

navarone

antonio romero



navarone

antonio romero

Programa MARTE Contemporáneo

Museo de Arte de El Salvador

16 de junio – 14 de agosto [2016]

navarone

antonio romero

Museo de Arte de El Salvador

- Roberto Galicia | Director ejecutivo
 - Rafael Alas Vásquez | Director de programación
 - Lorena Cárcamo | Directora de mercadeo y desarrollo
 - Violeta Renderos | Directora de programas educativos
 - Marcela Ávalos de Cerna | Directora de registro y documentación
-
- Diseño de catálogo | Antonio Romero
 - Fotografía | Antonio Romero
 - Agradecimientos | Roberto Galicia, Rafael Alas Vásquez, Elidia Lecha de Lindo Suecy Callejas, Rodrigo Dada, Elmer Menjívar, Leticia Macua, Baltasar Portillo, Miguel Servellón, Luis Cornejo, Danny Zavaleta, Fernando Fajardo, Mónica Mejía, Centro Cultural de España y Secretaría de Cultura del Gobierno de San Salvador.

Desde la apertura del Museo de Arte de El Salvador, el 22 de mayo de 2003, uno de nuestros propósitos fue crear un programa especial con la finalidad de apoyar las nuevas expresiones artísticas, servir de plataforma para dar a conocer el trabajo de los artistas jóvenes y emergentes y promover el intercambio de profesionales y conocedores del arte contemporáneo para, de esa manera, abrir nuevos espacios, señalar caminos y, sobre todo, propiciar en nuestros artistas la búsqueda de nuevos horizontes.

Para lograr este propósito el museo ha contado desde sus inicios con múltiples apoyos y valiosos patrocinios, pero en especial con la firme voluntad de la Junta Directiva de mantener y convertir este programa, y otros que simultáneamente venimos desarrollando, en la mejor opción para nuestros creadores.

Perseverar en el esfuerzo ha sido el mayor reto al que nos hemos enfrentado ya que, más allá de los recursos tan necesarios para llevar esto a cabo, tenemos el compromiso de nuestra institución de dar el soporte necesario para hacer realidad lo que nos proponemos.

Teniendo eso presente y luego de unos meses en los cuales por diversas razones, entre ellas la ampliación del museo, hemos tenido que hacer grandes ajustes a nuestra programación, presentamos ahora, como parte del programa *MARTE Contemporáneo*, una exposición del artista salvadoreño Antonio Romero la cual, con el sugerente nombre de *Navarone*, nos abre los ojos y nos trae a la realidad, a nuestra realidad: la que estamos viviendo y padeciendo y nos ofrece una visión muy personal de lo que acontece en nuestro país.

Este nuevo paso en beneficio del arte contemporáneo de nuestro país está cimentado en las posibilidades reales de nuestro medio y del museo. Aspiramos a más y estamos seguros de que vamos a lograrlo, pero teniendo siempre los pies en la tierra. Ya hay compromisos a futuro y estamos estudiando propuestas de los artistas locales y de la región centroamericana. Por eso seguimos de cerca, como siempre lo hemos hecho, la Bial Centroamericana y el hecho de que, si todo sigue de acuerdo a lo previsto, El Salvador será sede en 2018, año cuando el MARTE cumplirá quince años.

Antes de que todo eso suceda, y teniendo a la vista el camino que tenemos que recorrer, la exposición de Antonio Romero es un buen motivo para reflexionar sobre la validez de los diferentes lenguajes que hoy utilizan nuestros artistas. Todos son vigentes. Algunos son más novedosos que otros, pero, como ya se ha expresado, lo que importa más allá de su soporte es lo que se dice.

Antonio Romero lo tiene claro. Bien claro. Lo que ha hecho es darle vigencia a la pintura. Esta ha sido una constante en su obra, mas no la única. Él ha incursionado en otros campos y ha corrido riesgos pero, a la larga, lo que ha permanecido es la claridad de sus ideas y la solidez de sus conceptos.

Elidia Lecha de Lindo

Presidenta. Asociación Museo de Arte de El Salvador

El retrato sin rostro

Elmer Menjívar

La piel del rostro es la que se mantiene más desnuda, más desprotegida. La más desnuda, aunque con una desnudez decente. La más desprotegida también: hay en el rostro una pobreza esencial. Prueba de ello es que intentamos enmascarar esa pobreza dándonos poses, conteniéndonos. El rostro está expuesto, amenazado, como invitándonos a un acto de violencia. Al mismo tiempo, el rostro es lo que nos prohíbe matar.

—Emmanuel Levinas—

Protegerse. Eso fue lo que hizo el primer ser humano que cubrió su rostro. Protegerse físicamente de la luz, del frío, del golpe, del dolor; de la naturaleza y sus inclemencias. Luego fue también para protegerse existencialmente, protegerse del otro, de los otros, del mundo. Escondirse tras un gesto tan instintivo como ingenuo, el último recurso para tratar de no estar; volverse invisible, de conseguir ser un anónimo, un sin nombre. Protegerse de las inclemencias sociales. Proteger lo único que es irremediablemente propio: el yo, el *id*, la identidad, lo privado, lo que somos, quienes somos.

En estas inclemencias se ubica la cotidianidad trastocada por el símbolo del *navarone* que Antonio Romero ha retratado con el ingenioso juego de absurdo: el retrato sin rostro. Una iconografía tremendamente obvia, tremendamente incómoda, tremendamente directa, tremendamente simple, casi perversa, casi ofensiva, casi ridícula, casi valiente, casi cobarde.

Sin rostro estamos protegidos. Sin rostro somos amenaza. Amenazamos para protegernos. Es una violencia sin violencia, un anuncio que quizá no llegue a ser; quizá sí. El código universal del anonimato como violencia, un código que para los salvadoreños resulta dolorosamente actual. ¿Quién nos protege? ¿Quién nos amenaza? ¿De quién nos protegemos? ¿A quién amenazamos?



Luego de un tiempo haciendo retratos en su libreta de apuntes, estos saltaron a óleos de gran formato y otros adquirieron su propia personalidad en el mismo papel de libreta, y en conjunto son una gráfica confesión reposada que cuando la busco en sus propias palabras la encuentro en mi propia libreta: "Me entristece mucho el *nosotros mismos*. Nuestro retrato como sociedad es un tanto macabro, es un retrato de impunidad, de abusos de poder, y la impunidad y el abuso de poder son posibles porque se hacen desde el anonimato".

El anonimato del que habla Antonio Romero tiene rostro colectivo, un anonimato multitudinario en el que confluye la vergüenza y el pudor, pero también la cobardía y la complicidad. El peligroso anonimato de una sociedad permisiva con la impunidad y el abuso que corrompen la intimidad doméstica y la convivencia pública. Víctimas y victimarios se alternan el *navarone* para desempeñar su anonimato, a veces, incluso, frente al espejo. Dentro de cada navarones estamos todos, y fuera también, a veces al mismo tiempo.

mientras te miro... | lapiz graso y óleo sobre papel
10 cm. x 15 cm. | 2016

selfie I | óleo sobre tela
150 cm. x 100 cm. | 2016



* reinterpretación
fotografía de Rodrigo Dada



*cuando bebes el mundo aún está ahí afuera**

óleo sobre tela | 60 cm. x 40 cm. | 2016

* [Bukowski]





bocetos de la noche y el miedo

óleo sobre papel

23 cm. x 30.5 cm. | 2016



selfie 2 | óleo sobre tela
170 cm. x 145 cm. | 2016





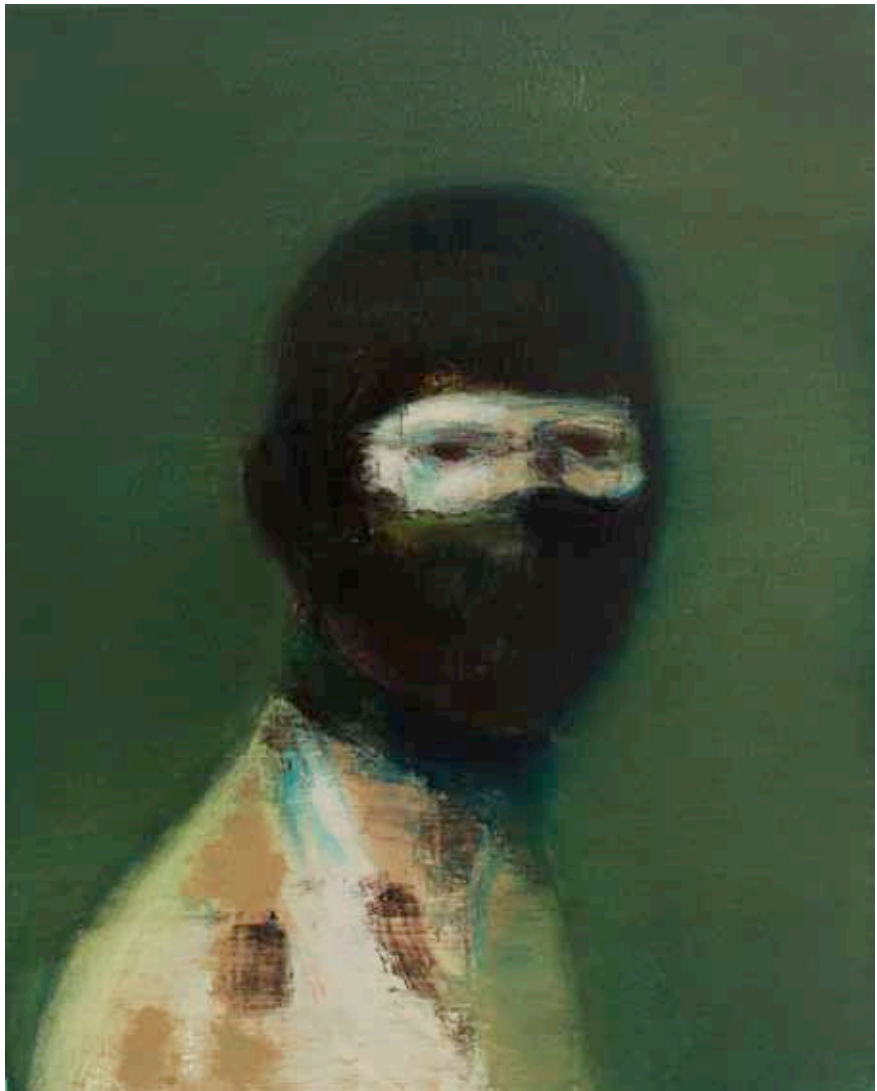
cabeza parlante | óleo sobre tela
40 cm. x 50 cm. | 2016



la noche [tríptico]

óleo sobre tela | 40 cm. x 50 cm. [c/u] 2016





id | óleo sobre fotografía
medidas variables | 2016

[serie]



navarone

antonio romero

WEB <http://cargocollective.com/antonio-romero>

BLOG <http://artdessin.blogspot.com>

CORREO romert@gmail.com

Reconocimientos

- *Segundo Lugar en el IX Premio de Arte Joven*,
Centro Cultural de España. El Salvador. 2008
- *Segundo Lugar en el VI Premio de Pintura Joven*,
Centro Cultural de España. El Salvador. 2005
- *Primer Lugar XX Palmarés Diplomat*, El Salvador. 2004
- *Primer Lugar en el III Premio de Pintura Joven*,
Centro Cultural de España. El Salvador. 2002
- *Segundo Lugar en la Subasta y Concurso de Arte Latinoamericano “Juannio”*,
Guatemala. 2002
- *Segundo Lugar en el Concurso Internacional de Artes Visuales*
“Así veo El Salvador”. 2002
- *Mención Honorífica en el XVII Palmarés Diplomat*, El Salvador. 2002
- *Mención Honorífica en el II Premio de Pintura Joven*,
Centro Cultural de España, El Salvador. 2001
- *Mención Honorífica en el XVI Palmarés Diplomat*, El Salvador. 2001
- *Mención Honorífica en el Certamen Nacional de Pintura*, El Salvador. 2001
- *Tercer Lugar en el concurso de Muralismo Colectivo*,
promovido por la Alcaldía de San Salvador, 2000

Exposiciones individuales

- *Navarone* | Museo de Arte [MARTE], El Salvador, Junio. 2016
- *Narración digestiva* | Centro Cultural de México, El Salvador, Marzo. 2014
- *Crudo* | La Ventana, El Salvador, Octubre. 2008
- *Corpus* | Teatro Presidente, El Salvador, Agosto. 2007
- *Confort +* | Centro Cultural de España, El Salvador, Marzo. 2006

Exposiciones con *colectivo Hetero*

- *Colección Invierno-Verano* | Maison de la Culture Cote-des-Neiges, Montreal, Canadá. 2006
- *One Use Only* [intervención] Centro Cultural de España, El Salvador. 2005
- *Colección Invierno-Verano* | Centro Cultural de España, El Salvador. 2005
- *Versiones autorizadas* | Galería El Attico, Ciudad de Guatemala, Guatemala. 2004
- *Articulaciones. Encuentro de Artistas Jóvenes Centroamericanos*, Nicaragua. 2004
 - *Antropomorfia* | Centro Cultural de México, El Salvador. 2004
 - *Harte* | Teatro Presidente, El Salvador. 2004
 - *Cicatrices* [instalación] Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán, en el marco del Segundo Festival de Creatividad por la Paz, El Salvador. Enero 2004
- *Fragmentaciones* | Centro Cultural de España, El Salvador. 2003

Exposiciones colectivas

- *Artistes d` El Salvador* | Jour et Nuit Culture, Francia. 2014
- *Selección para la IX Bienal del Itsmo Centroamericano BAVIC* Museo de Arte [MARTE] El Salvador. 2014
 - *Fabrikación #1* | La Fabrik, El Salvador. 2014
 - *SUMARTE* | Museo de Arte [MARTE] El Salvador. 2013
- *Bienal Iberoamericana de Diseño* | Matadero, Madrid, España. 2010
- *Ir y venir. Migración e identidades en El Salvador* | Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán, El Salvador. 2008
 - *I.V.A. Impuesto al Valor Agregado* | Museo de Arte y Diseño de Costa Rica, San José, Costa Rica. 2007
- *Atando Cabos* | Galería Carlos Woods, Ciudad de Guatemala, Guatemala. 2007
 - *Arte bajo la lluvia* | Centro Cultural de España, San Salvador. 2007
 - *Central American Art* | The Americas Collection, Coral Gables Florida, Estados Unidos. 2006
- *Hechos de un buen ciudadano* | Centro Cultural de España. 2006
 - *BABEL* | La Pinacoteca, San Salvador. 2006
 - *ESFOTO* | Centro Cultural de España, San Salvador. 2006
 - *Pintura Fresca* | Galería Azul y blanco, San Salvador. 2006
 - *El Tercer Ojo* | Fotografía salvadoreña contemporánea, Galería Azul y Blanco, El Salvador. 2006
 - *Tránsito y Permanencia* | Segundo Salón de Dibujo, Sala Nacional de Exposiciones, El Salvador. 2005
- *Manifest XXI* | Pabellón de las Artes, Feria Internacional de El Salvador. 2004

- *Tránsito y Permanencia* | Primer Salón de Dibujo, Sala Nacional de Exposiciones, El Salvador, 2004
- *Visiones* | Centro Cultural de España, El Salvador. 2003
- *Segundo Festival Internacional de Arte Contemporáneo*, Fundación Rozas Botrán, Guatemala, 2003
- *Exposición formato pequeño* | Centro Cultural Salvadoreño, 2002

- *Designado Embajador del diseño y Miembro del Comité de Diseño Latino* por el Foro de Escuelas de diseño 2015, Argentina.
- *Miembro del Equipo de Selección de la Bienal Iberoamericana de Diseño* por parte de El Salvador. Madrid, España.



GOBIERNO DE
SAN SALVADOR

SECRETARÍA DE CULTURA
SAN SALVADOR