinir el diseño dentro de la institucionalidad. Además, dentro de la administración pública siempre respondió con la mayor atención y cariño hacia los intereses de arte y diseño contemporáneo”* mencionó Monge.

Daniel Soto se ha desempeñado en diferentes puestos en áreas del diseño gráfico, en la docencia universitaria y en prácticas museológicas (administración, gestión, producción y curaduría) vinculados principalmente a la administración pública.

Posee una licenciatura en Diseño Gráfico, además, una maestría en Museología y otra en Administración de Medios de Comunicación con énfasis en Tecnologías de la Información y Comunicación. Sus principales intereses se enfocan en la educación no formal, museos, industrias creativas locales, turismo cultural y mejoramiento de las relaciones del ser humano con el planeta.

En su rol como curador jefe, desde su ingreso al MADC en el 2016, se convirtió en un actor clave al fortalecer el diseño como industria creativa al comprender los paradigmas contemporáneos de su generación y de los jóvenes diseñadores, dándoles un espacio para exhibir, capacitarse y posicionarse, lo que hoy representa la marca de una época en la institución. Además, apoyó y promovió la producción del arte contemporáneo de manera intergeneracional, y también con proyectos fuera del exocentrismo.

*“Han sido seis años de aprendizajes, experiencias y vivencias. He crecido como persona y profesional, y sin duda alguna, he visto crecer también al Museo y llenarse de buenos proyectos. No ha sido fácil, pero en ningún momento bajé la guardia para defender a esta institución y a los*

*sectores que atiende. Me llevo amistades que se forjaron a través del trabajo en equipo, tanto a lo interno del Museo como afuera. Me llevo risas, satisfacción y complicidad” recalcó Soto.*

Algunos proyectos curatoriales de Soto estuvieron rodeados de reconocimientos para artistas. La más reciente premiación fue otorgada al colectivo de mujeres Grana Taller de Estampa, con el Premio Nacional Francisco Amighetti de Artes Visuales en “Otras categorías”. Este reconocimiento se dio en los Premios Nacionales de Cultura 2021, por la recién exposición en el Museo.

El curador formó parte del 25 aniversario del MADC, y como parte de los proyectos de conmemoración, realizó un compilado de la curaduría contemporánea alrededor de lo que había pasado en MADC durante esos 25 años. “Ese tipo de investigaciones ayudaron mucho a marcar la huella que va dejar en el MADC, en el cual también disciplinas como la curaduría contemporánea en Costa Rica y Centroamérica van a estar muy agradecidos siempre” señaló la directora del Museo.

Ante esta despedida, todo el equipo del MADC desea destacar su legado, recordándolo como un actor determinante de la historia de la institución y creador de redes de trabajo indispensables para el cumplimiento de los objetivos del Museo.

“Siempre he pensado que la clave para resolver exitosamente cualquier evento está en la creación de redes. El trabajo interinstitucional fue vital en mi gestión, desde visitar estudios de artistas cerca del Museo hasta terminar bailando con un curador en México, con el fin de trazar objetivos conjuntos y realizar proyectos en beneficio de la región. Las instituciones no son competencia, son parte del gremio, y hasta que no comprendamos eso, no podremos hacer brillar a Centroamérica” concluyó el curador.

**Contacto:** Verónica Ramos Camareno  
**Museo de Arte y Diseño Contemporáneo**  
**Correo:** comunicacion@madc.cr  
**Teléfono:** 2222-3489