

MONIKA BUCH

GALERÍA RAFAEL ORTIZ

GALERIA RAFAEL ORTIZ

Mármoles 12 - 41004 Sevilla (España) - Tlf. (0034) 954 21 48 74 - info@galeriarafaelortiz.com

www.galeriarafaelortiz.com – Follow us at Facebook, Twitter and Instagram

SOBRE LA ARTISTA

Monika Buch (Valencia, España, 1936; actualmente vive en Utrecht, Holanda), todo un referente de la abstracción geométrica, fue la primera y única española que estudió en la HfG de Ulm (Escuela Gestaltung o Escuela de Diseño de Ulm), la institución, dirigida por Max Bill, concebida como heredera de la revolucionaria Bauhaus.

Monika Buch, nacida en una familia alemana, pasó su infancia entre Alemania y España, donde su familia se trasladó para evitar la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial, respectivamente.

En 1956, tras finalizar sus estudios en el Colegio Alemán de Barcelona, su madre le presentó un recorte de prensa con un artículo de "Die Zeit" sobre la inauguración del nuevo edificio de Max Bill para la Hochschule für Gestaltung (HfG), lo que le llevó a viajar a la ciudad alemana de Ulm y estudiar en esa institución entre 1956 y 1958.

Después de su estancia en Ulm, se trasladó a Utrecht donde estudió Pedagogía y Psicología Infantil. Durante dos años centró su actividad en el campo del diseño de juguetes en la fábrica holandesa ADO, pero a partir de 1972 se dedicó exclusivamente a su trabajo artístico, con una investigación centrada en la interrelación forma-color.

Su trabajo se basa en lo que aprendió en HfG. En palabras de la propia artista:

"Siempre parto de una idea o una pregunta que quiero resolver. Me interesa la percepción: lo que veo y por qué, por eso me gusta trabajar sobre un tema con variaciones. La estética es importante, pero muchas veces es secundaria. Una obra puede ser bella o agradable de ver, pero para mí tiene que tener algo más, algo interesante que atraiga tu atención o que atraiga tu mirada cada vez y te haga querer descubrir qué es lo que te preocupa".

"En mi vida cotidiana siempre estoy mirando a mi alrededor, descubriendo sombras y reflejos. Y me pregunto, ¿de dónde vienen? ¿Qué es lo que veo? ¿Cómo interpretamos lo que vemos con nuestros ojos? Podríamos decir que mirar es una cosa y ver es otra completamente diferente. Los ojos miran y el cerebro interpreta los signos que recibe de los ojos. En mi trabajo como artista trato de trabajar con estos dos aspectos. Utilizo la geometría en el dibujo lineal, un tipo de dibujo que rara vez plantea problemas de interpretación. Pero cuando añado colores, y casi siempre toda una gama de colores, el dibujo adquiere entonces una apariencia más tridimensional que puede producir ambigüedad en la interpretación de la imagen".

GALERIA RAFAEL ORTIZ