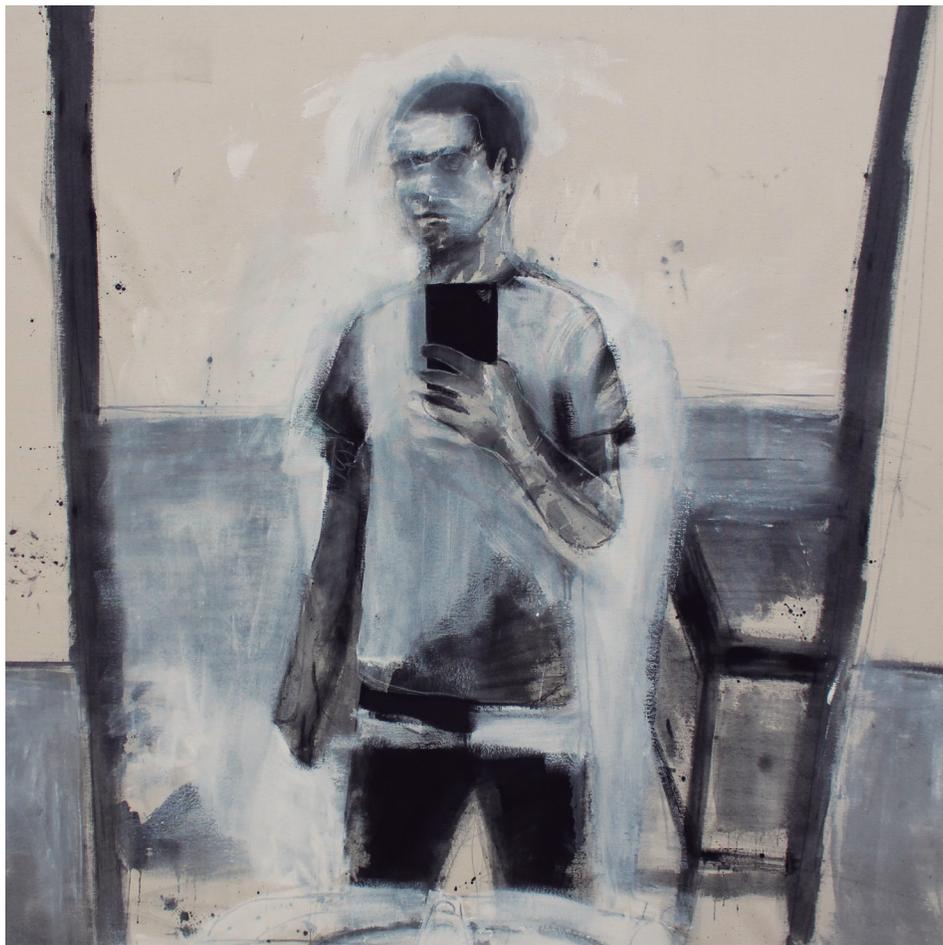




antonio.romerosv





antonio.romerosv



#selfie

#exposición de @antonio.romerosv

30 de julio – 8 de septiembre | 2019

Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán

El Salvador



*“La modernidad, preñada de utopías,
se dirigía hacia un futuro mejor.
Nuestra época –desmantelada– se
desembaraza de las utopías, reafirma
el presente, rescata fragmentos del
pasado y no se hace demasiadas
ilusiones respecto del futuro”.*

Esther Diaz

*Diccionario de estudios culturales
latinoamericanos, p. 230.*

Mónica Szurmuk y Robert Mckee
Irwin (coords.)



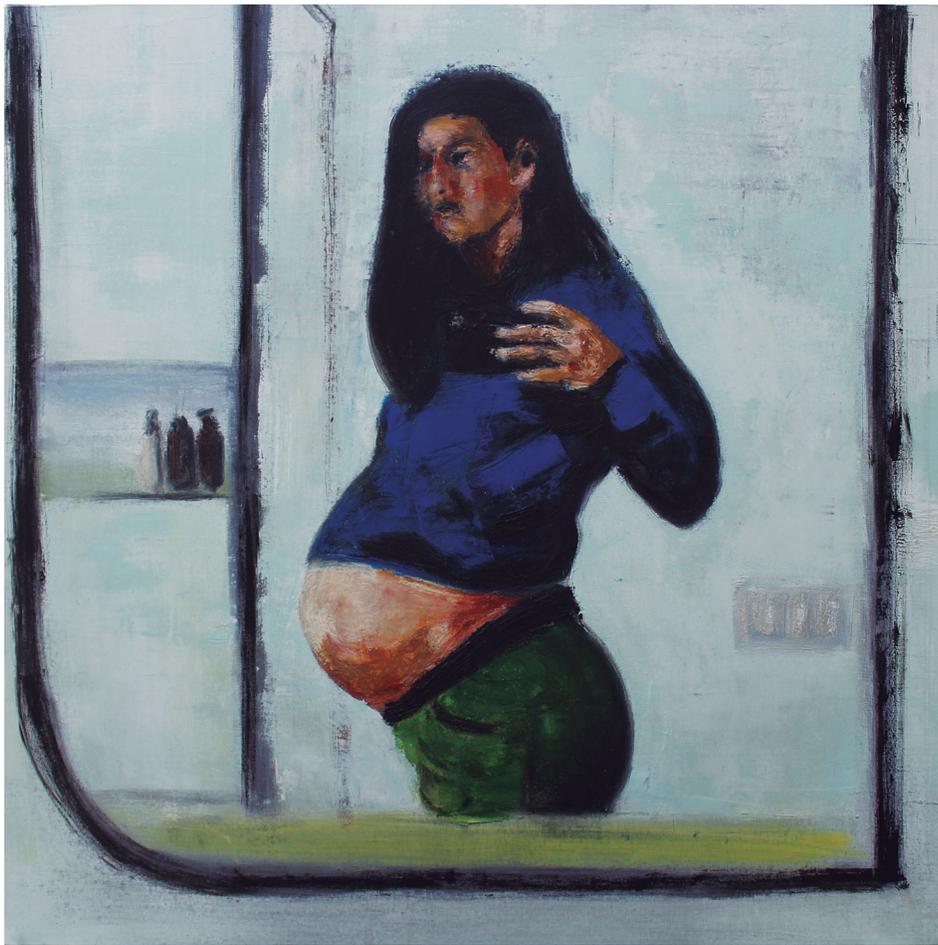
Auto retratos del desasosiego

Miguel Huevo Mixco

El apetecido trofeo del reconocimiento social tiene en el selfi uno de sus principales aliados. Intrépidos cazadores de instantáneas buscan la popularidad tomándose fotos de vértigo en lo alto de rascacielos. Beyoncé se hace un vídeo de cinco segundos frente al espejo y consigue la atención de más de veinte millones de personas. Hasta el explorador Curiosity encuentra un momento en las áridas colinas de Marte para hacerse una selfi.

Antes de las redes sociales muchos pintores se retrataron a sí mismos para perdurar en la posteridad o dejar constancia de sus estados de ánimo. Una catarata de superyós, con los nombres de Velázquez, Van Gogh, Picasso, Frida Kahlo y Andy Warhol, ha acaparado los altares de la auto representación.

El selfi es una práctica antigua que, como todo autorretrato, expresa la manera en que su autor se mira a sí mismo, y también cómo quiere ser visto. Narcisistas, provocadores o insolentes, en nuestros días millones



#ninemonths | óleo sobre tela | 80 cm. x 80 cm. | 2019

de usuarios de las redes sociales reproducen hasta la náusea sus propios retratos mostrando sus hábitos alimenticios, sus cambios de “look” y hasta su vida íntima.

Antonio Romero, que recientemente ofreció al público una serie de inquietantes rostros enmascarados, ahora irrumpe en el mundo de los selfis. Utilizando los patrones fotográficos más extendidos entre los usuarios de Instagram, Romero objeta los estereotipos de belleza, sexualidad y felicidad que se comparten en las redes sociales, exponiendo imágenes que muestran cuerpos imperfectos marcados por la soledad, el dolor y fealdad.

Romero es un artista al que no le tiemblan las manos para incursionar en el universo de la fealdad. Al igual que un grupo importante de artistas visuales de nuestro

#ExHAUstED

óleo sobre tela

90 cm. x 90 cm. | 2018





momento, su propuesta artística no tiene ninguna intención de reproducir las nociones convencionales de belleza. La suya es, sin duda, una propuesta arriesgada que reta al espectador a mirar el arte con otros ojos.

Acaso la frialdad distante, despersonalizada y deshumanizante que sugiere Antonio Romero en esta nueva exposición consiga provocar en sus espectadores un halo de desasosiego.

#gvlifestyle

óleo sobre tela

50 cm. x 40 cm. | 2019





#artstudio #painter

acrílico y lápiz graso sobre lona
200 cm. x 183 cm. | 2019





“La identidad colectiva se presenta en forma cada vez más abstracta y universal, de tal manera que las normas, imágenes y valores ya no pueden ser adquiridas por medio de la tradición, sino por medio de la interacción comunicativa”.

El proceso de construcción de la identidad colectiva, p. 237.
Asael Mercado Maldonado y
Alejandrina V. Hernández Oliva.

What's your ethnicity?

#ethnicity #sexy

óleo sobre lino

73 cm. x 73 cm. | 2019





“Si lo que yo quiero de ti lo puede tener cualquiera, entonces no me interesa”

#me #boy #sexy

óleo sobre tela

60 cm. x 60 cm. | 2019





#artdealer #artgallery

óleo sobre tela

130 cm. x 130 cm. | 2019





5230 likes

óleo sobre tela

29 cm. x 29 cm. | 2019





#untitled

óleo sobre lino

60 cm. x 60 cm. | 2019







antonio.romerosv

<https://antonioromerosv.com/>

romert@gmail.com

Exposiciones individuales

- **Selfie**, Museo de Antropología, El Salvador. 2019
- **No pasó nada**, Centro Cultural de México, El Salvador. 2018
- **Murmullo**, Centro Cultural de México, El Salvador. 2017
- **Navarone**, Museo de Arte [MARTE] El Salvador. 2016
- **Narración digestiva**, Centro Cultural de México, El Salvador. 2014
- **Crudo**, La Ventana, El Salvador. 2008
- **Corpus**, Teatro Presidente, El Salvador. 2007
- **Confort +**, Centro Cultural de España, El Salvador. 2006

Exposiciones colectivas

- **El lenguaje de hoy**, La Fábrica de Gomas, Pamplona, España. 2019
- **Equis Equis, 20 años del CCEsv**, Museo de Arte de El Salvador [MARTE]. 2018
- **Territorio[s]** Teatro Luis Poma, El Salvador. 2018
- **XXVI Bienal de Pintura**, Museo para la Identidad Nacional, Honduras. 2018
- **Artistes d` El Salvador**, Jour et Nuit Culture, Paris, Francia. 2014
- **Selección para la IX Bienal del Itsmo Centroamericano BAVIC**
Museo de Arte [MARTE] El Salvador. 2014
- **Fabrikación #1**, La Fabrik, El Salvador. 2014
- **SUMARTE**, Museo de Arte [MARTE] El Salvador. 2013

- **Bienal Iberoamericana de Diseño**, Matadero, Madrid, España. 2010
- **Ir y venir. Migración e identidades en El Salvador**, Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán, El Salvador. 2008
- **I.V.A. Impuesto al Valor Agregado**, Museo de Arte y Diseño, Costa Rica. 2007
- **Atando Cabos**, Galería Carlos Woods, Guatemala. 2007
- **Arte bajo la lluvia**, Centro Cultural de España, El Salvador. 2007
- **Central American Art**, The Americas Collection, Coral Gables Florida, Estados Unidos. 2006
- **Hechos de un buen ciudadano**, Centro Cultural de España, El Salvador. 2006
- **Babel**, La Pinacoteca, El Salvador. 2006
- **ESfoto**, Centro Cultural de España, El Salvador. 2006
- **Pintura Fresca**, Galería Azul y Blanco, El Salvador. 2006
- **El Tercer Ojo**, Fotografía salvadoreña contemporánea, Galería Azul y Blanco, El Salvador. 2006
- **Tránsito y Permanencia**, Segundo Salón de Dibujo, Sala Nacional de Exposiciones, El Salvador. 2005
- **Manifest XXI, Pabellón de las Artes**, Feria Internacional de El Salvador. 2004
- **Tránsito y Permanencia**, Primer Salón de Dibujo, Sala Nacional de Exposiciones, El Salvador, 2004
- **Visiones**, Centro Cultural de España, El Salvador. 2003
- **Segundo Festival Internacional de Arte Contemporáneo**, Fundación Rozas Botrán, Guatemala, 2003

Exposiciones con colectivo Hetero

- **Colección Invierno-Verano**, Maison de la Culture Cote-des-Neiges, Montreal, Canadá. 2006
- **One Use Only** [intervención] Centro Cultural de España, El Salvador. 2005
- **Colección Invierno-Verano**, Centro Cultural de España, El Salvador. 2005
- **Versiones autorizadas**, Galería El Attico, Guatemala. 2004

- **Articulaciones**, encuentro de artistas jóvenes centroamericanos, Managua, Nicaragua. 2004
- **Antropomorfia**, Centro Cultural de México, El Salvador. 2004
- **Harte**, Teatro Presidente, El Salvador. 2004
- **Cicatrices** [instalación] Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán, “Segundo Festival de Creatividad por la Paz”, El Salvador. 2004
- **Fragmentaciones**, Centro Cultural de España, El Salvador. 2003

Reconocimientos

- **Primer Lugar en el Salón de Pintura Contemporánea**, Secretaría de Cultura de la Presidencia de la República. El Salvador. 2016
- **Segundo Lugar en el IX Premio de Arte Joven**, Centro Cultural de España. El Salvador. 2008
- **Segundo Lugar en el VI Premio de Pintura Joven**, Centro Cultural de España. El Salvador. 2005
- **Primer Lugar XX Palmarés Diplomat**, El Salvador. 2004
- **Primer Lugar en el III Premio de Pintura Joven**, Centro Cultural de España. El Salvador. 2002
- **Segundo Lugar en la Subasta y Concurso de Arte Latinoamericano “Juannio”**, Guatemala. 2002
- **Segundo Lugar en el Concurso Internacional de Artes Visuales “Así veo El Salvador”**, El Salvador. 2002
- **Mención Honorífica en el XVII Palmarés Diplomat**, El Salvador. 2002
- **Mención Honorífica en el II Premio de Pintura Joven**, Centro Cultural de España, El Salvador. 2001
- **Mención Honorífica en el XVI Palmarés Diplomat**, El Salvador. 2001
- **Mención Honorífica en el Certamen Nacional de Pintura**, El Salvador. 2001
- **Tercer Lugar en el concurso de Muralismo Colectivo**, Alcaldía de San Salvador, El Salvador. 2000



#agradecimientos a

Suecy Callejas, ministra de Cultura; Karen Estrada, directora de Museos; Heriberto Erquicia; María Luisa Escobar, secretaria de Cultura de San Salvador; Mario Cader-Frech; Dalia Chévez; Miguel Huevo Mixco; Leticia Macua; Juan Ramón Pineda y Mauricio Kabistán.

<https://antonioromerosv.com/>



MINISTERIO
DE CULTURA



ALCALDÍA DE LA CIUDAD DE
SAN SALVADOR

SECRETARÍA DE CULTURA
DE SAN SALVADOR